

ZĪĻU VAINAGI ZEMGALES MUZEJOS

Zīļu vainagu katalogs



Foto no "Latvju raksti II"

BIEDRĪBA "LATVIETES PŪRS"
2020



PRIEKŠVārds

Projekts “Zīļu vainagi Zemgales muzejos” tapis, fiksējot problēmu, ka publiskajā telpā ir pieejama informācija vien par nelielu daļu etnogrāfisko tērpu galvas segām, bet muzeju krātuvēs atrodams daudz vairāk informācijas pat par viena novada tautas tērpu vainagiem – to rakstu un krāsu dažādību. Līdz ar to par projekta mērķi kļuva ideja sagatavot apkopojumu par Zemgales muzeju krātuvēs esošajiem etnogrāfiskajiem zīļu vainagiem, darinātiem līdz 1940.gadam, un popularizējot tos, tādējādi veicinot gan sabiedrības izpratni par šo Zemgales kultūras mantojuma daļu un tās pieejamību kā vienkāršiem interesentiem, tā vainagu darinātājiem. Projekts zināmā mērā bija arī turpinājums 2019.gadā biedrības realizētajam projektam “Zīļu vainagi Kurzemes muzejos”.

Projekta rezultātā mēs, biedrības “Latvietes pūrs” dalībnieces iecerējām izveidot sava veida datu bāzi par vienu no košākajām un redzamākajām Zemgales tautas tērpu sastāvdaļām – etnogrāfiskajiem zīļu vainagiem. Apkopojumu papildina foto materiāls ar aprakstiem par vainagu darināšanā izmantotajiem materiāliem un ornamentiem, kā arī krāsām un izmēriem. Ar šī projekta palīdzību mēs cerējām arī palīdzēt Zemgales muzejniekiem aprakstīt to krājumos esošos vainagus, lai pilnveidotu to informatīvo bāzi par katru šo priekšmetu.

Projekta gaitā esam apkopājuši arī līdz šim publicēto populārzinātniskajos avotos publicēto informāciju par vainagu nēsāšanas un darināšanas tradīcijām Latvijā kopumā un šodien nodefinētajā Zemgales teritorijā jeb vēsturiskajā Zemgalē un Augšzemē (Sēlijā).

Paldies Valsts Kultūrkapitāla fondam un Zemgales plānošanas reģionam, kā arī “Latvijas valsts mežiem” par atbalstu projekta realizācijā, kas deva iespēju apmeklēt visus Zemgales plānošanas reģiona muzejus, kas atsaucās un bija pretimnākoši mūsu darbā. Paldies Zemgales muzejiem – to vadītājiem un krājumu nodaļu darbiniekiem, kas laipni mūs uzņēma un izteica atzinīgus vārdus par projekta ideju.

*Aivita Henriņa
biedrības “Latvietes pūrs” izveidotāja*



SATURS

Zemgales muzeji un zīļu vainagi 4.lpp

Informācija par muzejiem, kuru krājums izmantots pētījuma sagatavošanā, un apkopojums par zīļu vainagu kolekcijas Zemgales muzejos

Par zīļu vainagiem Zemgalē un Augšzemē 5.-25.lpp

Vispārējs apraksts par zīļu vainagiem – citāti līdz šim publicētajos materiālos par vainagu darināšanu

Zemgales muzejos atrodamo zīļu vainagu apraksti 26.-438.lpp

Zīļu vainagu katalogā iekļautā informācija	27.-32.lpp
Katalogs "Zīļu vainagi Zemgales muzejos"	33.-438.lpp

Atsauces un literatūras saraksti 439.lpp

Saraksti - vainagu rādītāji 440.lpp

- Pēc muzeja nosaukuma
- Pēc vainagu veida | pēc teritorijas
- Pēc izgatavošanas laika



ZEMGALES MUZEJI UN ZĪĻU VAINAGI

Informācija par muzejiem, kuru krājums izmantots pētījuma sagatavošanā, un apkopojums par zīļu vainagu kolekcijas Zemgales muzejos

Projekta “Zīļu vainagi Zemgale muzejos” laikā tika apsekoti 5 Zemgales muzeji, kuros bija atrodami zīļu vainagi. Kopumā apskatīti 48 zīļu vainagi, kas darināti dažādos laikos. Vēsturiskajā Zemgalē tas ir bijis tikai 1 muzejs – Dobeles novadpētniecības muzejs. Pārējie 4 atradās kādreizējā Sēlijā un Augšzemē – Aizkraukles vēstures un mākslas muzejs, Aknīstes novadpētniecības muzejs, Jāņa Jaunsudrabiņa muzejs “Riekstiņi” Neretā un Jēkabpils Vēstures muzejs.

Pēc muzeju sniegtās informācijas 2 vainagi darināti 18.gadsimta beigās vai 19.gadsimta sākumā (atrodas Jāņa Jaunsudrabiņa muzejā “Riekstiņi”) un 1 vainags datēts ar 19.gadsimta vidu (Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejā). Lielākā daļa vainagu tapuši 20.gadsimta 1.pusē – pirmās Latvijas Republikas laikā – 34 vainagi, 10 tapuši padomju laikā, bet 1 20.gadsimta beigās (1995.gadā). Viens no vainagiem darināts ASV – Baltimorā (Jēkabpils Vēstures muzejā).

Lielākās vainagu kolekcijas atrodamas Aizkraukles muzejā – 29 vainagi. Pārējos muzejos zīļu vainagu kolekcija ir ievērojami mazāka – Jēkabpils Vēstures muzejā 9 vainagi, Dobeles novadpētniecības muzejā 5 vainagi, Aknīstes novadpētniecības muzejā – 3 vainagi un Jāņa Jaunsudrabiņa muzejā “Riekstiņi” 2 vainagi.

Zemgales muzejos esošo zīļu vainagu pārskatīšanai ir sagatavots atsevišķs fails (excel formātā), lai vieglāk varētu atrast vainagus pēc muzejiem, pēc to piederības kādam etnogrāfiskajam reģionam, pēc datējuma vai izmēriem.

Kopumā, domājam, ka mūsu sagatavotais vainagu katalogs un to apraksti palīdzēs pirmām kārtām uzzināt, kādi zīļu vainagi atrodami Zemgales muzeju krājumos. Otrkārt, tas papildinās jau iepriekšējā gadā tapušo Kurzemes muzeju katalogu, tādējādi liekot nozīmīgu pamatu Vislatvijas kopkataloga izveidei.

Treškārt, projekta gaitā esam centušies aprakstīt katra vainaga veidošanā izmantotos materiālus, to krāsas, izmērus, izmantojot gan krāsu, gan pārļu izmēru katalogus. Ceturtkārt, mēs ceram, ka sagatavotā informācija ļaus ikvienam vainaga darinātājam kritiski paskatīties uz vainagiem un ļaus nākotnē izvērtēt, kurus vainagus būtu vērts atdarināt un kursu nē. Mūsu secinājums, protams, ir, ka jo senāks vainags, jo pamatotāka ir vainaga atdarināšana šodien, veidojot 19.gadsimta sākuma – vidus tautastērpa komplektu un tam piederošos vainagu.

Vēlamies pateikt paldies visiem Zemgales muzejiem – Aizkraukles vēstures un mākslas muzejam, Aknīstes novadpētniecības muzejam, Dobeles novadpētniecības muzejam, Jāņa Jaunsudrabiņa muzejam “Riekstiņi” Neretā un Jēkabpils Vēstures muzejam par atsaucību un pretimnākšanu, par labiem vārdiem un mūsu projekta atbalstīšanu. Mēs ceram, ka mūsu sagatavotais materiāls būs noderīgs arī jūsu darbā.



PAR ZĪĻU VAINAGIEM ZEMGALĒ UN AUGŠZEMĒ

Citāti no līdz šim publicētajiem rakstu avotiem un pētījumiem par vainagu nēsāšanas un darināšanas tradīcijām

Pirms došanās uz Zemgales muzejiem, daudz lasījām literatūru par tautastērpiem un to komplektiem, īpašu uzmanību pievēršot vainagu tēmai. Lai labāk izprastu vainagu darināšanu, apkopojām vienkopus informāciju par vainagiem no senākajiem laikiem līdz 20.gadsimtam – par to nēsāšanas tradīcijām, darināšanu, ticējumiem un citām interesantām lietām, kas vien bija pieejamas literatūrā. Domājam, ka šis īsais Latvijas pētnieku citātu apkopojums koncentrētā veidā palīdzēs izprast un radīs atbildes uz pirmajiem jautājumiem, kad izvēlēsimies to vai citu vainagu konkrētam tērpu komplektam.

Kā nozīmīgākos literatūras avotus izvēlējamies nu jau hrestomātiskos izdevumus – Aijas Zariņas grāmatu “Apģērbs Latvijā 7.-17.gadsimtā” (izdota Rīgā, 1999.gadā), kā arī Maijas Slavas monogrāfiju “Latviešu tautas tērpi”, kas 1966.gadā publicēts zinātnisko rakstu krājumā “Arheoloģija un etnogrāfija VII”. Abi materiāli sniedz informāciju par vainagu veidiem un darināšanu dažādos laikmetos.

Lai skatītu jau Zemgales vainagu darināšanas un nēsāšanas īpatnības, izpētījām un izvēlējamies citātus no trim Latvijas nacionālā vēstures muzeja izdevumiem. Viens no tiem Latvijas Vēstures muzeja (tagad - Latvijas Nacionālais vēstures muzejs) 1997.gada izdevums “Latviešu tautas tērpi - III. Zemgale, Augšzeme, Latgale”, kurā pieejama līdz šim bagātīgākā ilustratīvā informācija par zīļu vainagiem. Vēl divas grāmatas veltītas sēļu kultūrai, t.i. Latvijas Nacionālā vēstures muzeja 2005.gada rakstu krājums “Sēļi un Sēlija” un 2006.gada rakstu krājums “Pētījumi sēļu senatnē”, kurā publicēti kopsavilkumi par sēļu tērpu valkāšanas tradīcijām un sēliskajām izpausmēm Austrumlatvijas tradicionālajā apģērbā. Tāpat ieskatījamies, ko savā monogrāfijā “Apģērba attīstība Zemgalē 19.gadsimtā” raksta tērpu pētniece Aija Jansone.

Apkopošanas izveidošanai izmantojam arī Latvijas Lauksaimniecības kameras 1938.gadā izdotās burtnīcas “Novadu tērpi”, no kurām citējam informāciju par Zemgales, Augšzemes, kā arī Vidzemes un Latgales vainagiem (tie atrodami Zemgales muzeju krājumos) – nēsāšanas tradīcijām un atsevišķu vainagu darināšanu. Burtnīcu autori ir Adolfs Karnups, kurš tajā laikā strādājis Valsts vēsturiskajā muzejā par etnogrāfijas nodaļas vadītāju, un Elga Kivicka, toreizējās Valsts mākslas amatniecības skolas skolotāja. Abi pētījuši latviešu tautas tērpus un snieguši burtnīcās to izskatu aprakstus, kā arī gatavošanas paņēmieni aprakstus.

Par vainagiem senatnē – līdz 12.-13.gadsimtam

Pirmās rakstītās ziņas par Latvijas iedzīvotāju apģērbu dažos vārdos sniedzis Atskaņu hronikas autors no 13.gadsimta, pieminot, ka latviešu apģērbs bijis grezni rotāts.¹

Senākās liecības par baltu sieviešu galvassegām zināmas no kādas 4.gadsimta kuršu sievietes apbedījuma Klaipēdas novadā – tur atrasta no vilnas auduma galvai pieguļoša puslodes formā darināta cepure ar mazām, dobām, blīvi gar apmali sarindotām podziņām, kas veido rombu motīvus. Cepures augšmalu vēl rotā brillveidā satītu stiepļu figūru rinda. Ar bronzas podziņām rotātas cepures, domājams, radušās Gotlandes kultūras ietekmē. Līdzīga veida cepures 1.g.tūkstoši un 2.g.tūkstoša sākumā bija sieviešu izplatītākā galvassega Lietuvā.²

Galvasauti šajā laikā sastopami tiklab lietuviešu, kā igauņu un arī lībiešu sieviešu apģērbā. Tāpēc domājams, ka gan cepures, gan galvasautus, tikai bez bronzas rotājuma, lietojušas arī baltu cilšu sievietes Latvijas teritorijā,

¹ A.Zariņa. Apģērbs Latvijā 7.-17.gadsimtā. – R., Zinātne, 1999., 3.lpp. (turpmāk – Zariņa, 1999)

² Turpat, 60.lpp



kaut gan te no 7. līdz 12.gadsimtam galvassegām saglabājusies tikai vainagi. Laika gaitā to attīstība redzamas izmaiņas.³

Par vainagiem senākās ziņas sniedz atradumi kapulaukos no tā laika kad tos sāk darināt no bronzas. No 5. un 6.gs. mijas vainagi konstatēti zemgaļiem. Tie ir visu baltu cilšu sievietēm raksturīgie spirāļu vainagi, atšķirīgi tikai izveidojuma detaļās – zemgaļu vainagi sastāv no apmēram 5 mm resnām, līdz 5 cm garām lūku aukliņās uzvērtām četrām paralēlām spirāļu rindām, kuras ik pēc posma pārdalītas ar šauru, masīvu starplocekli. Vēlākos gadsimtos vainagi kļūst platāki – ar 5 – 6 spirāļu rindām.⁴

Latgaļu un sēļu kapulaukos senākie spirāļu vainagi ir no 7.-8.gadsimta. Tiem spirāļu rindu posmus atdala aplocītas skārda plāksnītes. Vainaga aizmugurē no spirāļu galiem veidots pušķis. Šādā veidā spirāļu vainagi bez būtiskām izmaiņām darināti līdz pat 13.gadsimtam.⁵

Dažiem 8.-10.gadsimta, bet īpaši 11.gadsimta vainagiem aizmugurē īsā važiņā piekārti zvaniņi, zvārguļi vai cita veida piekariņi. Ļoti grezni izveidots vainaga variants, kas līdz šim tāds ir vienīgais, atrasts Nautrēnu Smiltaines 8.gadsimta kapā. Tam ar spirāļu rindām saistīto važiņu galā gan uz pieres, gan aizmugurē piekārti zvaniņi un trīsstūrveida piekariņi.⁶

Sākot ar 12.gadsimtu, vainagi darināti platāki – ar 5-6 spirāļu rindām un kuplākiem piekariem, kas ar važturi piestiprināti vainaga aizmugurē un sastāv no vairākām līdz 40 cm garām važiņām, kuru galus rotā zvārguļi vai trapeceveida mēlītes. Laika gaitā izmainās arī spirāles – senākās darinātas no sloksnītes, vēlākās no stieples, kas kļūst arvien smalkāka. Pats jaunākais spirāļu vainags atrasts 12. un 13.gs. mijas apbedījumā un jau lietots kopā ar turpmākajiem gadsimtiem raksturīgo auduma vainagu. Spirāļu vainagus šajā laikā valkājušas arī kuršu sievietes, uz to norāda atradumi kuršu ugunskaļķos, kā arī spirāļu vainagi kuršiem Lietuvas teritorijā.⁷

Blakus spirāļu vainagiem kopš 9.gs. latgaļiem un sēļiem atrasti vēl divu veidu bronzas t.s. grīstes vainagi. Viena veida vainags darināts no rievotiem, ap 2 cm resniem un tikpat gariem bronzas skārda cilindriņiem, kas aplocīti ap vilnas dziju notītai lūku grīstei. Otra veida grīstes vainagu pamatā vilnas dziju šķipsna, kurai uzvērti tikpat resni, bet dažāda garuma spirāļu posmi. Šie grīstes vainagi nereti galvā likti abi kopā un, tāpat kā spirāļu vainagi, greznākās formas savā attīstībā sasniedz 11.-12.gadsimtā, kad šādi vainagi papildināti ar plati izveidotu priekšpusi un kupliem spirāļu vēruma piekariem aizmugurē. 12.gadsimta bronzas spirāļu, tāpat abu veidu grīstes vainagu atradumi kļūst retāki un 13.gadsimtā izzūd līdz ar citām masīvajām, greznajām bronzas rotām.⁸

Kā rota vainagi turpina pastāvēt, bet krasi izmainās to veids. Latvijas austrumu daļā, latgaļu un sēļu novados, bronzas vainagus nomaina auduma vainagi, kas pamazām veidojas un ieviešas, sākot ar 12.gadsimta beigām. Senākie audumu vainagi pat bija savienoti ar bronzas vainagiem. Auduma vainagu pamatā lentveida audums, rotājumā – audumam uzšūtas, no dzeltenām stikla zīlītēm un bronzas spirālēm atsevišķi savērtas ornamenta joslas, kas norobežotas ar alvas rozešu vai zīlīšu rindām.⁹

Sastopami gan šaurie vainagi ar vienu ornamenta joslu, gan 4 – 6 cm plati, ar divām – četrām rindām ornamentu joslām. Pēc bronzas vainagu tradīcijas arī audumu vainagu aizmugurē pievienoti piekari – sākumā no važiņām, vēlāk no pītām vai austām lentēm ar režģveidā pītiem kupliem pušķiem, kam bez rotājošas, šķiet, bijusi arī kāda māģiska nozīme.¹⁰

³ A.Zariņa. Apģērbs Latvijā 7.-17.gadsimtā. – R., Zinātne, 1999., 60.lpp.

⁴ Turpat.

⁵ Turpat, 60.-61.lpp.

⁶ Turpat, 62.lpp.

⁷ Turpat.

⁸ Turpat, 62.lpp.

⁹ Turpat.

¹⁰ Turpat, 64.lpp.



12.gadsimtā aizsāktās auduma vainagu darināšanas un rotāšanas tradīcijas bijušas ļoti noturīgas – tās turpinātas arī nākamajos gadsimtos. Blakus auduma vainagiem kopš 12.gs.beigām sastopami arī daži vienkāršāki, piemēram, aizmugurē sasienami vainagi, rotāti ar bronzas riņķīšu rakstu, kas plašāk izplatījās vēlāk.¹¹

Kaut arī arheologu iegūtais materiāls nespēj dot drošas ziņas par vainagu valkāšanas tradīcijām, tomēr daži norādījumi ir iespējami. Tā novērots, ka bieži galvā likti vairāki – 2-4 dažādi vainagi, piemēram, nereti atrasti divi dažādi grīstes vainagi kopā ar spirāļu vainagu, Ģūģeru kapulauka 36.kapā – trīs dažādi grīstes vainagi un spirāļu vainags. Ka tā nav bijusi tikai apbedīšanas tradīcija, norāda vairākkārt atrastie divi kopā savienoti vainagi, piemēram, divi grīstes vainagi, grīstes un spirāļu vainags, spirāļu un auduma vainags.¹² Vairākus vainagus nēsājušas sievietes, kurām bagātas arī citas rotas. Iespējams, ka katram vainagam bijusi sava īpaša nozīme adā dzīves posmā. Vēl jāatzīmē, ka 7.-12.gadsimtā sieviešu apbedījumos vainagi atrasti neatkarīgi no apbedītās vecuma – gan meitenēm, gan 50-60 gadu vecām sievietēm. Tomēr jāuzsver, ka grezni rotātais vainags arī senatnē bijis svētku tērpa piederums, kamēr ikdienā lietotas vienkāršas austas matu lentes, kādas dažkārt atrastas arī kopā ar bronzas vainagiem.¹³

Galvassegas. – Lībiešu apģērbs 10.-12.gadsimtā

Pēc rakstītām ziņām un arheoloģiskā materiāla 10.-13.gadsimtā nodalāmi 5 lībiešu novadi – Ziemeļkurzeme, Daugavas novads, Turaída (Gaujas lībieši), Metsepole un Idumeja.¹⁴

No galvassegām, spriežot pēc nedaudzajiem atrastajiem ar bronzu rotātajiem fragmentiem, nēsātas matu lentes un galvasauti, bet bronzas vainagi, kas tik raksturīgi baltu cilšu sievietēm, lībietēm 10.-11.gadsimtā nav konstatēti. Nedaudzie spirāļu vainagi, kas atrasti vēlākajos apbedījumos, darināti latgaļu spirāļu vainagu ietekmē. Uz to norāda kaut vai latgaļu vainagiem līdzīgās paralēlās spirāļu rindas. Savukārt starp šo rindu posmiem iestrādātie, no īsām spirālītēm rombu ornamentā veidotie starpposmi darināti jau pēc lībiešiem parasta paņēmiena, kāds latgaļiem nav raksturīgs.¹⁵

12.-13.gadsimtā vairākos lībiešu kapulaukos atrasti arī latgaļiem šajā laikā raksturīgie auduma vainagi un vienkāršie, aizmugurē sasienamie vainadziņi, rotāti ar lībiešu iecienītajiem bronzas riņķīšiem.¹⁶ Matu lentes austas 3-4 cm platas, no tumšzilas vilnas dzijas smalkā skujaīnā triniņā. Lietošanai tās vai nu saliktas divās kārtās, vai gareniski pārlocītas, malas sastiprinot un reizē rotājot ar apkniebtiem bronzas riņķīšiem. Lenšu galos rotājums greznāks – ar nobeigumā izveidotu spirālīšu pušķi un bārkstīm. Lentes apliktas pāri pieri, turpinājumā tās varēja būt iepītas bizē. Divos gadījumos lenšu rotātie gali atrasti virs labā pleca, kas var norādīt, ka mati kopā ar lenti sapīti vienā bizē un pārlikti plecam. Lībiešu matu lentēm ļoti līdzīgas bijušas 7.-8.gs. žemaišu kapos atrastās lentes. Vispār ar bronzas elementiem rotātas lentes atrastas reti – domājams, vairāk lietotas nerotātas. Ka matu lentes bijušas nozīmīga apģērba daļa, liecina Vidzemes rietumu un ziemeļu daļā – teritorijās, kur bijusi lībiešu ietekme, – vēl 19.gadsimtā pie latviešu tradicionālā tērpa lietotās matauklas.¹⁷

Rotātu galvasautu fragmenti atrasti tikai dažos 11.gadsimta apbedījumos. Domājams, ka parasti tie nebija ar bronzu rotāti un tāpēc nav saglabājušies. To darināšanai izmantots iegarens (ap 60 cm plats, 60 – 100 cm garš) vilnas triniša audums, bet nav izslēgts, ka varēja būt lietots arī linu audums. Auta rotātais gals atradies virs pieres, aptverot deniņus, tā stūri aiz pakauša savienoti, bet otrs gals – domājams, zem savienojuma – brīvi nokarājies uz muguras. Auta rotājums vienkāršs – dažas audumam piestiprinātas bronzas gredzentiņu, spirālīšu vai alvas rozešu rinda auta pieres daļā.

¹¹ A.Zariņa. Apģērbs Latvijā 7.-17.gadsimtā. – R., Zinātne, 1999., 64.-65.lpp.

¹² Turpat, 65.lpp.

¹³ Turpat, 66.lp.

¹⁴ Turpat, 88.lpp.

¹⁵ Turpat, 101.lpp.

¹⁶ Turpat, 102.lpp.

¹⁷ Turpat, 104.lpp.



Galvasauti bijusi plaši izplatīta apģērba daļa, tomēr Latvijas teritorijā lietotajiem tiešas paralēles ar rotātajiem lībiešu autiem nav zināmas. Galvasauti ar bronzas rotājumu pieres daļā konstatēti arī Lietuvā un Igaunijā, turklāt tieši igauņu galvasauti pēc rotājuma un lietošanas veida ir lībiešu autiem vistuvākie. 19.gadsimtā latviešu tradicionālajam tautas tērpam galvas auti sastopami vairākos variantos, starp tiem arī lībiešu 11.gs.autam tuvs variants (pēc izmēriem un valkāšanas veida) saglabājies Ziemeļkurzemē.¹⁸

Galvassegas. – Latviešu apģērbs 13.-17.gadsimtā

No 13. līdz 14.gadsimta galvasrotām atrasti galvenokārt auduma vainagi.¹⁹ Turpinot jau 12.gs.beigās aizsākto paņēmienu, tie darināti, uzšujot tumšbrūnai vilnas audenei zīlīšu, smalko bronzas spirālīšu un alvas rozešu rotājumu joslas un aizmugurē pievienojot īpaši izveidotus piekarus. Dažiem Meirānu muižas, Bērzpils un citos kapulaukos atrastajiem 13.gadsimta vainagiem konstatēts arī tumšsarkans vadmalas pamats, kāds parasts Austrumlatvijas etnogrāfiskajiem vainagiem. Var uzskatīt, ka 12.-13.gadsimtā sastopamās auduma vainagu darināšanas un rotāšanas tradīcijas pamatos pārmantotas 19.-20.gadsimta vainagos. Tomēr piekaru simboliskā nozīme acīmredzot laika gaitā zudusi, un vēlākajiem vainagiem tie vairs netiek pievienoti.²⁰

Blakus rotātajiem auduma vainagiem, sākot ar 12. un 13.gadsimta miju, parādās arī vienkārši šauri, aizmugurē sasienami vainadziņi, daži rotāti no ādas siksnīņas, kas rotāta ar dobām podziņām. Ir arī no astriem pīti, ar bronzas riņķīšiem rotāti vainadziņi. Vairākkārt, sevišķi agrākajās latgaļu un sēļu zemēs, atrasti uz paralēlām auklīņām, parasti līkloča rakstā savērti bronzas riņķīšu vainadziņi, dažkārt ar aizmugurē izveidotiem kupliem pušķveida piekariem. 13.-14.gadsimtā, acīmredzot lībiešu ietekmē, bronzas riņķīši apģērbu rotāšanai te izplatījušies plašāk un sastopami ne vien vainagu, bet arī villaiņu galu rotājumos.²¹

15.-16.gadsimta apbedījumos visā Latvijas teritorijā paretam satopami ar ornamentētām, apmēram 2 x 2 cm lielām bronzas skārda plāksnītēm rotāti vainagi. Ar tādām plāksnītēm, zīlītēm un alvas rozetēm rotāta arī Makašenu Greivuļu kapulaukā atrastā 15.gadsimtā adītā tumšzilā sievietes cepure. 17.gadsimta Rīgas apkārtnes sievietes zīmējumā redzama ar izšuvumiem rotāta cepure, kādas vēlāk, 19.gadsimtā, bija izplatītas Vidzemē.²²

Ar 16.-17.gadsimtu datējamie šaurie, no bronzas skārda darinātie tā sauktie spangu vainagi, kas konstatēti nelielā rajonā Ziemeļkurzemes rietumu daļā. Spangu vainagu sākumus var saskatīt jau 15.gadsimta Salaspils Mārtiņsalas atradumos, kur stingram ādas vai krijas pamatam piekniedēta šaura, ornamentēta bronzas skārda plāksnīte. Dažkārt vainaga augšmalu rotā vēl piekniedēta bronzas rozešu rinda. 19.gadsimtā spangu vainagi darināti un valkāti Kuldīgas apkārtnē. Par Zemgalei raksturīgiem uzskatāmi līdz 10 cm platie ornamentētie bronzas skārda vainagi. Arī tie jau no 16.-17.gadsimta pazīstami Zemgales arheoloģiskajā materiālā.²³ Kopā ar tiem sieviešu apbedījumos sastopamas ar bronzas kniedītēm rotātas ādas jostas.²⁴

Vainagi pēc 13.gadsimta un pat vēl 15. un 16.gadsimtā konstatēti arī 50-60 gadu vecu sieviešu kapos, tāpat kā tas novērots dažkārt jau iepriekšējā periodā. Tātad vainags vismaz pēc apbedīšanas tradīcijām nebija tikai neprecēto meitu rota. Te jāieņem vēl 16.gadsimtā rakstītajos avotos minētā ziņa, ka "provincēs, kuras sauc par Livoniju .. vecas sievietes un jaunas meitenes staigā vaļā palaistiem matiem, galvas rotājums tām darināts no kaut kādām bumbiņām, kas atgādina dažādas krāsas pērles un dārgakmeņus". Arī pēc arheoloģiskā materiāla spriežot, iespējams pieņemt, ka tikai kopš 15.gadsimta ar jau minēto Makašenu Greivuļu sievietes cepuri sāk ieviesties tradīcija – šķirot jaunavu un sievu galvassegas, kas, kā zināms, par valdošo kļuvusi 18.gadsimtā, Pēc šīs tradīcijas vainagi pazīstami tikai kā jaunavu galvasrota, kamēr sievas valkājušas cepures un galvasautus.²⁵

¹⁸ A.Zariņa. Apģērbs Latvijā 7.-17.gadsimtā. – R., Zinātne, 1999., 104.lpp.

¹⁹ Turpat, 129.lpp.

²⁰ Turpat, 132.lpp.

²¹ Turpat, 130.lpp.

²² Turpat.

²³ Turpat.

²⁴ Turpat, 132.lpp.

²⁵ Turpat.



Galvassegas. – Latviešu apģērbs 18.gs.beigas – 19.gadsimts

Sieviešu galvassegas

Jaunavu un sieviešu galvassegas ir atšķirīgas, un to valkāšanu noteica pastāvošās tradīcijas. Kā mājās dzīvojot, tā arī darbā ne jaunavas, ne precētas sievas galvas rotas nevalkāja, tās lika tikai baznīcās un godos. Mājās kā jaunavas, tā sievas ap galvu sēja lakatiņus. Lakatiem ir vairāki vietējie nosaukumi – drāna (Kurzemē), skusts (Latgalē), kуска (Rucavā). Lakatiņus vai nu nogrieza no tā paša krekla auduma, vai arī īpaši tam nolūkam auda, lielākoties balti rūtainus (90 x 90 cm). Lakatiņus ap galvu sēja dažādi:

- 1) Lakatu salocīja stūreniski un sasēja zem zoda;
- 2) Lakatu salika stūreniski un divus stūrus sasēja pakausī zem trešā;
- 3) Stūreniski saliktā lakata divus stūrus krusto pakausī virs trešā, apņem apkārt galvai un virs pieres sasien mezglā, šis ir t.s. poliskais lakatu siešanas veids. Poliski parasti lakatiņu sēja sievas;
- 4) Ejot baznīcā vai godos, stūreniski salikta lakata stūrus pakausī sasēja mezglā, t.i., sasēja bābiņā.²⁶

Jaunavu galvassegas

Godos jaunavas no precētām sievietēm atšķīra galvassegas. Jaunavas lika galvā vainagus, precētas sievas – mices, sievu cepures vai sēja galvas autus. Visizplatītākā jaunavu galvas rota ir vainags. Vainags ir arī tikumības simbols, tāpēc tas valkājams godam:

Sargu savu vainadziņu
Kā uguns dzirkstelīti:
Dzirdu ciema meitiņām
Bez godiņa noņemam.
(“Austrums”, 1904., 711.sl.)

Labāk man sirmi mati
Zem vizuļu vainadziņa
Nekā man zelta mice
Bez godiņa galviņā.
(LD, 5506)

Meitu bez vainaga citi apsmēja:

Trūka man, trūka man,
Es nezinu, kas man trūka.
Trūka man meitas vārda,
Trūka zīļu vainadziņš.
(F, 1400, 6)

Vainagu lika taisni galvas vidū līdz matu sākumam, Uz pakauša vai vienu pusi nošķiebtā vainaga valkātāju uzlūkoja par netikušu:

Kālab mans vainadziņš
Šķībi stāv galviņā?
Kā tas šķībi nestāvēs,
Pilns ar ļaužu valodām.
(F, 11647, 12177)

Jaunavai, izejot pie vīra, tā zaudēja tiesības valkāt vainagu un tai bija jāvalkā sievu galvassegas. Jaunu sievu mičojot, tai noņēma vainagu un uzlika sievas cepuri. Mičošanā jaunā sieva Alsungas novadā dziedājusi šādas dziesmas:

Aili manu vainadziņu
Vienu roku cilājams;
Tautu dēla linu auts,
Abu roku tauņājams.

²⁶ A.Zariņa. Apģērbs Latvijā 7.-17.gadsimtā. – R., Zinātne, 1999., 77.lpp.



Pērc, tautieti, Rīgā autu
Rakstītām maliņām;
Es neņemšu nerakstītu
Pretī savu vainadziņu.
(F, 11647, 12177)

Vainagi pēc materiāla un rotāšanas veida iedalāmi metāla, zīļu jeb vizuļu un astru vainagos. Vainagu funkcijas pildīja arī matauklas.²⁷

Vecākais vainaga materiāls, kas saglabājies līdz mūsu dienām, ir metāls. 19.gadsimta sākumā metāla vainags saglabājies vairs tikai Alsungas, Kuldīgas un Ventspils apkārtnē. 18.gadsimtā metāla vainagus darina no plānas 2-3 cm platas bronzas sloksnes, kuru ar apaļām metāla "spangām" (misiņa plāksnītēm) piestiprināja pie sarkana vai zaļa tūka pamata. No spangām arī cēlies vainaga nosaukums – "spangu vainags".

Taisiet kāzas, taisiet kāzas,
Nu būs kāzas šovakar:
Visa brāļa sēta spīd
Spožiem spangu vainagiem.
(F, 11647, 12177)

Sudrabiņa man matiņi,
Zelta liku vainadziņu.
Tā bij traka dēla māte,
Kas man savu dēlu liedza.
(LD, 5539)

M.Slava uzskata, ka spangu vainaga izcelšanos nevar atvasināt no 8.-9.gadsimta bronzas vijīņu vainaga. Tāpat apšaubā V.Ģintera norādījumu, ka spangu vainags pārņemts no vācu ienācējiem 13.-14.gadsimtā, jo līdz ar to nav skaidrs, kāpēc tieši Kurzemes tērpu kompleksā vajadzēja pārņemt metāla vainagu no vāciešiem, ja turpat blakus dzīvojošo lībiešu 11.gadsimta kapos atkārtoti ir atrastas sudraba un zelta brokāta pieres saites, kuras bijušas lībiešu dižciltības zīmes. Bez tam jāatceras, ka kuršu apbedīšanas veids, mirušos sadedzinot, neļauj pilnībā rekonstruēt seno kuršu apģērbu. Turpretim bagātīgais latgaļu materiāls skaidri norāda, ka 19.gadsimt Kurzemes metāla vainagos valdošais princips – uz auduma pamata piestiprināt atsevišķi darinātu rotājošu joslu – plaši pazīstams 12. un 13.gadsimta auduma vainagos. Šajā laikā parādās arī spangu priekšgājējas, t.i., alvas krelles – podziņas, kas tāpat kā spangas vēlākos vainagos novietojas taisnā rindā visapkārt vainagam.²⁸

18.gadsimtā visizplatītākais un raksturīgākais jaunavu galvassegas veids latviešu tautas tērpā ir zīļu vainags. Tautasdziesmās raksturoti dažādi zīļu vainagu paveidi – pērļu, kaulu, vizuļu, kreļļu u.c.:

Gludu glaužu sev galviņu,
Pērļu liku vainadziņu;
Ne pilīte nestāvēja
Manu matu galiņā.
(LD, 5516)

Es deviņu brāļu māsa,
Man deviņi vainadziņi:
Trīs bij zīļu, trīs bij kaulu,
Trīs dzeltenu vizulīš'.
(F, 1400, 6)²⁹

Zīļu vainagi pēc to darināšanas veida dalāmi mīkstajos un cietajos. Mīkstie vainagi ir raksturīgi Vidzemes, Latgales un Augšzemes, bet cietie – Kurzemes tērpu kompleksam. Zīļu vainagi darināti sarkanā tūka pamatā,

²⁷ M.Slava. Latviešu tautas tēpi. // Arheoloģija un etnogrāfija, VII. – R., 1966, 77.lpp.

²⁸ Turpat, 78.lpp.

²⁹ Turpat.



lielākoties bez padrēbes vai cietāka pamata. Austrumvidzemē, arī Latgalē un Augšzemes novados vainagu pamatam vietumis izmantots arī pelēks un tumši zils vadmalas audums. Tikai uz melna un tumši zila pamata pārļu vainagi šūti Piebalgā. Jādomā, ka zilā pamatā darinātie vainagi ir vecāki par sarkanā pamatā darinātajiem, jo pirmējie parasti gatavoti no mājās austas vadmalas, bet sarkanie visbiežāk no pirktā auduma. Vidzemes vainagu platums – 2-16 cm. Vainagi rotāti garenām cilindrveida vai apaļām stikla vai kaula krellītēm un dažos novados arī ar lieliem vizuļiem.³⁰

Tautasdziesmās bieži minēts vizuļu vainags:

Saglaudu galviņu
Kā cielaiviņa,
Uzliku vizuļu
Vainadziņu.
(LD, 5532)

Nīcas, Bārtas un Dienvidkurzemes novados vainagi uzlīmēti uz stingra papes vai bērza tāss pamata, rotāti brokāta lentēm un lielām stikla krellēm; to augšējā mala platāka par apakšējo (konusveida). Šādi vainagi redzami jau 16. un 18.gadsimta zīmējumos.³¹

Unikāls ar šauru lokālu izplatību ir zirgu astru vainags no Rūjienas. Par šāda vainaga valkāšanas veidu iespējams spriest pēc J.Broces līgavas vainaga zīmējuma. Pēdējais gan, pēc J.Broces apraksta, darināts no četrstūrī saliktām papes sloksnēm, kas aptītas ar krāsainām lentēm. Kā līgavas vainagu to, saprotams, varēja darināt arī no cita materiāla. (Līdzīgi gadījumi ir zināmi no Piebalgas, Latgales un Augšzemes.)³² Rūjienas vainaga ornamentālā kompozīcija ir radniecīga latgaļu celu apaudu rakstiem un krāsu ziedam; tas vedina domāt, ka vainaga darināšanas tradīcijas ir visai senas. Par zirga astra izmantošanu vainaga darināšanai ir samērā plašs arheoloģiskais materiāls.³³

19.gadsimta vidū parādās t.s. sienamie vainagi, t.i., 2-4 cm platas, melnas samta lentes, kas nošūtas ar krāsainām apaļām krellītēm. Vainadziņa gali sasieti pakausī zem matu sējuma mezglā. Samta vainagus varēja iegādāties tikai turīgās saimniekmeitas. Sienamie vainagi vairāk pazīstami Vidzemē, daļēji arī Rietumlatgalē.³⁴

Rucavā, Ziemeļkurzemē un Vidzemes vidienē galvā sietas matauklas. Tās sietas vainaga veidā ap galvu vai arī iepītas matos. Vecākās matauklas austas apmēram 3-4 m garas un 5-8 cm platas no sarkaniem linu diegiem. Tautasdziesmas min arī zaļu matauklu.

Melna samta man matiņi,
Zaļa zīda matauklīte;
Vajag gudra tēva dēla,
Kas noņēma vainadziņu.
(LD, 5524)

Vasarā bieži vien zīļu vainaga vietā galvā lika ziedu vai zaļumu vainagus.

Man māmiņa piesacīja
Bez vainaga nestaigāt:
- Ja tev nava citu pušķu,
Apliec bērza žagariņu.
(E3, 485 Alūksne)³⁵

³⁰ M.Slava. Latviešu tautas tērpi. // Arheoloģija un etnogrāfija, VII. – R., 1966, 79.lpp.

³¹ Turpat.

³² Turpat.

³³ Turpat, 80.lpp.

³⁴ Turpat.

³⁵ Turpat.



Sevišķi grezni tika darināti līgavu vainagi. Tos rotāja ar dažādiem vizuļiem un sīkām zīda lupatiņām. Tā kā šādu vainagu vis nevarēja pagādāt katra meita, tad trūcīgās meitas līgavas vainagu dažkārt aizņēmās.

Vidzemē līgavu vainagi bijuši ļoti plati. Tos gatavojot, bieža papīra pamatu apšuva ar drānu un drānai uzšuva zīda lupatiņas, pušķītšus, zīlītes un vizuļus. Vizuļi – plānas, apaļas, dzeltenas metāla plāksnītes ar caurumiņu vidū – tika vesti no Rīgas. Tikko pakustināja galvu, vizuļi laistījās, kustējās un skanēja.

Vainaga mugurpusē bija piešūtas vairākas zīda lentes (apmēram 60 cm garas), kas nokarājās pāri pleciem.

Vizuļi vainagiem iegūti arī, akmeņiem noskrubinot spīdīgo vizlu un ar adatu vizmas plāksnītēm izurbinot caurumiņus.³⁶

Kurzemē vizuļi līgavu vainagiem piestiprināti garās stieplēs un, valkātājai kustoties, viegli līgojās.³⁷

J.Rainis, aprakstot kāzu paražas Višķu pagastā, min šādu līgavas vainagu: “Lielais rūtu vainags agrākos laikos bijis sarkans, stikla pērlītēm izšūts un spīguļiem izrotāts .. ar sarkanām rozēm un zaļu zīdu ... kā tautas dziesmās teikts, līdzīgs krievu kokošņikam...”³⁸

19.gadsimta vidū Latgalē līgavu vainagus darināja no mākslīgiem ziediem un krāsainām zīda lupatiņām, kas piestiprinātas metāla stieplei.

Vienīgā līgavu galvas rota visā Latvijā, kas pēc savas formas vairāk atgādināja sievu nekā jaunavu galvassegu, ir linkainis, kas pazīstams Alsungas novadā.³⁹ Linkainis pagatavots no balta linu audekla, un parasti to līgavai dāvinājis līgavainis vai vīramāte. Latvijas PRS Vēstures muzejā ziņu par šo līgavas rotu no citiem novadiem nav, bet J.Broces Vidzemes kāzu zīmējumā līgavai ir linkainim līdzīga galvassega. Termins “liniks” vēl saglabājies vecāko ziņu sniedzēju atmiņās arī Gulbenes rajonā, kur bijušas lībiešu un igauņu iedzīvotāju “saliņas”. Galvassega ar nosaukumu “linik” pazīstama igauņu sievietes apģērbā jau 11.-13.gadsimtā. Kopējais galvasauta nosaukums vedina domāt, ka šī galvassega saistāma ar lībiešiem, lai gan pēc formas liniks līdzīgs senai baltkrievu galvas segai – nametkai (наметка).

Tā kā Alsungas linkainis ir tikai līgavas galvas rota, tad jādomā, kas tas vairāk saistāms ar somugru tautu paražām, saskaņā ar kurām arī jaunavas var valkāt galvas autus (piemēram, čeremisi).⁴⁰

Lokālie tērpi un galvassegas – Zemgale

Zemgales tautas tērpu novada centrs atrodas starp Jelgavu, Bausku un Kalnamuižu (Tērveti). Austrumos no šī apgabala Zemgales tērpus nevalkā tālāk par Daugavu un Jaunjelgavu, bet rietumos tie izbeidzas ap ezeri, Blīdeni, Struteli un Irlavu. Austrumu daļā, īpaši Augšzemes tuvumā, zemgaliešu tērpos diezgan daudz vērojama Austrumlatvijas novadu ietekme. Savukārt rietumdaļā kuršu iespaidi tērpos mazāk vērojami; novērots pretējais – zemgaļu kultūra iespiedusies iekšā kuršu novados – Ezerē un Tukuma apriņķa dienvidaustrumu daļā.⁴¹

Zemgales saimnieciskā attīstība sekmēja pilsētas ražojumu straujāku izplatību laukos. Pilsētas apģērba ietekmē mainījās arī tautastērpa valkāšanas tradīcijas. No tērpa komplekta visagrāk izzuda jaunavu galvassegas – vainagi un sievu galvasauti, kam galvenokārt bija simboliska nozīme. Jau 19.gadsimta vidū tie bija kļuvuši par retumu.⁴²

³⁶ M.Slava. Latviešu tautas tērpi. // Arheoloģija un etnogrāfija, VII. – R., 1966, 80.lpp.

³⁷ Turpat.

³⁸ Turpat.

³⁹ Turpat.

⁴⁰ Turpat, 82.lpp.

⁴¹ Novadu tērpi I – Zemgale – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 4.lpp.

⁴² Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 8.lpp.



Kā min A.Karnups burtnīcā “Novadu tērpi” par Zemgales tērpiem, “senie Zemgales tautas tērpu apraksti atrodami tikai no Kalnamuižas un Džūkstes, bez tam ir vēl J.K.Broces vīriešu tērpu zīmējumi no Sesavas (darināti ap 1829.gadu) un vēl kāds nenosakāmas vietas Zemgales jaunavas tērpa zīmējums no 1840.gada”.⁴³

Jaunavu vainagi Zemgalē pazīstami vēl mazāk par sagšām, un mums par tiem arī nav nekādu ziņu. Cik vērojams, tos vairs nevalkāja jau ap 1850.gadu. Tipiskā jaunavu galvas sega bija krāsainie, reizēm arī puķainie zīda lakati. Lakatus varēja siet pavisam vienkārši, t.i., saņemot mezglā vai pusmezglā zem zoda. Svētku vai goda noskaņu piešķīra ar īpatnīgi sasietajiem lakata galiem apkārt galvas virsai, priekšējos galus laižot vai nu virs, vai zem tā lakata stūra, kas apsedza pakausi. Sievas lika galvā vai nu linu vai tilles cepuri, tā saukto “aubi”, kuru nosēja ar plaukstas platumā salocītu zīda lakatiņu.⁴⁴

Zemgalē 19.gadsimta vidū pie goda tērpa to aizstāja zīda lakati, bet par līgavas galvasrotu kļuva miršu vainags. Domājams, ka saskaņā ar gadsimtiem ievērotām tradīcijām tiesības nēsāt vainagu tika dotas meitenei, sasniedzot noteiktu vecumu. To apliecina arī arheoloģiskais materiāls. Meiteņu kapos iegūtas gandrīz visas tās pašas rotas, kas sieviešu apbedījumos. Taču uzmanību saista fakts, ka meiteņu kapos vainags ir retums. Bet varbūt tiesības nēsāt šo galvasrotu ir kāda robežšķirtne.⁴⁵

1942.gadā Pieminēkļu valdes ekspedīcijā Bukaišu pagastā teicēja Anlīze Paula, dzimusi 1871.gadā, atceras tēva mātes stāstīto, ka agrāk meitām bijuši vainagi nošūti ar pērlītēm [tātad – 19.gadsimta sākumā].⁴⁶ Savukārt teicēja Līze Grīnfelde no Bukaišiem stāstīja, ka viņas māte vainagu vairs nav valkājusī [tātad – 19.gadsimta vidū], bet tēva māte jaunībā gan vēl staigājusī ar vainagu [tātad – 19.gadsimta sākumā un/vai pirmajā pusē]. Tēvamātes laikā bijuši sarkani, krellēm šūti vainagi, kur krellītes savērtas uz zirga astra un šūtas virsū vainagam.⁴⁷ Muzeja [Latvijas Nacionālā vēstures muzeja] kolekcijā šādu vainagu nav. Viens no vainagiem ir iegūts Tērvetes pagastā 1930.gadā, taču tas uzskatāms par jaundarinājumu. Raksts šūts ar stikla salmiņiem un pērlītēm uz sarkana tamborēta vilnas pamata. Vainags cietināts ar kartonu un oderēts ar melnu zīda atlasu.⁴⁸ Tā kā LNVM kolekcijā šādu [oriģinālo] vainagu nav, etnogrāfi izsaka pieņēmumu, ka 19.gadsimta vidū Zemgalē pie goda tērpa vainagu “aizstāja zīda lakati, bet par līgavas galvas rotu kļuva miršu vainags”.⁴⁹

Otrs [vainags, kas glabājas Latvijas nacionālajā vēstures muzejā], kas varētu sniegt priekšstatu par Zemgales vainagiem ar pērlīšu izšuvumu, ir ļoti maza izmēra – tā augstums ir 6,5 cm, diametrs – 6,7 cm. Šim vainagam pērlītes vērtas uz diega un šūtas uz sarkana vilnas auduma. Vainaga augšmala apšūta ar vilnas dziju apmales dūrienā, veidojot zaļus un dzeltenus posmus. Tas ir bez odes, un tā cietināšanai izmantota bērza krija. Šo vainagu varētu datēt ar 18.gadsimtu vai 19.gadsimta sākumu. Šis priekšmets ir no A.Dzērvīša kolekcijas, un par tā darināšanas vietu norādīta Zemgale. A.Dzērvītis savā publikācijā mēnešrakstā “Mūsu Mājas Viesis” to min kā Zemgales līgavas vainagu. Taču nav zināms, kā šis mazais vainadziņš valkājot piestiprināts galvai.⁵⁰

Salīdzinoši bagāts izziņas materiāls ir par vainagiem, kas Zemgalē valkāti 16.gadsimtā. Tie ir vainagi, kas darināti no bronzas skārda. Latvijas Vēstures muzeja Arheoloģijas nodaļā glabājas 20 rotāti bronzas vainagi vai to fragmenti no Zemgales. Tie iegūti Dobeles, Vilces, Kalnaplāteru, Zaļenieku, Zaļās muižas, Reibas Rūsīšu-Debešu, Bikstu, Vērpes, Bukaišu Mazgarbas, Īles, Īslīces, Jaunzemju, Jaunsaules, Grigaļu, Jaunpils muižas, Lielaucē Klotes, Tērvetes Sapņu un Džūkstes Sīkmaņu kapos. Šo vainagu vecuma noteikšanai šobrīd izmantojami ar monētām datētie apbedījumi Vilces Kalnaplāteru un Tērvetes Sapņu kapsētā. Šie vainagi valkāti 16.gadsimta 70.gados. Tomēr jādodomā, ka to lietošanas laiks ir bijis ilgāks un iesniedzies vēl vismaz 17.gadsimta sākumā.

⁴³ Novadu tērpi I – Zemgale – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 3.-4.lpp.

⁴⁴ Novadu tērpi I – Zemgale – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 4.lpp.

⁴⁵ Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 12.lpp.

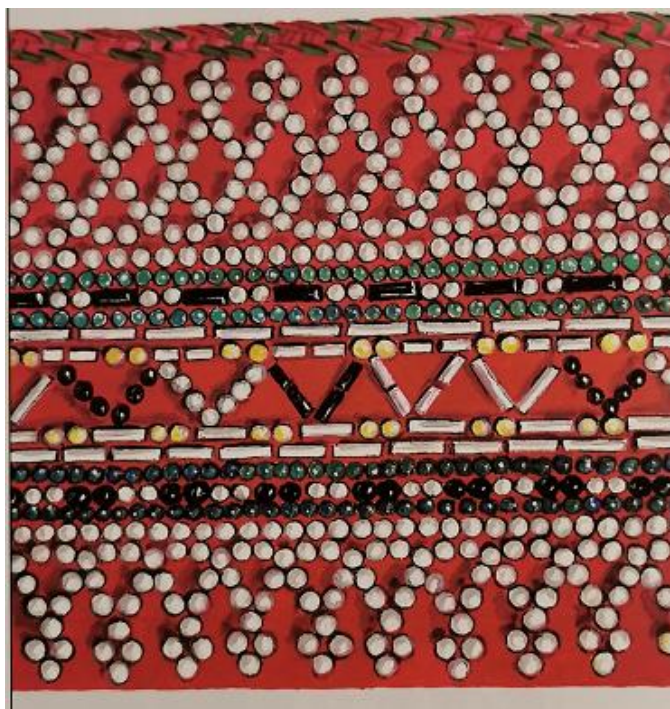
⁴⁶ Turpat.

⁴⁷ Turpat, 13.lpp.

⁴⁸ Turpat.

⁴⁹ A.Jansone “Apģērba attīstība Zemgalē 19.gadsimtā”. R., LNK, 2016., 114.lpp.

⁵⁰ Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 13.lpp.



18.gs.-19.gs.sākuma Zemgales vainaga Latvijas nacionālā vēstures muzeja krājumā izšuvuma raksts (CVVM 13810) ⁵¹

Vainagi darināti no bronzas skārda loksnes, rotāti cizelēšanas tehnikā, kur ornamenti iespiesti no kreisās puses negatīvā. Labajā pusē tas parādās reljefu izcilņu veidā. Rotājumu raksts ir ģeometrisks. Tajā sastopamas dažāda veida rozetes – saulītes, līkloči, krustiņi, mēnestiņi, zalkši. Vainagu platums ir no 25 līdz 107 mm. Šaurākiem vainagiem rotājums kārtots joslā, platākajiem – trīsdalīgā joslā, kur dominējošais ir vidusdaļas raksts. Parasti kompozīcija veidota simetriski, retāk asimetriski, kad vienā malā kāda raksta joslas pietrūkst. Pēc šo vainagu paraugiem gatavotie atdarinājumi lietoti pie 19.gadsimta pirmās puses tērpu atdarinājumiem.⁵²



Cizelēta vainaga atdarinājums pēc fragmentiem, atrastiem Džūkstes pagasta "Sīkmaņu" mājās. Tukuma muzejs, 2020.gads⁵³

⁵¹ Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 110.lpp.

⁵² Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 13.lpp.

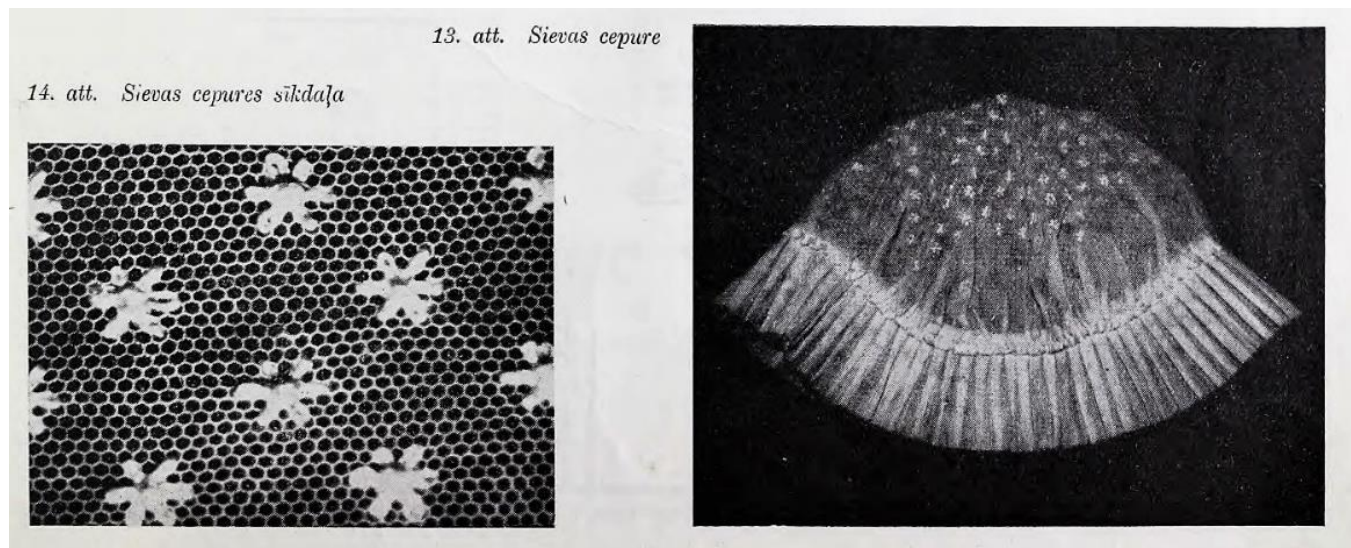
⁵³ www.facebook.com/TukumaAudejuDarbnica

Daudzām Ziemeļeiropas tautām sena precēto sievu galvassega ir galvas auts. Iespējams, arī Zemgalē tāds kādreiz tika valkāts, bet 19. gadsimta sākumā Latvijas teritorijā galvas auti konstatēti vairs tikai Latgalē, Augšzemē un Rucavā.

19. gadsimta otrajā pusē precētās un neprecētās sievietes nēsāja pašaustos baltos lakatiņus, ārpus mājas un uz baznīcu sēja pirkto zīda lakatus. Pirktie zīda lakati bija vienkāršaini, rakstaini strīpaini, rūtaini un arī izšūti, to krāsa un izmēri bija atšķirīgi. Tikai nav zināms, vai lakatus izšuva to valkātājas vai jau nopirka izšūtus.

Ap 19. gadsimta 50. gadiem Jelgavā varēja iegādāties arī mazākus zīda lakatiņus, kuru izmēri bija 40x40 cm un 35 x 35 cm. Pieminekļu valdes materiālos tie minēti arī kā kaklauti pie vīriešu apģērba.⁵⁴

Lielu daļu lakatu importēja, bet, sekojot pieprasījumam un Eiropas modes tendencēm arī Rīgas manufaktūrās sāka apstrādāt un aust audumus no Latvijas teritorijai netradicionāliem, ievestiem izejmateriāliem – kokvilnas un zīda. Domājams, ka ar 1824. gadu Teodora Pihlava (*Theodor Pychlau*) austuvē Rīgā uzsāktā zīda lakatu aušana varēja apmierināt zināmu daļu vietējā pieprasījuma.⁵⁵



Galvassegu lietojums Zemgalē⁵⁶

⁵⁴ A.Jansone "Apģērba attīstība Zemgalē 19. gadsimtā". R., LNK, 2016., 115. lpp.

⁵⁵ A.Jansone "Apģērba attīstība Zemgalē 19. gadsimtā". R., LNK, 2016., 116. lpp.

⁵⁶ Novadu tērpi I – Zemgale – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 9. lpp.

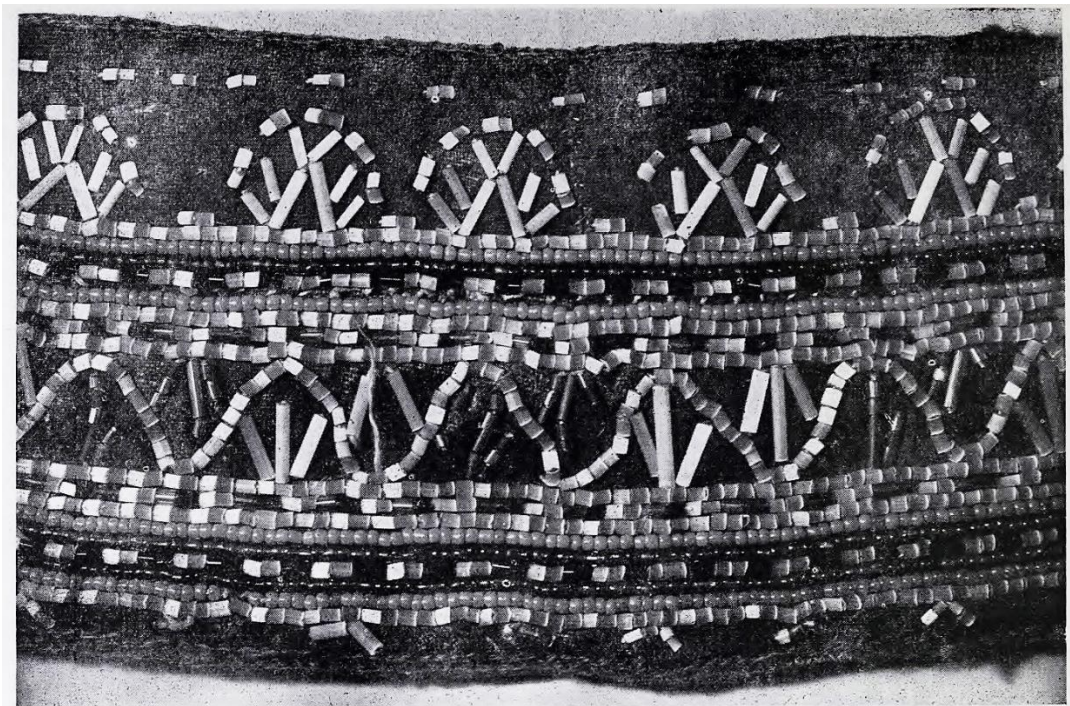
Lokālie tērpi un galvassegas – Augšzeme | Sēlija

Augšzeme ir novads starp Daugavu, Zemgali un Lietuvu.⁵⁷ Augšzeme, lai arī ir diezgan viengabalains tērpu novads, taču tērpu dažādība tajā radusies tā garuma dēļ. Etnogrāfi Augšzemi vērtē kā vienu novadu, taču vadoties pēc ziņām par tradicionālo apģērbu, iezīmējas atšķirības, kas nosacīti sadala to trīs daļās:

- Jēkabpils apriņķa rietumu pagasti (Mazzalve, Sērene, Sece, Sauka) veido pāreju no Zemgales austrumdaļas uz Augšzemi;
- Novada vidusdaļā, iepretim Krustpiliņ, saglabātas liecības par senākajām (18.gadsimta un 19.gadsimta 1.puses) tērpu sastāvdaļām, kas saskan ar Daugavas labajā krastā raksturīgajām un iezīmē teritoriju, kas atbilst sēlisko izlokšņu izplatības apvidum Latvijas austrumdaļā;
- Ilūkstes apriņķī valkātie tērpi atspoguļo Augšzemes austrumdaļai raksturīgās iezīmes; Gārsenes, Ilūkstes, Bebreņu un Prodes pagastā saglabātais 19.gadsimta 2.puses apģērbs ir radniecīgs ar kaimiņos esošajās Lietuvas un Baltkrievijas teritorijās zināmi.⁵⁸

No Augšzemes saglabātie vainagi [kas apskatāmi Latvijas Nacionālā vēstures muzeja krājumā] ir iespaidīgi ar savu savdabību un individualitāti, tomēr tajos vērojamas arī kopīgas iezīmes. Jūtams vainagu lielais vecums, tie darināti 18.gadsimtā un 19.gadsimta 1.pusē. Tie ir reāli lietoti, šķiet, ilgākā laika posmā, jo vainagu kā relikviju un dārgumu mantoja no paaudzes paaudzē. Tie ir samērā stipri bojāti. Vainagi Augšzemē lietoti līdz 19.gadsimta vidum.⁵⁹

Gandrīz visi Augšzemes vainagi Latvijas Vēstures muzejā iegūti no Rīgas latviešu biedrības kolekcijas. Vainagi šūti uz sarkana vilnas triniša auduma vai tūka. Oderi un pamata cietinājumam izmantots linu audums, dažos gadījumos arī papīrs. Smagnējus, bet tādēļ arī īpaši dekoratīvus šos vainagus padara rupjie stikla salmiņi, kas pārsvarā lietoti izšuvumam. Savu mirdzumu tie nav zaudējuši vēl šodien.⁶⁰



550. att. Ilūkstes pagasta vainags

Augšzemes vainags - Ilūkste⁶¹

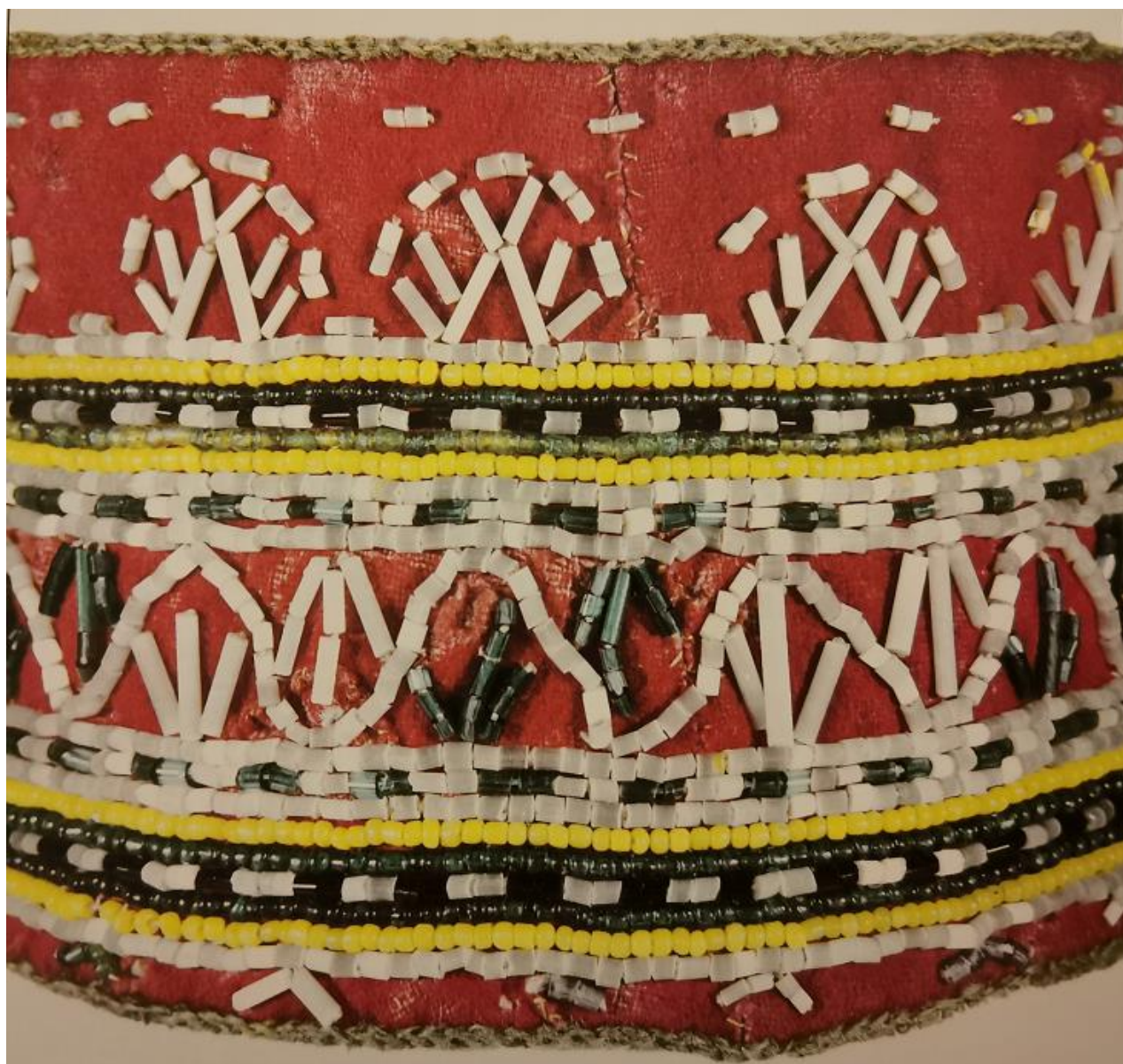
⁵⁷ Novadu tērpi VIII – Augšzeme, Rīga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 1.lpp.

⁵⁸ Sēji un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 97.-101.lpp.

⁵⁹ Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 101.lpp.

⁶⁰ Turpat, 102.lpp.

⁶¹ Novadu tērpi VIII – Augšzeme, Rīga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 8.lpp.



Augšzemes vainags, 19.gs. 1.puse, Latvijas Nacionālā vēstures muzeja krājums (CVVM 13807) ⁶²

Augšzemes vainagus var iedalīt platajos (10-11 cm) un šaurākajos. Augšzemes plato vainagu raksturīga pazīme ir konusveida forma ar nedaudz sašaurināti augšdaļu, kas iegūta, pamata audumu sašujot no daļām. Plato vainagu raksts veidots kā trīsdalīga josla. ⁶³Joslas vidusdaļā ir zarots līkločis, ap kuru pretējos virzienos kārtotas *skujiņas* vai *Jumīša* motīvi. Joslas augšmalā rindojas *Jumim* vai *Austras kokam* pielīdzināmas zīmes ar pusapļa siluetu. Katru raksta zīmi ietver pusaplis vai *kalns*. Līdzīgs rotājuma princips vērojams arī pārējiem Latvijas austrumdaļas vainagiem, taču katrā apvidū veidojas savs raksta kompozīcijas variants. Taču platākie vainagi ar auduma pamatu ir saglabāti tieši Augšzemē. Etnogrāfe V.Bandere izteikusi domu, ka šāds vainaga veids, iespējams, atspoguļo seno sēļu tradīciju – vienlaikus valkāt divus vainagus. ⁶⁴Šiem vainagiem malas apšūtas ar apmales dūrienu zaļā krāsā līdzīgi kā kreklu stāvajām apmalēm. ⁶⁵

⁶² Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 102.lpp.

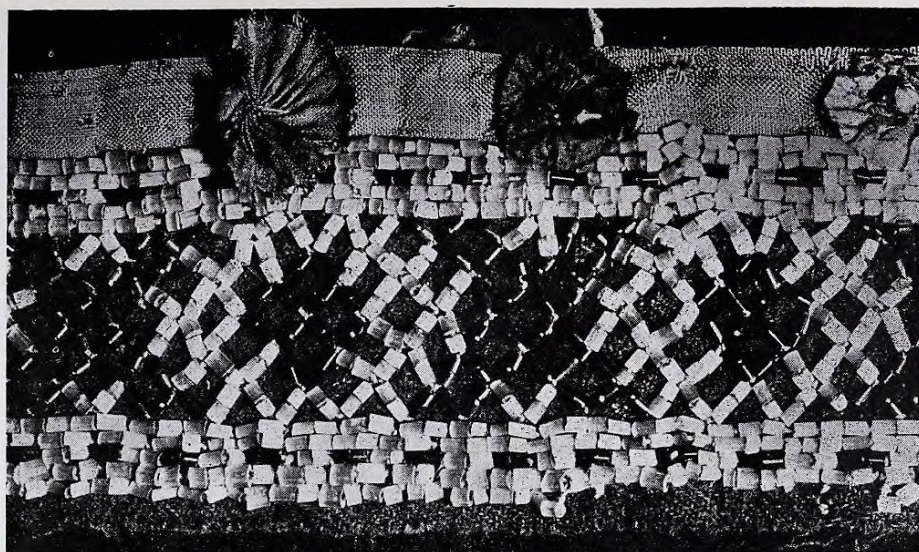
⁶³ Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 102.lpp.

⁶⁴ I.Ziņģīte. Sēliskās izpausmas Austrumlatvijas tradicionālajā apģērbā // Rakstu krājums "Pētījumi sēļu senatnē" - Latvijas Nacionālā Vēstures muzeja raksti Nr. 11, R., 2006., 177.lpp.

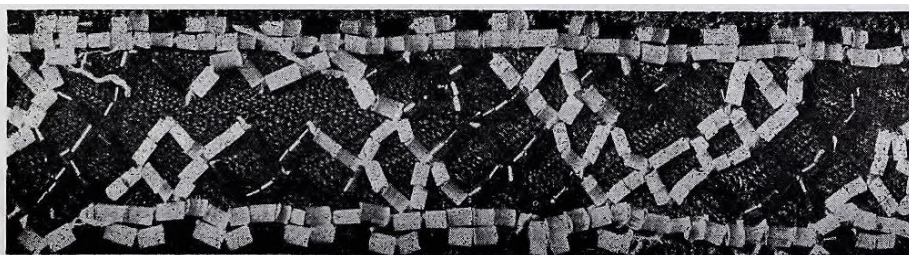
⁶⁵ Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 99.lpp.

Šaurāko Augšzemes vainagu īpatnība ir zīda lentīšu lietojums to rotājumā papildus pērlišu izšuvumam. Vainagam ar vietas norādi Dignāja-Slate augšmalā ir lentītes volāns, vainagam no Ilūkstes ir savilkta lentīte veidoti ziediņi. Zīda lentītes kā rotājums izmantots arī Augšzemes villainēm. Vienīgais sienamais vainags ir no Seces. Tas ir 1,2 cm plats pērlišu vēruma uz astriem, uzšūts uz auduma strēmeles, galos sasienams ar lentītēm.⁶⁶

547. att. Ilūkstes pagasta vainags dabiskā lielumā



549. att. Dignājas pagasta vainags. Pērlišu krāsa (sk. 8. kr. par.): gaišās — baltas, tumšās — zaļas 7



Augšzemes vainagi⁶⁷



Augšzemes vainags – Ilūkste, 19.gs. 1.puse, Latvijas nacionālā vēstures muzeja krājums (CVVM 13837)⁶⁸

⁶⁶ Turpat, 102.lpp.

⁶⁷ Novadu tēpi VIII – Augšzeme, Rīga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 5.lpp.

⁶⁸ Latviešu tautas tēpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 102.lpp.

11.-13.gadsimta sēļu vainagiem raksturīgs elements ir piekars jeb *bize* – no važiņām, bronzas cilindriņu vērumiem, pītām vi austām prievītēm. Auduma vainagu piekari mēdz noslēgties ar ažūru rombveida vērumu. Šādas *bizes* pārmantojums, šķiet, saglabāts *matpinē* ar pērlišu vērumu galā (CVVM 7204). Tādas Augšzemē lietotas 19.gadsimta pirmajā pusē, un ir apskatāmas arī Latvijas Nacionālā vēstures muzeja krājumā.⁶⁹



*Matpine, Birži, 18.gs. beigas – 19.gs. pirmā puse Latvijas Nacionālā vēstures muzeja krājumā (CVVM 7204)*⁷⁰

Foto ilustrācijā redzamā matpine ir Aulejas tipa audene ar maiņu rakstiem. Rakstos redzami zarotu *ugunskrustu* un *zalkšu* varianti. Par matpinēm 1947.gada ekspedīcijā stāstījušas vairākas teicējas. Pierakstītās ziņas apliecina, ka šāda jaunavu galvas rota Augšzemē lietota vienlaikus ar vainagu.⁷¹

Kolekcionārs un etnogrāfs Eduards Paegle mēnešrakstā “Latvijas Saule” 1923.gadā raksta: “Valsts Etnogrāfiskā muzejā redzama kāda no pirmā acu uzmetiena nenožīmīga prievietīņa. Uzraksts vēsta, ka šo neuzkrītošo jostiņu jeb “matu pīni”, kā apzīmēta, dāvājusi muzejam Māra Krievan Kaldabruņu Mačulānos, Ilūkstes apriņķī”.⁷²

1948.gada publikācijā par etnogrāfisko materiālu ieguvumiem Daina Zemzare norāda, ka “tādu saglabātu matpini Māra Krievāna-Kanāna agrāk ir uzdāvinājusi 85 g.v. Katrīnas Miezītes Kalna Mačulānu salā” Bebreņu pagastā, un pēc viņas teiktā tā ir “mantojums no mātes vai mātes māsas.”⁷³ Tātad iegūta 19.gadsimta beigās, kad Augšzemē tika vākti etnogrāfiskie materiāli.

1947.gada ekspedīcijā pierakstītās ziņas apliecina, ka matpines Augšzemē līdzās vainagiem ierindojās starp tradicionālām jaunavu galvas rotām un cilvēku atmiņās saglabājušās vēl līdz 20.gadsimta vidum. Par matpinēm pierakstīti sekojoši stāsti:

⁶⁹ I.Ziņģīte. Sēliskās izpausmas Austrumlatvijas tradicionālajā apgērbā // Rakstu krājums “Pētījumi sēļu senatnē” - Latvijas Nacionālā Vēstures muzeja raksti Nr. 11, R., 2006., 177.lpp.

⁷⁰ Rakstu krājums “Pētījumi sēļu senatnē” - Latvijas Nacionālā Vēstures muzeja raksti Nr. 11, R., 2006., 205.lpp.

⁷¹ I.Ziņģīte. Sēliskās izpausmas Austrumlatvijas tradicionālajā apgērbā // Rakstu krājums “Pētījumi sēļu senatnē” - Latvijas Nacionālā Vēstures muzeja raksti Nr. 11, R., 2006., 177.lpp.

⁷² Sēļi un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 106.lpp.

⁷³ Sēļi un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 106.-107.lpp.

- "Vecais mācītājs bārās, ka skaistas matpiņas pina. Teica: Nelieciet vērā uz krellēm un matu pīšanu, tas ir odžu un čūsku dzimums [...] Senāk bijušas matpiņas ar zīlēm, bizē bija iepītas, nokārušās līdz ūksta galam [...] Smagi skaisti bija, kad senāk gāja, tā teica." (Māra Krievāna, dzim. Kancāna (1875-1948) no Bebrenes Aizupes Ribickiem, atceroties dzirdēto no savas vecmāmuļas).⁷⁴
- "Zīles bija matpiņu galos, matos lentes iepītas, kuru galos zīles; ar jostu piejoza. Pati nedabūju redzēt. Tādas bantes ar zīlēm nošūtas, pašu austas. Agrāk viss kas pašu darināts. Zaļas, sarkanas zīles bijušas rindiņās un puķītes izšūtas matpiņās, kā salmiņi, kā zīlītes bija apaļas." (Māra Krievāna, dzim. Ribicka (80 gadu veka), Bebrene Liepiņās).⁷⁵
- "Jostas jau auda, bet ne tādas, kā meitišķiem matos. Jostas bija ar pīšanu pītas." (Ieva Puķāne no Rubenes Dronku salas).⁷⁶

Matpine darināta no smalkas, divkārt šķetinātas vilnas dzijas. Tai ir 49 raksta motīvi (36 varianti) – pārsvarā zaroti ugunskrusti un zalkši. Dzijas krāsotas dabiskās krāsvielās. Par pamatu pamišus izmantots dzeltens un zils laukums – raksts savukārt ir pretējā krāsā. Gali nostiprināti ar ķēžu dūriena apšuvumu. Aulejas tipa audenes garums – 167 cm, platums 2,7 cm. Matpines vienā galā piestiprināts 21 x 6,5 cm liels, ažiurs pērlišu vērumš. Tas veidots no melnām, baltām un dzeltenām stikla pērliēm, kas vērtas uz linu diega. Vērums raksts ar stūrainām saulītēm un jumīšiem sasaukas ar dažu Augšzemes vainagu izšuvumu. Pērlišu vērumš noslēdzas ar piesietu, 14 cm garu dziju pušķi, ko veido 3 zaļi, 3 sarkani, 3 dzelteni cilpveida kūlīši. Domājams, tāds pat noslēgums bijis arī otram matauklas galam.⁷⁷

Matauklas kā jaunavas galvas rota 18. un 19. gadsimtā bija raksturīgas Vidzemes lībiskās kultūras apvidos. No sniegtajām ziņām jāsecina, ka Augšzemē zināmās matauklas pārstāv citādus variantus nekā Vidzemē saglabātās. Vidzemes matauklām par pamatu ņemta sarkana vilnas triniša auduma lente (domājams, rūpnieciski ražota). To galus rotā krāsains vilnas dzīparu vai stikla salmiņu izšuvums. Tāds izšuvums ir arī vairākām matauklām no Rietumvidzemes un Ziemeļvidzemes.⁷⁸

Medicīnas doktora Otto Hūna (*Otto Huhn*) apkopotajos materiālos [19. gadsimta sākumā] "Jaunavas apģērba sarakstā minēts, ka tas ir mantu saraksts no Rautenfelda Biržu muižā. Tālāk seko uzskaitījums, [kurā starp mantām minēts] viens ar pērliēm izšūts vainags un viena sarkana lente ar pērliēm izrotātu galu, kas tiek iepīta matu bizēs, kuras nekad netiek aptītas ap galvu, bet sapītas tās nokarājas pār muguru ar pērlišu izšuvumu uz leju...".⁷⁹ Šeit minētā mataukla vairāk gan līdzinās Vidzemes matauklām. Pēc teicēju stāstījuma var spriest, ka matauklas pītas bizē un valkātas vienlaikus ar vainagu. Turpretī Vidzemē no 18. gadsimta beigām līdz 19. gadsimta vidum mataukla bija patstāvīga jaunavu galvas rota un aizstāja vainagu.

Par matpinēm Made Nereta dzirdējusi arī no savas mātes – dignājietes. Te matpines valkātas reizē ar vainagu: "Uz baznīcu gājušas pastalās, linu zeķītēs, lindraki gari līdz zemei. Savērtas zīlītes kā sienamas bizēs iepīnušas, bet tā labi gari. Baznīcā vecās sēdēja beņķos, bet meitiņas stāvēja – kad sametās ceļos, viss kā zīļu blāķis, visām vainagi – šūti ar garenām zīlītēm uz sarkanas drēbes."⁸⁰ Šādi apraksti atbilst priekšmetiem, kas glabājas Latvijas Nacionālajā Vēstures muzejā.

Vistālāk senatnē aizsniedzas teicējas Māriņas (dzimusi ap 1770. gadu) stāstītais, jo no viņas savulaik stāstīto 1948. gadā atstāstījusi 80 gadu vecā Made Nereta Dignāja: "Vecā Māriņa, viņai bija ap 100 gadu, kad man bija 13, stāstīja: ap gadu 12 – 16 veka meitene sāka nēsāt vainagu. Manam vecmāmiņas vainagam (Bebrenē) bija zīlītes un vizulīši. Tik tāda, kura bij savu godu apsmērējusi, apsēja lakatiņu, uz muguras sasēja." [109.-110. lpp]

⁷⁴ Sēji un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 107. lpp.

⁷⁵ Sēji un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 107. lpp.

⁷⁶ Sēji un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 107. lpp.

⁷⁷ Sēji un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 107.-108. lpp.

⁷⁸ Sēji un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 108. lpp.

⁷⁹ Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003., 94.-95. lpp.

⁸⁰ Sēji un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 108. lpp.



Dignājietes pinušas matus vienā bizē un zīlītes iepinušas labi gari, lai skan un žvadz, savērtas diedziņš. 87 gadus vecā teicēja Ilze Grīle Slatē stāstījusi: “Tēva mātei laulājoties galvā bijis vainadziņš – uz sarkanas bantes, ap 3 cm plats, uzšūtas zīlītes. Vē vienai tantei bijistāds ar piestiprinātiem vizulīšiem (bleķīšiem). Bante no vainadziņa stāvēja līdz pus mugurai.”⁸¹

Meklējot aizsākumu šādai galvas rotai, zināmas paralēles iesniedzas arheoloģiskajā materiālā, kur kā tradicionāls vainaga elements minams piekars jeb vainaga bize. Iespējams, 19.gadsimta vainagiem pieminētie vizulīši, kā arī stikla pērlišu vērums 19.gadsimta matpiņu galos, ar teicējas paskaidrojumu – skan un žvadz – atbalso senā vainaga bizi. Latvijas Nacionālajā vēstures muzejā ir saglabāties 1,2 cm plats vainags no Seces, austs no astriem, ar uzvērtu pērlišu rakstu (CVVM 13749). Otrs astru vainags ir no Sausnējas, ļoti šaurs, tā abās malās ir no astriem darināta aukliņa, starp aukliņām pērlišu vērums uz astra veido ažūru rakstu. Šī vainaga galā ir astru cilpas, lai ievērtu lentītes (aukliņas? piekaru?) vainaga sasiešanai (CVVM 13746).⁸²

Kas jaunavām vainags, tas ievai bija galvas auts – kā vienu, tā otru lika galvā godos un svētkos, un abi tie simbolizēja valkātajās; ļaužu savstarpējā satīksmē sievietei, kam galva ar galvas autu greznāka, ieņēma redzamāku, godājamāku stāvokli nekā vainagiem vainagotās meitas.

Galvas auti bija balti, smalki linu audumi, divieļu izskatā, un to uzšūšanā vajadzēja labi ievingrināties, lai galva izskatītos daiļa un gluda. Autu galus pa reizei mēdza izgreznot ar iešūtiem (arī ieausti), sarkaniem rakstiem un īsām bārkstīm. Galvas autiem noderēja arī gluži balti, nerakstīti, no smalka linu audekla nogriezti un apvīlēti gabali. Kā veci ļaudis zina stāstīt, tad galvas auta greznums vairāk izpaudies daiļā un gludā sējumā, bet mazāk košajos rakstos.⁸³

Ieteikumi lokālo tērpu darināšanā 20.gs. 30.gados – Krustpils

Krustpils novads pieskaitāms pie mazākajiem Latvijas tautas tērpu novadiem, un tas aptver tikai Aiviekstes, Krustpils, Ungurmuižas, Vīpes un Līvānu pagastu. Taču tā ietekme vērojama arī Odzienas, Kalsnavas, Sāvienas, Mētrienas, Barkavas, Atašienes, Stirnienes, Rudzētu un Vārkavas pagastos.⁸⁴

Vainagi Krustpils novadā bija jaunavu rota. Tos nekad netaisīja platākus par 2 – 3 cm, retāk 4 cm, izrakstīja ar krāsainu stikla pērlišu rakstiem un vienmēr valkāja uz galvas virsu taisni, nenošķiebjot ne uz vienu, ne uz otru pusi. Uz pieres tos nelaida zemāk par matu sākuma vietu.⁸⁵

Samērā reti vainagus vēl kuplināja ar mugurpusē apakšā piestiprinātām krāsainām zīda lentām. Piekārtās lentas bija 30 – 40 cm vai pat 50 cm garas.⁸⁶

Sievu galvas rotāšanai senāk lietoja divējādus gabalus: cepures un galvas autus. Galvas autu valkāšana ir izbeigusies jau ļoti sen, un līdz 20.gadsimta sākumam saglabājušās tikai cepures. Tām ir augsts, ass dibens, priekšpusē izrakstīta balta mežģīne, un zem pakauša to savēl pēc vajadzības un sasien ar aukliņu. Mežģīnes apņem seju, pa daļai aizsedz pieri un pilnīgi paslēpj ausis.

Šeit jāpiebilst, ka galvas segšana senākos laikos līdzinājās gandrīz svētai ierašai. Ar neapsegto galvu sievas nestaigāja tālāk par istabas sliekšni un arī tad tikai darba dienās. Godos galva bija apsegta arī istabā.⁸⁷

Parastākai iešanai vai ceļam tiklab sievas kā jaunavas sēja baltus lakatiņus. Lai lakatiņu uzsiestu, cepuri vai vainagu vajadzēja noņemt. Galā nonākot vai nobraucot, lakatu atkal apmainīja pret cepuri vai vainagu.⁸⁸

⁸¹ Sēji un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 110.lpp.

⁸² Sēji un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005., 110.lpp.

⁸³ Novadu tērpi VIII – Augšzeme, Rīga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 2.lpp.

⁸⁴ Novadu tērpi IV – Krustpils – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 1.lpp.

⁸⁵ Novadu tērpi IV – Krustpils – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 2.lpp.

⁸⁶ Novadu tērpi IV – Krustpils – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 2.lpp.

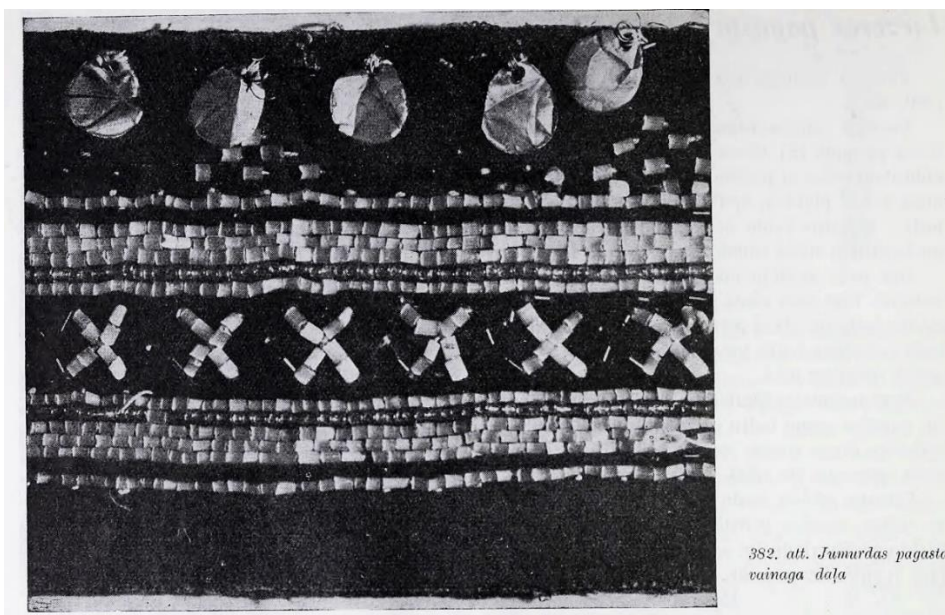
⁸⁷ Novadu tērpi IV – Krustpils – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 2.lpp.

⁸⁸ Novadu tērpi IV – Krustpils – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 2.lpp.

Ieteikumi lokālo tērpu darināšanā 20.gs. 30.gados – Vidzeme

Vidzemes vidienes novads ir viņš no lielākajiem latviešu tautas tērpa novadiem. Tas aptver visu Madonas apriņķi, lielāko tiesu no Cēsu un arī daļu no Rīgas apriņķa. Austrumos novada robeža iet gar Madonas apriņķa robežu, dienvidos – gar Krustpils novada robežu un Aivieksti. Tālāk šī novada robežas iet gar Daugavu, apmēram līdz Pļaviņām, Bebriem un Sidgundai un tad, apmēram caur Rāmuļiem, pieiet pie Gaujas krastiem. Ziemeļos Vidzemes vidiene pieiet klāt Smiltenes novadam, apņem Piebalgu no dienvidiem un pēc tam atkal stiepjas uz ziemeļiem, garām Stāmerienai.⁸⁹

Tāpat kā visur citur, arī Vidzemes vidienē jaunavas galvu greznoja vainags. Sevišķi raksturīgi bija sarkanie, ar krāsainām pērlītēm un kapātiem stikla salmiņiem greznoti vainagi. Retāk gadījās sastapt vainagus, kas gar augšmalu bija izgreznoti ar apaļām (nedaudz iegarenām) misiņa vai bronzas lapiņām. Lapiņas bija ļoti plānas. Kā jau minēts, ar lapiņām kuplinātus vainagus Vidzemes vidienē valkāja reti; vienīgi Ērgļu pagastā un tā tuvākajā apkārtnē šos vainagus valkāja vairāk par iepriekš minētajiem.



382. att. Jumurdas pagasta vainaga daļa

Vidzemes vainags – Jumurda⁹⁰



Vidzemes vainags – Jumurda, 18.gs.beigas-19.gs.1.puse, Latvijas nacionālais vēstures muzeja krājums (CVVM 13727)⁹¹

⁸⁹ Novadu tērpi VI – Vidzemes vidiene – Cēsis, Piebalga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 1.lpp.

⁹⁰ Novadu tērpi VI – Vidzemes vidiene – Cēsis, Piebalga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 6.lpp.

⁹¹ Rakstu krājums "Pētījumi sēļu senatnē" - Latvijas Nacionālā Vēstures muzeja raksti Nr. 11, R., 2006., 207.lpp.

Ļoti retos gadījumos varēja sastapt vainagus, kas viscaur bija nošūti ar ļoti sīku un no pavisam sīkām pērlītēm veidotu rakstu.



384. att.
Vec-Drustu
pagasta
vainaga
daļa

Vidzemes vainags – Vecdrusti ⁹²

Daudz parastāks un visā Madonas apriņķī pazīstams bija tā sauktais sienamais vainags – no samērā šauras samta lentas darināts un ar pērlīšu krustiem greznots vainadziņš, kuram galos pierīkoja baltas vai krāsainas lentas, lai būtu iespējams to apsiet ap galvu.

Visus vainagus – tiklab augstos kā sienamos – valkāja uzvilktus uz galvas virsus; priekšā tos nelaida zemāk par matu sākuma vietu (vienīgi sienamie vainagi varēja apsegt nelielu daļu no pieres augšmalas). Vainaga apkārtmēru taisīja tik lielu, lai tas labi turētos apkārt galvai un neslīdētu uz ausīm.⁹³

Vainagi Cēsu novadā pa lielākai daļai izskatījās tādi paši kā vienkāršākie Vidzemes vidienes vainagi. Daudz retāk valkāja tādus vainagus, kas bija izrakstīti sīkām, krāsainām pērlītēm. Īpatnīgi Cēsu vainagi tika darināti no sarkanās drēbes ar uzšūtām melnām zīda joslām malās; šos vainagus greznoja ar uzšūtiem, krāsainiem pērlīšu rakstiem (piemēram, Vaives pagasta vainags).

Vainagus valkāja tāpat kā Vidzemes vidienē – uz galvas virsus, un priekšpusē nenolaida zemāk par matu sākuma vietu.⁹⁴

Piebalgā jaunavas valkāja vienā bizē un tās galā iepina vienu uz pusēm pārlocītu krāsainu (zilu, zaļu, sarkanu, reizēm arī melnu) lentu. Lentas gali nokarājās uz muguras krietni zemu, apmēram līdz gurnu vietai vai pat kāju locītavām. Sievas matus sakārtoja apkārt galvai.

Vainagi ir uzglabājušies vairs tikai no melna tūka ar nedaudzām krāsainu pērlīšu rindām pa vidu. 19.gadsima sākumā Piebalgā valkāja arī vainagus no zaļās drēbes.⁹⁵

Vainagus darināja tikai no vienas tūka kārtas un bez oderes, tāpēc to augšmala ieliecās uz iekšpusi 3 – 4 lēzenos dobumos. Vainagus lika uz galvas virsus un priekšā nelaida zemāk par pieres sākuma vietu. Vainaga platums līdzinājās plaukstas platumam, un tā malas nebija apvīlētas.⁹⁶

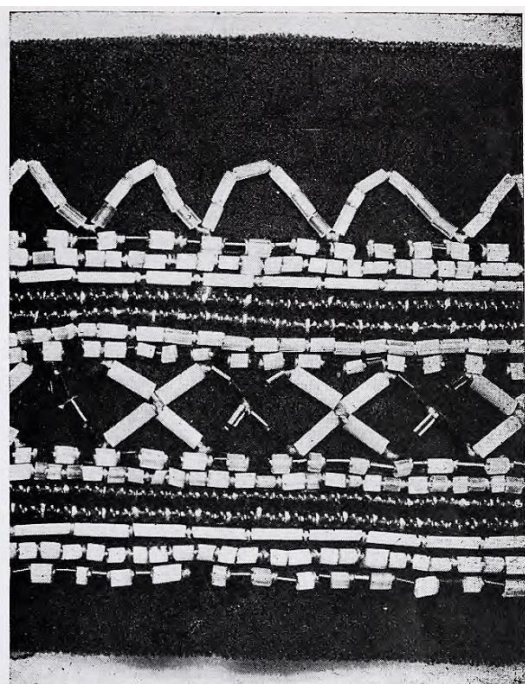
⁹² Novadu tēri VI – Vidzemes vidiene – Cēsis, Piebalga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 7.lpp.

⁹³ Novadu tēri VI – Vidzemes vidiene – Cēsis, Piebalga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 3.lpp.

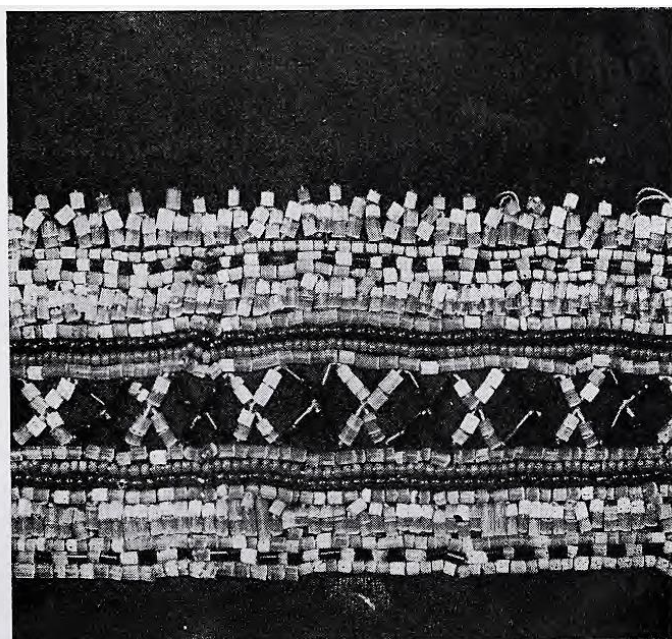
⁹⁴ Novadu tēri VI – Vidzemes vidiene – Cēsis, Piebalga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 38.lpp.

⁹⁵ Novadu tēri VI – Vidzemes vidiene – Cēsis, Piebalga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 42.lpp.

⁹⁶ Novadu tēri VI – Vidzemes vidiene – Cēsis, Piebalga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 42.-43.lpp.



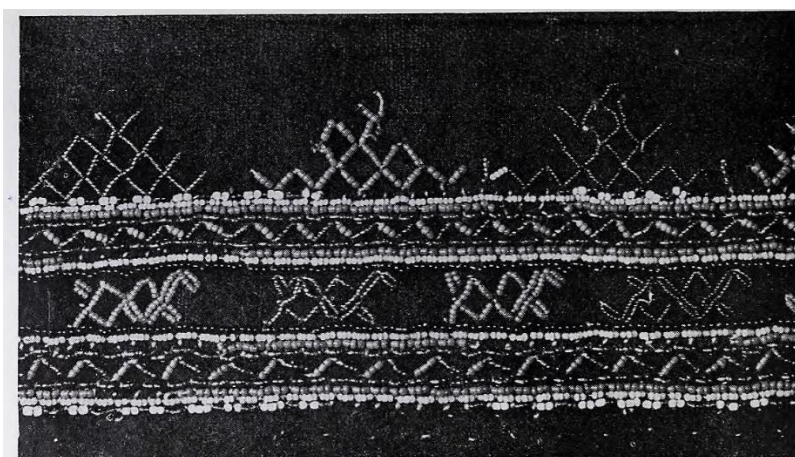
380. att. Liezeres pagasta vainaga daļa



381. att. Vidzemes vidienes vainaga daļa

*Vidzemes vainagi*⁹⁷

Lielvārdes tautas tērpa novads aizņem Lauberes, Lēdmanes, Lielvārdes, Krapes, Jumpravas, Skrīveru, Aizkraukles, Rembates pagastus un pa daļai Madlienā pagasta. Te jaunavu vainagus darināja no sarkanas tūka strēmeles apmēram plaukstas platumā; gar ārpusi tos nošūva ar krāsainiem stikla pērliņu rakstiem. Vainagam nebija oderes, un, galvā uzliekot, augšmala tam ieslīga pret vidu 3-4 dobumos. Uz galvas to lika taisni, priekšpusē nenolaižot zemāk par matu sākuma vietu. Vainagu gatavoja tik lielu, lai, uz galvas virsus uzlikts, tas nevarētu noslīdēt uz ausīm.⁹⁸



502. att. Jumpravas pagasta vainaga daļa

*Vidzemes vainagi*⁹⁹**Ieteikumi lokālo tērpu darināšanā 20.gs. 30.gados – Latgale**

Vainagi Latgalē, tāpat kā Krustpilī, bija tikai jaunavu rota. Tos pagatavoja no sarkanas, diezgan platas drēbes sloksnes un izgreznoja ar biršu uzšūtu krāsainu pērliņu rakstiem. Dažreiz vainagam lika arī linu drēbes oderi, kaut

⁹⁷ Novadu tērpi VI – Vidzemes vidiene – Cēsis, Piebalga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 5.lpp.

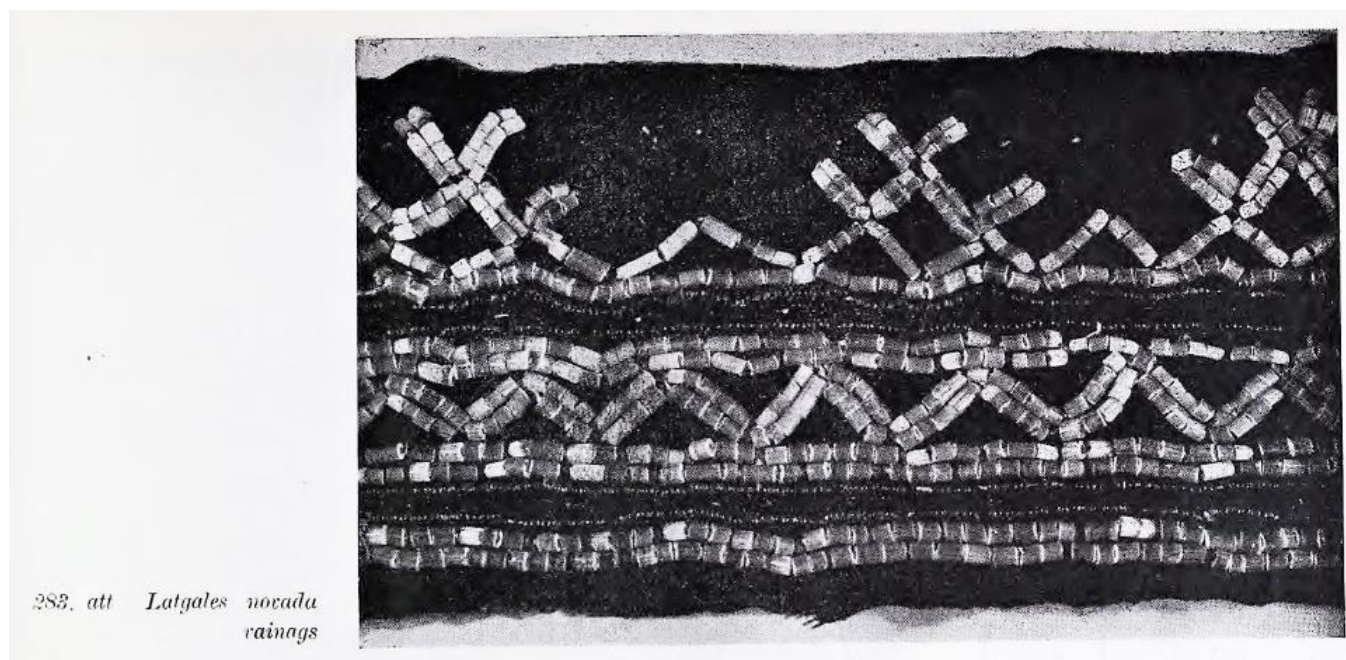
⁹⁸ Novadu tērpi VII – Jaunlatgale, Lielvārde – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 16.lpp.

⁹⁹ Novadu tērpi VII – Jaunlatgale, Lielvārde – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 18.lpp.

gan visizplatītākie bija vainagi nez oderes. Parastais vainaga veids bija vienādi plats kā augšā tā apakšā. Retāk varēja sastapt vainagus ar šaurāku apakšējo un platāku augšējo malu.

Bez šiem, tā saucamajiem rakstītajiem vainagiem 19.gadsimtā bija radušies arī no drēbes puķēm darināti, augsti vainagi. Īpatnīgus, no zīda lentām veidotus vainagus nēsāja Ludzas apvidū.

Kā gandrīz visā Latvijā, tā arī Latgalē vainagus pa reizei mēdza kuplināt ar mugurpusē, vainaga apakšmalā, iekšpusē piekārtām 2 – 8 vai pat 10 zīda lentām. Tās bija zaļā, sarkanā un dzeltenā krāsā un nokarājās apmēram līdz muguras vidum. Lenšu platums bija 4 – 6 cm. Galvā vainagus lika taisni, nenošķiebjot ne uz vienu ne otru pusi; uz pieres tos nenolaida zemāk par matu sākuma vietu.¹⁰⁰



283. att. Latgales novada vainags

Latgales vainags ¹⁰¹

¹⁰⁰ Novadu tērpi V – Latgale – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 3.lpp.

¹⁰¹ Novadu tērpi V – Latgale – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938., 7.lpp.



Zemgales muzejos atrodamo zīļu vainagu apraksti

ZĪĻU VAINAGU KATALOGĀ IEKĻAUTĀ INFORMĀCIJA

Zīļu vainaga apraksta lapa

Muzeja nosaukums:	Katra muzeja nosaukums, kura kolekcijā atrodas aprakstītais vainags
Priekšmeta identifikācijas numurs:	Priekšmeta identifikācijas numurs, kurš parasti sastāv no muzeja krājuma identifikācijai izstrādātas abreviatūras un krājuma uzskaites numura, kas kopumā ļauj identificēt konkrēto priekšmetu Latvijas mērogā
Priekšmeta nosaukums:	Nosaukumi būs 2 – “vainags”, kas norāda / apzīmē konkrēto priekšmeta veidu un, piemēram, “Nīcas vainags”, kas norāda uz konkrētā tērpa vai vietas vainaga nosaukumu
Izgatavošanas vieta:	Ja muzeja krājumā priekšmeta izgatavošanas vieta ir minēta, vai vainaga īpašnieks, piemēram, privātkolekcijā zina, kur vainags tapis, tad tas minēts šajā sadaļā
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	Ja muzeja krājumā priekšmeta izgatavošanas laiks ir minēts, vai vainaga īpašnieks, piemēram, privātkolekcijā zina, kad vainags tapis, tad tas minēts šajā sadaļā
Autors / izgatavotājs:	Ja muzeja krājumā priekšmeta izgatavotājs, vai vainaga īpašnieks, piemēram, privātkolekcijā zina, kas vainagu ir izgatavojis, tad tas ir minēts šajā sadaļā
Valkāšanas vieta:	Ja muzeja krājumā priekšmeta dokumentācijā ir minēta priekšmeta lietošanas vieta, vai vainaga īpašnieks, piemēram, privātkolekcijā zina, kur vainags nēsāts, tad tas ir minēts šajā sadaļā
Priekšmeta autentiskums:	Pie autentiskuma var būt minēts, ka priekšmets ir <i>oriģināls</i> (kādi ir pēc būtības visi priekšmeti, ja vien nosaukumā nav minēts atdarinājums), taču oriģinalitāte tiek skatīta, par atskaites punktu ņemot faktu, vai vainags ir izgatavots līdz I Pasaules kara sākumam (vai 1920.gadam). Ja vainags darināts pēc, piemēram, “Novada burtnīcu” aprakstiem vai citiem vainagu darināšanas priekšrakstiem 20.gs. 20.-30.gados un vēlāk, pie vainaga apraksta būs atzīmēts arī, ka tas ir “<i>atdarinājums</i>”, jo vainags nav nēsāts 19.gadsimtā pie tautiskā tērpa (etnogrāfiskā tērpa). <i>Jaunrades darinājums</i> būs vainagi, kas darināti, iespaidojoties no tautiskajiem (etnogrāfiskajiem) vainagiem, taču ir pielautas atkāpes to veidošanā. Par tādiem šajā apkopojumā nosaukti visi šaurie, mīkstie vainagi, kas darināti ar vecākajiem vainagiem raksturīgajiem ornamenta elementiem – zvaigznīte, saulīte utt., taču jaunā, iepriekš neredzētā izpildījumā.
Augstums:	Vainaga augstums no vienas vainaga malas līdz otrai. Nīcas un citiem vainagiem, kam augšmalu rotā krelles var būt norādīti 2 augstumi: viens bez augšmalas krellēm, otrs – ar augšmalas krellēm. Viļņainajiem vainagiem, kā piemēram, Nīgrandes vainagiem augstumi var būt norādīti vairāki, jo īpaši, ja katrs ieloks/vilnis būs atšķirīgs no pārējiem.
Apkārtmērs:	Vainaga apkārtmērs mērīts ir no ārpuses apakšmalā. Konusveida vainagiem, kā piemēram, Nīcas un Bārtas vainagiem apkārtmēri būs divi: viens mērīts apakšmalā, otrs – vainaga augšmalā zem lielajām krellēm pa vainaga ārpusi.

Muzeja informācija:	Te būs atrodama tā informācija, ko katrs muzejs būs sniedzis par attiecīgo vainagu – kā tas nonācis muzeja krājumā, kas to ir valkājis, darinājis vai kāds cits ar vainagu saistīts interesants stāsts. Atsevišķiem vainagiem būs arī muzeja krājuma uzskaitēs kartiņās fiksētā informācija par materiāliem, krāsām, izmēriem un piederību kādam konkrētam novadam vai pagastam.								
Priekšmeta apraksts:	Informācija par vainaga tipu, ornamentu, darināšanas materiāliem, to krāsām. Veicot vainagu apskati un aprakstīšanu, esam centušies gan izmērīt izmantotos materiālus, piemēram, salmiņu garumus, noteikt pērļu un kreļļu lielumus (diametru, izmēru), kā arī to krāsu toni. Lai noteiktu pērļu izmēru, izmantots atbilstoši japāņu pērļu TOHO Beads katalogs (skatīt pielikumā) Savukārt materiālu krāsu toņu noteikšanai izmantots krāsu toņu katalogs <i>Joan Wolf from's Ultimate 3-in-1 color tool (Updated 3rd Editions) 816 colors with CMYK, RGB & HEX Formulas</i>, kurā iekļauti 816 krāsu toņi. Taču ar šo skalu ir bijis par maz, lai atrastu un noteiktu īsto toni, tādēļ papildus izmantota arī krāsu toņu noteikšanas vietne https://www.ginifab.com/feeds/pms/. Krāsu tonis fiksēts pēc 3 krāsu skalu veidiem – CMYK, RGB un HEX vai noteikts, kurā lapā kurš numurs krāsu katalogā atbilst materiāla krāsas tonim. Tā kā ne visos muzejos ir bijis pietiekami plaši un brīvi, būs vainagu apraksti, kuros, piemēram, pērļu izmēri būs doti ar diametru mēriem, bet būs tādi, kas doti pēc kataloga numuriem. Arī fotografēšanas apstākļi lielākoties muzejos ir bijuši spiedīgi un sarežģīti, kā arī dabiskās gaismas avoti dažbrīd pat nebija, tāpēc krāsu toņos var būt atkāpes. Taču esam centušies strādāt pēc labākās sirdsapziņas un būt precīzi.								
Saglabāšanās pakāpe*: <i>Īss apraksts, vai pēc muzejā pieejamā oriģināla iespējams saprast vainaga zīmējumu, izmantotos materiālus un tehniku, lai izgatavotu repliku/kopiju.</i> <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	Te sniegts neliels apraksts par vainaga saglabāšanos, vai pēc muzejā pieejamā oriģināla iespējams saprast vainaga zīmējumu, izmantotos materiālus un tehniku, lai izgatavotu repliku/kopiju. Vērtējums var būt subjektīvs, jo, iespējams, muzeju priekšmetu restauratoriem var būt cits viedoklis. Saglabāšanās pakāpes noteikšanai kā pamatkritēriji izvirzīti sekojoši: <table border="1" data-bbox="587 1429 1347 1957"> <tr> <td data-bbox="587 1429 667 1541"></td><td data-bbox="667 1429 1347 1541"> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez īpašiem labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="587 1541 667 1697"></td><td data-bbox="667 1541 1347 1697"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="587 1697 667 1854"></td><td data-bbox="667 1697 1347 1854"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="587 1854 667 1957"></td><td data-bbox="667 1854 1347 1957"> slikta – novalkāts un/vai vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez īpašiem labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – novalkāts un/vai vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez īpašiem labojumiem								
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem								
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus								
	slikta – novalkāts un/vai vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem								



		ļoti slikta – novalkāts un vainaga ornaments grūti nolasāms / salasāms vien daļēji, ļoti sliktā saglabāšanās pakāpē; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
--	--	--

Strukturēts priekšmeta apraksts

Strukturēts priekšmeta apraksts veidots, lai fiksētu, iespējams, interesējošās lietas par vainagiem – par to veidiem pēc dažādiem kritērijiem, izmēriem, izmantotajiem materiāliem – audumiem, lentām, pērlēm, salmiņiem u.c. materiāliem. Papildus katrai sadaļai var būt pierakstītas arī kādas piezīmes, kas šķitušas svarīgas vai interesantas, apskatot vainagus.

Galvas rotu veidu klasifikācijai (pēc izskata, teritorijas, augstuma, cietības) izmantota informācija, kas iepriekš publicēta dažādos literatūras avotos. Jāpiebilst, ka par vainagu augstuma veidiem īstas klasifikācijas nav.

Galvas rotas veids pēc izskata:

☐	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☐	mīksts
--------------------------	---------	--------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Odere:

☐	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

**Oderes audums:**

lins
kokvilna
cits materiāls

vilna
zīds
nenosakāms

Lentas:

ir
nav nosakāms _____

nav

Lentas audums:

lins
zīds
vilna

kokvilna
brokāts
cits materiāls _____

Aplikācija:

ir
nav nosakāms _____

nav

Aplikācijas audums:

Lins
Kokvilna

vilna
cits materiāls _____

Ornaments:

ģeometriskais (ornamenti)
zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)
jaukts

florāls (augu valsts zīmējumi)
antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
nenosakāms

Ornamenta apraksts te sniegts īsā koncentrētā veidā, var daļēji sakrist ar informāciju sadaļā "Priekšmeta apraksts".

Izmantotie rotājumi:

zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
šķeltās pērles - salmiņi / smeldži (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)
fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)
spirāles (izmērs, krāsa)
lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)
cits materiāls

Dokumentējot izmantotos rotājumus, esam centušies fiksēt to materiālu, izmērus, krāsas toni u.c. būtisku informāciju, kas noderētu vainaga atdarinājuma veidošanai.

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācija par unikalitāti – subjektīvs viedoklis, ņemot vērā projekta realizētāju zināšanas par zīļu vainagiem un pieredzi muzeju darbā etnogrāfijas jomā.

Informācijas ievākšanas datums: datums, kad apsekots muzejs un apskatīti vainagi

Ilustratīvais materiāls

Ilustrācijām izmantotas fotogrāfijas, kas raksturo vainagu – tā priekšpusē skats, mugurpusē skats (ja svarīga aizmugures vīles daļa), vainaga kopskats un detaļas, izšuvumu fragmenti, lai vainagu darinātāji varētu saprast, nolasīt gan izšūto ornamentu, tā elementu un motīvu, gan izmantotos materiālus.

Izmantotie

Materiālu krāsu toņu noteikšanai izmantots krāsu toņu katalogs *Joan Wolfrom's Ultimate 3-in-1 color tool (Updated 3rd Editions) 816 colors with CMYK, RGB & HEX Formulas*, kurā iekļauti 816 krāsu toņi. Taču ar šo skalu ir bijis par maz, lai atrastu un noteiktu īsto toni, tādēļ papildus izmantota arī krāsu toņu noteikšanas vietne <https://www.ginifab.com/feeds/pms/>.

Krāsu tonis fiksēts pēc 3 krāsu skalu veidiem – CMYK, RGB un HEX vai noteikts, kurā lapā kurš numurs krāsu katalogā atbilst materiāla krāsas tonim



Krāsu toņu katalogs Joan Wolfrom's Ultimate 3-in-1 color tool (Updated 3rd Editions) 816 colors with CMYK, RGB & HEX Formulas



Pērlišu izmērs noteikts vai nu izmantojot bīdmēru, vai japāņu pērļu TOHO katalogs.

TOHO BEADS® SAMPLE CARD

Shape Chart / ビーズの形状

URL : <http://www.toho-beads.co.jp/> URL(for English) : <http://www.tohobeads.net>

Round

15/0		1.5mm
12/0 *		2mm
11/0		2.2mm
10/0		2.4mm
9/0		2.6mm
8/0		3mm
7/0		3.5mm
6/0		4mm
3/0		5.5mm

Square Hole

15/0		1.5mm
12/0 *		2mm
11/0		2.2mm
10/0		2.4mm
9/0		2.6mm
8/0		3mm
7/0		3.5mm
6/0		4mm
3/0		5.5mm

Triangle

14/0 *		1.6mm
12/0		2mm
11/0		2.2mm
10/0		2.4mm
8/0		3mm
5/0		5mm
3/0		7mm

Hexagon (2-Cut)

15/0		1.5mm
12/0 *		2mm
11/0		2.2mm
10/0		2.4mm
9/0		2.6mm
8/0		3mm
7/0		3.5mm
6/0		4mm
3/0		5.5mm

*Not regular size.

Cube

1.5mm	
2mm	
3mm	
4mm	

3-Cut

15/0	
12/0	
9/0 *	
8/0	

Charlotte

15/0	
12/0	

Bugle (Round Bugle)

2mm	
3mm	
4.5mm	
6mm	
9mm	
12mm	
15mm	
20mm *	
25mm *	
30mm *	

Hex Bugle (Hexagon Bugle)

3mm	
4.5mm	
6mm	
9mm	

SH Bugle (Square Hole Bugle)

2mm	
3mm	
4.5mm	
6mm	
9mm	

Tri Bugle (Triangle Bugle)

3mm	
6mm	

Twist (Twisted Bugle)

6mm *	
9mm	
12mm	
15mm	

Aiko (Cylinder)

Round	
11/0	
Cut	
11/0	

Treasure (Cylinder)

Round	
11/0	
8/0	
Cut	
11/0	
8/0	

Magatama

2.5mm	
3mm	
3.5mm	
4mm	
5mm	

Drop

3.5mm	
-------	--

Prt.2017.12
Ver.2017.12



Katalogs
ZĪĻU VAINAGI ZEMGALES MUZEJOS
2020

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 3650
Priekšmeta nosaukums:	Vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 20.-30.gadi ?
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Aizkraukles apkārtnē ?
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☐ jaunrade ☒ izgatavots pēc _____
Augstums:	5 cm
Apkārtnis:	Ārējais apkārtnis apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	Vainags, izšūts, atrasts pamestās mājās Koknesē. Datējums – 20.gs.1.puse. materiāls – vilna, kokvilna. Izmērs – 5,5 x 27 cm.

Priekšmeta apraksts:	Mīkstais Vidzemes (?) vainags ar oderi. Vainaga pamatu veido nebalināta lina audums (vienkārtņis), kam bijis uzšūts virsū sarka zīda audums. Odere – kokvilna audums, iespējams bijusi rozā krāsā. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas apaļas un kantainas stikla pērlītes un stikla salmiņi dažādās krāsās – sarkani, dzeltenī, zili, zaļi, bezkrāsas, perlamutrīgi. Vainaga centrālo rakstu veido starp horizontālām līnijām izšūtu laužto līkloču joslām ietverta Saulītes un Mēness raksta josla. Gar vainaga malām augšpusē un apakšpusē izšūta josla ar mazām Dieva zīmītēm un guļus krustiem (pamīšus). Vainaga izšūšana sāka aptuveni 1 cm no vainaga apakšmalas, izšūjot horizontālu pērlīšu rindu ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm ar apsūbējuša sudraba krāsas kodolu. Zem tās izšūta ornamentu josla ar Dieva zīmītēm un guļus krustiem. Dieva zīmītes veido 3 dzeltenu pērlīšu nogriežņi, kuru savienojuma vietā – stūrī iešūta zila pērle \./ Savukārt guļus krustus pamīšus veido sarkanu pērļu un bezkrāsas pērļu ar sudraba krāsas un avenkrāsas kodoliem. Sarkanie krusti šūti tā, ka vienu nogriežni veido 6 pērles, kurām pāri pāršūts otrs nogrieznis ar 7 pērlēm. Savukārt pelēcīgie krusti šūti vidēji 6+6 vai 6+7 vai 5+6 pērļu kombinācijās (nevienmērīgi). Lauztā līkloča josla virs pelēcīgās caurspīdīgo pērlīšu rindas izšūta ar caurspīdīgām avenkrāsas pērlītēm 9apaļām un kantainām) aptuveni 7-10 mm augstumā. To noslēdz tāda pati horizontāli izšūtā pērlīšu rinda no ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm ar apsūbējuša sudraba krāsas kodolu. Tai seko centrālais raksts – aptuveni 1,3 - 1,5 cm augstumā izšūts baltu perlamutra smeldzišu saulīšu raksts, kuras vienu no otras atdala Mēness zīmju izšuvums no zaļiem salmiņiem, kuru papildina 4 sarkanu pērlīšu izšuvumi. Balto Saulīšu centros izšūtas zilas, sarkanas un dzeltenas pērlītes. Virš centrālās raksta joslas izšūta atkal josla ar laužto līkloci, kas izšūts ar avenkrāsas caurspīdīgām pērlītēm, kuru ietver horizontālas pērļu rindas ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm ar apsūbējuša sudraba krāsas kodolu. Virš tās (bet ne pie pašas vainaga malas) izšūta tāda pati rakstu josla kā pie vainaga apakšmalas – dzeltenas Dieva zīmes ar pamīšus sarkaniem un avenkrāsas guļus krustiem. Raksts kārtots tā, lai virs Dieva zīmes vainaga apakšmalā būtu izšūts guļus krusta raksts vainaga augšpusē. Šūts ar sarkanas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe vērtējama kā vidēji laba izšuvuma dēļ, jo tas lielākoties saglabājies un zīmējums ir saprotams un nolasāms, un pēc tā izgatavojama kopija, taču sarkanais zīda audums ir nodilis un iesākumā pat nav pamanāms, tādēļ saglabātības pakāpe minama kā slikta.
------------------------------------	---



Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 208 740 365"></td><td data-bbox="740 208 1430 365"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 365 740 562"></td><td data-bbox="740 365 1430 562"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 562 740 759">x</td><td data-bbox="740 562 1430 759"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 759 740 956">x</td><td data-bbox="740 759 1430 956"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 956 740 1184"></td><td data-bbox="740 956 1430 1184"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem	x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus	x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem										
x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīkstais
--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☒	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☒	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Vainaga pamatu veido nebalināta lina audums (vienkārtnis), kam bijis uzšūts virsū sarka zīda audums, kura krāsas tonis bijis CMYK 0-100-100-24, RGB 161-25-31, HEX A1191F (tuvākais, lapā 21-11)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Kokvilna audums, iespējams bijusi rozā krāsā, krāsas tonis CMYK 0-48-36-0, RGB 224-154-142, HEX E09A8E (lapā 20-6).

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm visa vainaga augstumā. Vainaga centrālo rakstu veido starp horizontālām līnijām izšūtu laužo līkloču joslām ietverta Saulītes un Mēness raksta josla. Gar vainaga malām augšpusē un apakšpusē izšūta josla ar mazām Dieva zīmītēm un guļus krustiņiem (pamīšus).

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Apaļas stikla pērlītes:

- dzeltenas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-0-100-0, RGB 255-241-45, HEX FFF12D (lapā 1-8),
- zilas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 100-25-0-0, RGB 0-142-209, HEX 008ED1 (lapā 10-9),
- sarkanas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (lapā 21-10),
- bezkrāsas caurspīdīgas pērlītes ar apsūbējuša sudraba krāsas kodolu (d = 2 mm)

Kantainas stikla pērlītes:

- sarkanas (d = 1 mm, g = 1 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9),
- bezkrāsainas caurspīdīgas ar avelrozā kodolu (d = 2 mm, g = 2 mm),
- bezkrāsainas caurspīdīgas ar grafitā krāsas kodolu (d = 2 mm, g = 2 mm)



☒ stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- zaļi matēti (g = 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 52-0-39-20, RGB 123-167-147, HEX 7BA793 (lapā 6-29)

☒ smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- balti perlamutrīgi ar rozā nokrāsu (g = 1 mm, d = 1 mm)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – vīle vainaga aizmugurē



Vainaga detaļa – izšuvums



Vainaga detaļa - izšuvums



Vainaga detaļa - izšuvums



Vainaga detaļa - izšuvums

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 5284/4
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes tipa vainags
Izgatavošanas vieta:	Madonas apkārtnē ?
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.-40.gadi ?
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Madonas apkārtnē
Priekšmeta autentiskums:	☒ oriģināls ☐ izgatavots pēc _____
Augstums:	6 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	Vainags Lielvārdes novada tautas tērpiem. Tērpu valkājusi Margrieta Bāliņa (1932-2015) Madonas pusē pēc II Pasaules kara. Darinātājs nezināms. Datējums – 20.gs. materiāli – vilna, pārles. Izmērs 27 x 6 cm.
Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tipa vainags. Vidēja augstuma mīktais vainags ar oderi. Vainaga pamatne - sarkanas krāsas tūks, odere – sarkana kokvilnas satīna. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga



	izšūšanai izmantotas stikla pērlītes un salmiņi zaļā, zilā, dzeltenā, melnā, pelēcīgā un bēšā krāsā. Vainaga centrālo rakstu veido virs divām horizontālām līnijām izšūts raksts ar tīklotiem trīsstūriem - Dieva zīmēm un Austras kokiem. Vainags vērtējams kā jaunrade, izmantojot Lielvārdes tērpa vainagam raksturīgos ornamentus. Vainaga ornaments sāks izšūt aptuveni 5 mm no vainaga apakšmalas, izšujot raibu pārtrauktu horizontālu līniju no dažādu krāsu salmiņiem (krāsu ritms: dzeltens – zaļš- pelēks). Virš tās izšūta otra horizontālā rinda, kas šūta no melniem salmiņiem (1 balts + 1 melns) un ir nepārtraukta šuvuma. Virš abām horizontālajām līnijām izšūts raksts, ko veido 6 Dieva zīmes, kas mijas ar Austras koku izšuvumu. Pa vidu starp Dieva zīmēm izšūts ir laužtais līklocis, ko veido 6 nogriežņi , no kuriem uz vidējā virsotnes sāks Austras koku izšuvums (no tumšsarkaniem salmiņiem). Dieva zīmju krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi – zaļš (izšūts ar apaļām pērlītēm), dzeltens (izšūts ar salmiņiem), zils (izšūts ar kantainām pērlītēm), dzeltens, zaļš, dzeltens. Vainaga aizmugurē vīles abās pusēs Austras koku izšuvums. Šūts ar sarkanās krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="663 1093 740 1249">x</td><td data-bbox="740 1093 1452 1249">laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1249 740 1447"></td><td data-bbox="740 1249 1452 1447">pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1447 740 1644"></td><td data-bbox="740 1447 1452 1644">vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1644 740 1805"></td><td data-bbox="740 1644 1452 1805">slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1805 740 2000"></td><td data-bbox="740 1805 1452 2000">ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (krāsa lapā 21-10)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans kokvilnas satīna audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Centrālo rakstu veido virs divām horizontālām līnijām izšūts raksts ar tīklotiem trīsstūriem - Dieva zīmēm un Austras kokiem.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- zaļas apaļas (d = 1 mm), krāsas tonis CMYK 75-0-100-24, RGB 88-145-67, HEX 589143 (lapā 4-12)
- zilas caurspīdīgas kantainas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 60-15-0-0, RGB 121-175-224, HEX 79AFE0 (lapā 10-6) vai CMYK 72-18-0-0, RGB 95-163-219, HEX 5FA3DB (lapā 10-7)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldziņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi

- tumši pelēki / zaļganbrūni caurspīdīgi ar sudrabainiem kodoliem salmiņu galos (g = 4 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 50-0-100-68, RGB 67-90-30, HEX 435A1E (lapā 3-17)
- dzeltenīgi (g = 5 un 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-0-100-0, RGB 255-241-45, HEX FFF12D (lapā 1-8),
- gaiši zaļi (g = 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 60-0-60-0, RGB 135-192-141, HEX 87C08D (lapā 5-7),



- tumši zaļi (g = 5 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 84-0-84-0, RGB 90-174-104, HEX 5AAE68 (lapā 5-9),
- tumšsarkani (g = 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-75-60, RGB 103-0-24, HEX 670018 (lapā 20-15)
- balti perlamutrīgi (g = 8 mm, d = 2 mm),
- melni (g = 5 mm, d = 2 mm).

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse (odere)



Vainaga detaļa – izšuvums



Vainaga detaļa – izšuvums



Vainaga detaļa – izšuvums



Vainaga detaļa – izšuvums

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 7984						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Augšzemes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi ?						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Koknese (domājams)						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	9,5 - 10 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 50 cm						
Muzeja informācija:	Vainags, darināts uz sarkana tūka, uzšujot ornamentu ar baltām, zaļām un dzeltenām pērlītēm. Iegūts 1979.gada 3.oktobrī no V.Gailītes. Izmērs – 25 x 10 cm.						
Priekšmeta apraksts:	Augšzemes tipa vainags. Mīkstais, augstais vainags bez oderes. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas vilnas audums (tūks). Vainaga augšējā mala – auduma eģes mala.						

	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantoti stikla salmiņi baltā, zelta un zaļā krāsā un baltas pērlītes. Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido zarots laužtais līklocis ar baltām pērlītēm centrā un zaļu salmiņu tīklveida rotājumu ap līkloča līniju. Raksta augstums aptuveni 5 – 5,2 cm. Vainaga apakšmalā centrālo rakstu ierobežo horizontāli izšūta balto pērlīšu līnija. Virs centrālās rakstu joslas izšūta horizontāla līnija (pārtraukta) ar baltām pērlītēm, izšūjot tās ik pēc 5 mm. Virs tās ar baltiem un zeltainiem salmiņiem izšūti trīsstūri – Dieva zīmes (tīkloti, apakšmalā, bet augšmalā- virsotnē atstājot neaizpildītu rombu). Šūts ar baltas un zaļas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe vidēji laba / slikta, jo izšuvums daudzviet bojāts, pazudušas pērlītes un salmiņi, taču raksts labi nolasāms.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table> <tr> <td></td><td>laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td></td><td>pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td>x</td><td>vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> <tr> <td>x</td><td>slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> <tr> <td></td><td>ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem	x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus	x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas audums (tūks), tuvākais krāsas tonis (19-29)

Odere:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Aizmugures lentas:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

**Aizmugures lentas audums:**
☐
☐
☐

lins
zīds
vilna

☐
☐
☐

kokvilna
brokāts
cits materiāls _____

Aplikācija:
☐
☐

ir
nav nosakāms _____

☒

nav

Aplikācijas audums:
☐
☐

lins
kokvilna

☐
☐

vilna
cits materiāls _____

Ornaments:
☒
☐
☐

ģeometriskais (ornamenti)
zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)
jaukts

☐
☐

florāls (augu valsts zīmējumi)
antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido zarots lauztais līkločis ar baltām pērlītēm centrā un zaļu salmiņu tīklveida rotājumu ap līkloča līniju.

Vainaga apakšmalā centrālo rakstu ierobežo horizontāli izšūta balto pērlīšu līnija. Virs centrālās rakstu joslas izšūta horizontāla līnija (pārtraukta) ar baltām pērlītēm un Dieva zīmju raksti (tīkloti, apakšmalā, bet augšmalā – virsotnē atstājot neaizpildītu rombu).

Izmantotie rotājumi:
☒

zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- sniegbaltas matētas (d = 2,5 mm)

☒

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- balti perlamutrīgi pienaini (g = 5 un 3 mm),
- zelta krāsas (g = 5 mm)
- zaļi (g = 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 84-0-84-0, RGB 90-174-104, HEX 5AAE68 (lapā 5-9)

☐

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 7985
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi ?
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Nezināma
Priekšmeta autentiskums:	☐ ☐ ☒ oriģināls jaunrade atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	8 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 57 cm
Muzeja informācija:	Vainags, darināts uz sarkana samta ar ornamentu, kas izšūts ar pērlītēm zaļā, zilā, dzeltenā, saltē, melnā krāsā. Iegūts 1979.gada 3.oktobrī no V.Gailītes Koknesē. Izmēri 28.5 x 8 cm.
Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tipa vainags. Vidēji augsts, mīkstais vainags ar oderi, pa vidu plāns kartons. Vainags šūts kā lenta, plānojot to sašūt atbilstoši vainaga nēsātājas galvas izmēram, taču tas nav sašūts. Vainaga pamata audums - sarkanas krāsas samta audums, odere – sarkanas kokvilnas audums. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes.

	Vainaga centrālo rakstu gandrīz veido lauztais līklocis, ieskaits no abām malām ar divām horizontālām līnijām. Spriežot pēc vainaga audumā redzamajiem nospiedumiem, tā apakšmalā (zem horizontālajām līnijām) bijis izšuvums (varētu būt Jumja ornaments). Virš lauztā līkloča un to no augšas ietverošajām horizontālajām līnijām izšūts raksts, ko veido 9 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes, kurus vienu no otra atdala Austras koku ornamentu. Vanaga rakstu joslu secība: 1) Nezināmas krāsas izšuvums ar Jumja zīmēm 2) Divas horizontālas, nepārtrauktas līnijas, ko veido 1.rindā bezkrāsas caurspīdīgas pērlītes un 2.rindā – melnas kantainas pērlītes; 3) Lauztā līkloča josla, ko veido, sākot no kreisās puses uz labo 3 nogriežņu līkloči  ar krāsu ritmu: bezkrāsas caurspīdīgas – nezināms – nezināms – raibas krāsas pērles (zaļas, sarkanas, bezkrāsas, baltas, melnas, sudrabainas) – baltas perlamutrīgas – pelēkbrūnas kantainas pērles – melnas kantainas pērles – bezkrāsas caurspīdīgas – pelēkbrūnas kantainas – raibas (bezkrāsas, dzeltenas, zilas, melnas, sudrabainas, violetas, pelēkbrūnas) – caurspīdīgas bezkrāsas – pelēkbrūnas kantainas – melnas kantainas – violetas puscaurspīdīgas – bezkrāsas caurspīdīgas – raibas (bezkrāsas, zilas, dzeltenas, violetas, zaļas) – nezināms; nogriežņi veidoti no 7-9 pērlītēm (atkarībā no krāsas); 4) Divas horizontālas, nepārtrauktas līnijas, ko veido 1.rindā melnas kantainas pērlītes un 2.rindā – bezkrāsas caurspīdīgas pērlītes; 5) Dieva zīmju un Austras koku josla, ko veido 9 Dieva zīmes (krāsu ritms no kreisās uz labo pusi: nezināmas (domājams – zaļš) krāsas, dzeltens, zils, zaļš, dzeltens, zils, zaļš, dzeltens, nezināms (domājams – zils)); Austras koki izšūti ar melnām kantainām, bezkrāsas caurspīdīgām apaļām un baltām apaļām pērlēm. Šūts ar baltas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe slikta – iztrūkst daudz pērļu, apakšmalas raksts nolasāms pēc zīmējuma, bet nav nosakāms izšūšanā izmantotais materiāls.				
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 1657 742 1814"></td><td data-bbox="742 1657 1452 1814"> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1814 742 2009"></td><td data-bbox="742 1814 1452 2009"> pietiekami labā – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> </table>		labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami labā – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem
	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem				
	pietiekami labā – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem				



		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
	x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☒	cietais	☒	mīksta
-------------------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☒	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas samta audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11) vai CMYK (lapā 20-12)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas kokvilnas audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (lapā 21-10)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu gandrīz veido lauztais līkločis, ieskaits no abām malām ar divām horizontālām līnijām. Spriežot pēc vainaga audumā redzamajiem nospiedumiem, tā apakšmalā (zem horizontālajām līnijām) bijis izšuvums (varētu būt Jumja ornamenti).

Virš lauztā līkloča un to no augšas ietverošajām horizontālajām līnijām izšūts raksts, ko veido 9 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes, kurus vienu no otra atdala Austras koku ornamenti.

Izmantotie rotājumi:

☐	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	--

Piezīmes:

Apaļas stikla pērlītes:

- bezkrāsas caurspīdīgas (d = 2 mm),
- baltas (d = 2 mm),
- balta perlamutrīgas puscaurspīdīgas (ar zilās krāsas pieskaņu, d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 12-12-0-0, RGB 217-215-235, HEX D9D7EB (lapā 13-3)
- dzeltenas caurspīdīgas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-21-84-0, RGB 241-201-80, HEX F1C950 (lapā 24-8) vai CMYK 0-25-100-0, RGB 239-192-48, HEX EFC030 (lapā 24-9),
- zilās caurspīdīgas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 84-0-0-0, RGB 62-181-239, HEX 3ED5EF (lapā 9-8),



- zaļas caurspīdīgas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 50-0-100-36, RGB 108-138-53, HEX 6C8A35 (lapā 3-13),
- violetīgas puscaurspīdīgas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 36-48-0-0, RGB 156-137-189, HEX 9c89BD (lapā 14-8),
- u. c. raibas

Kantainas (kubiņu) stikla pērlītes:

- melnas (d = 2 mm),
- pelēkbrūnas (d = 2mm),
- hameleonkrāsas (d = 2mm)

☐

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☐

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☐

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Ilustratīvais materiāls



Vainaga (vainaga lentes) kopskats



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 7986						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.20.-30.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Nezināma						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☒	jaunrade	☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☒	jaunrade						
☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	4,5 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 58 cm						
Muzeja informācija:	Darināts uz sarkana zīda auduma ar baltām un melnām stikla pērlītēm. Iegūts 1979.gada 3.oktobrī Koknesē no V.Gailītes. Izmēri 28,5 x 4,5 cm.						
Priekšmeta apraksts:	20.gs.s 20.-30.gadu stilizēts vainadziņš - lenta. Zemais mīkstais vainags ar oderi un stiprinājumu (domājams, plāns kartons). Šūts no sarkanas krāsas zīda auduma ar kokvilnas oderi. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm un fliteriem. Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido pamīšus izvietotas 2 veidu saulītes: bezkrāsainu caurspīdīgu pērlīšu saulītes un pelēkbrūnas saulītes, kas izšūtas ar fliteriem un salmiņiem.						



	Šūts kā lenta vienā gabalā, lai to pēc tam sašūtu vainagā, pielāgojot nēsātājas galvas izmēram. Nesašūts. Rotājums šūts ar baltas un sarkanas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe – laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td>x</td><td> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td></td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vīzuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☒	cietais	☒	mīksta
-------------------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☒	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☒	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas zīda audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas kokvilna, krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku rakstu izšuvums. Gandrīz visa vainaga augstumā veido pamīšus izvietotas 2 veidu saulītes: bezkrāsainu caurspīdīgu pērlišu saulītes un pelēkbrūnas saulītes, kas izšūtas ar fliteriem un salmiņiem.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērļītes:

- bezkrāsainas caurspīdīgas (d = 3 mm)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- kantaini pelēkbrūni (g = 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-50-100-80, RGB 77-48-0, HEX 4D3000 (lapā 23-16)

☐	smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:



☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☒ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

Fliteri:

- pelēkbrūni (d = 12 mm), krāsas tonis CMYK 0-50-100-80, RGB 77-48-0, HEX 4D3000 (lapā 23-16)

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga (vainaga lentas) kopskats



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 9980
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags
Izgatavošanas vieta:	Jaunjelgava
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.50.gadi
Autors / izgatavotājs:	Vilma Moisējeva
Valkāšanas vieta:	Jaunjelgava (domājams)
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☐ jaunrade ☒ atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	8 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	Vainags Lielvārdes tautas tērpam, izšūts ar zilām, zaļām, dzeltenām, baltām zīlītēm; pamats sarkans. Šuvusi Moisējeva Vilma 50tie gadi Jaunjelgavā. Iegūts 1981.gada 4.maijā no vainaga darinātājas Vilmas Moisējevas. Izmēri 8 x 27 cm.
Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes vainags. Vidēji augsts mīksta vainags ar oderi. Vainaga pamatne - sarkanas krāsas tūks, odere – sarkans zīda audums.



	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski aptuveni 2/3 vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes dzeltenā, divu toņu zilā, zaļā, baltā, melnā krāsā un bezkrāsas caurspīdīgas pērles. Vainaga izšūšana sāka ar lauztā līkloča raksta joslu, ko ietver no abām pusēm divas horizontālas, nepārtrauktas pērļu rindas. Raksts sāks izšūt aptuveni 1,7 – 1,8 cm no apakšējās vainaga malas ar bezkrāsas caurspīdīgu pērļu rindas izšuvumu, virs kuras izšūta otrā rinda – zaļo pērļu rinda. Vir horizontālajām līnijām izšūts lauztā līkloča raksts (~ 5 mm augsts). Krāsu ritms līklocī: tumši zils – bezkrāsas caurspīdīgs – zaļš – dzeltens. Līkloča nogriežņi šūti no 5 tumši zilajām pērlēm, 5 bezkrāsas caurspīdīgajām, 7 zaļajām un 6 dzeltenajām. Vir līkloča izšūtas atkal 2 horizontālas nepārtrauktas līnijas: 1.rinda - dzeltenas pērles, 2.rinda – raiba ar baltām un tumši zilām pērlēm (3 + 3). Kopumā šī josla (2 horizontālas rindas + lauztais līklocis + 2 horizontālas rindas) aizņem ~ 11 mm. Vir raibās pērļu rindas izšūta raksta josla, ko veido 8 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes (augstums ~ 3 cm), kurus vienu no otra atdala Austras koku ornamenti (~ 1,5 cm augsts). Krāsu ritms Dieva zīmēm, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: tumši zils, dzeltens, zaļš, dzeltens, tumši zils, dzeltens, zaļš, dzeltens. Dzeltenie ornamentu papildināti ar melno pērļu izšuvumu krustu formā, zilie – bezkrāsas caurspīdīgām pērlēm, dzeltenie – melnām pērlēm, zaļie – bezkrāsas caurspīdīgām pērlēm. Austras koku raksts veidots no gaiši zilām un bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm. Savukārt vainaga apakšējā daļā (zem pirmajām horizontālajām līnijām) izšūta rakstu josla ar Jumja zīmēm (augstums ~ 1 cm). Krāsu ritms atkārtojas: tumši zils + dzeltens – zaļš – bezkrāsas caurspīdīgās pērles, tikai iesākts šuvums aizmugurē no vīles, virzienā no kreisās malas uz labo, ar 3 ārpus šī rimta Jumja zīmēm: tumši zils – zaļš - bezkrāsas caurspīdīgs. Pērles šūtas klāt ar baltas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – laba.						
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 1608 742 1765">x</td><td data-bbox="742 1608 1452 1765">laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1765 742 1966"></td><td data-bbox="742 1765 1452 1966">pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1966 742 2049"></td><td data-bbox="742 1966 1452 2049">vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju;</td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju;
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem						
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem						
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju;						



		eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☒	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans zīda audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

**Aizmugures lentas:**

	ir		nav
	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

	lins		kokvilna
	zīds		brokāts
	vilna		cits materiāls _____

Aplikācija:

	ir		nav
	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

	lins		vilna
	kokvilna		cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski aptuveni 2/3 vainaga augstumā.

Vainaga izšūšana sākas ar lauztā līkloča raksta joslu, ko ietver no abām pusēm divas horizontālas, nepārtrauktas pērļu rindas. Virs horizontālajām līnijām izšūts lauztā līkloča raksts (~ 5 mm augsts) un virs tā izšūtas atkal 2 horizontālas nepārtrauktas līnijas. Kopumā šī josla aizņem ~ 11 mm.

Virš raibās pērļu rindas izšūta raksta josla, ko veido 8 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes (augstums ~ 3 cm), kurus vienu no otra atdala Austras koku ornamenti (~ 1,5 cm augsts).

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- dzeltenas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-0-84-0, RGB 255-243-85, HEX FFF355 (lapā 1-7) vai CMYK 0-0-100-0, RGB 255-241-45, HEX FFF12D (lapā 1-8),
- tumši zilas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 100-75-0-0, RGB 43-85-162, HEX 2B55A2 (lapā 12-11),
- gaiši zilas (d = 1,5 mm), krāsas tonis CMYK 72-36-0-0, RGB 95-139-199, HEX 5F8BC7 (lapā 11-7) vai CMYK 84-42-0-0, RGB 71-126-192, HEX 477EC0 (lapā 11-8),
- zaļas puscaurspīdīgas (d = 1,5 mm), krāsas tonis CMYK 100-0-75-76, RGB 0-68-45, HEX 00442D (lapā 6-17),
- baltas (d = 1,5 mm),



- melnas (d = 2mm),
- bezkrāsainas caurspīdīgas (d = 2 mm)

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse (odere)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 10046
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Nezināms
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☐ jaunrade ☒ atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	9 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 55 cm



Muzeja informācija:	Lielvārdes tautas tērpa fragments. Izšūts ar zīlītēm uz sarkana tūka. Iegādāts 30.gados. Iegūts no A.Jansones 1981.gada 29.aprīlī.
Priekšmeta apraksts:	Mīksta augstais vainags ar oderi, augšmala plēsta (neapstrādāta). Vainaga pamatne - sarkanas krāsas tūks, odere – sarkans zīda audums. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm un salmiņiem vainaga centrālajā daļā. Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus melnas kantainas pērles un gaišas bezkrāsas caurspīdīgas pērlītes, šūts pa 7 pērlēm vienā krusta nogrieznī), kuru ieskauj no abām pusēm 7 horizontālu rindu izšuvums (rindu augstums ~ 1,7 cm), bet izšuvuma augšējā malā izšūts baltu salmiņu laužtais līklocis. Izšuvums sākts veidot aptuveni 1,9-2 cm attālumā no apakšmalas. Raksta secība: 1) Pārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem; 2) Pārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 3) Pārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 4) Horizontāla nepārtraukta līnija, kas izšūta ar zaļām puscaurspīdīgām pērlēm; 5) Pārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 6) Pārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 7) Pārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem; 8) Guļus krustu josla (augstums ~ 9 mm); 9) Pārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem; 10) Pārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 11) Pārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 12) Horizontāla nepārtraukta līnija, kas izšūta ar zaļām puscaurspīdīgām pērlēm; 13) Pārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 14) Pārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 15) Pārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem; 16) Lauztā līkloča josla, kas izšūta ar baltiem salmiņiem (augstums ~ 1 cm). Kopējais izšuvuma augstums ~ 5,3 cm. Rotājums piešūts ar sarkanas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – laba.



Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem
	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem
		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas tūks, krāsas tonis CMYK 0-100-100-24, RGB 161-25-31, HEX A1191F (lapā 21-11)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☒	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas zīda audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (lapā 21-10)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums vainaga centrālajā daļā. Centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus melnas kantainas pērles un gaišas bezkrāsas caurspīdīgas pērlītes), kuru ieskauj no abām pusēm 7 horizontālu rindu izšuvums, kuru augšējā malā noslēdz baltu salmiņu laužtais līklocis.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- zaļas puscaurspīdīgas apaļas (d = 2,5 mm), krāsas tinis CMYK 25-0-100-64, RGB 96-104-26, HEX 60681A (lapā 2-15) vai CMYK 25-0-100-72, RGB 82-90-18, HEX 525A12 (lapā 2-16),
- bezkrāsas caurspīdīgas apaļas un kantainas pērlītes (d = 2,5 mm)
- bezkrāsas caurspīdīgas ar sudraba vai zelta vidiņiem apaļas pērlītes (d = 2,5 mm)
- baltas apaļas pērlītes (d = 2,5 mm)
- melnas kantainas pērles (četrkantainas) (d = 2mm)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- balti pienaini perlamutrīgi (g = 8-10 mm pamatā horizontālajās līnijās un 8 mm un 10-11 mm līklocī)
- melni (g = 8 mm)



☐ smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse (odere)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 10316
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags
Izgatavošanas vieta:	Seces-Sērenes lauksaimniecības skola, tagad Jaunjelgavas novads
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Alma Zvaigzne
Valkāšanas vieta:	Seces apkārtnē ?
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls jaunrade x atdarinājums / izgatavots pēc
Augstums:	11 – 11,5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 51 cm



Muzeja informācija:	Lielvārdes tautastērpa fragments. Vainags izšūts uz sarkana tūka ar dažādu krāsu pērlītēm. 30.gados darinājusi Alma Zvaigzne Talsiņas Jaunsaimniecības skolā (Sērenes pag.). Vietām trūkst pērlītes. Izmēri: d-25,5 cm, h - 11,5 cm. Dāvinājusi Alma Zvaigzne Reiņa m. 1981.gada 4.augustā Secē.
Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tērpa vainags. Augstais mīkstais vainags ar oderi. Vainaga pamatne - sarkanas krāsas tūks, odere – oranžsarkans atlass. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes zilā, zaļā, dzeltenā, baltā un dūmakainā (pelēcīgā) krāsā. Vainaga centrālo rakstu veido salīdzinoši liela josla ar Mēness un guļus krustu rakstu joslu (~ 2,2 cm augsta), ko ietver starp horizontālām līnijām ieskaudas lauztā līkloča joslas gan augšpusē, gan apakšpusē. Vainaga apakšmalā ornamentu noslēdz Jumja zīmju josla, bet vainaga augšpusē josla ar tīklotiem trīsstūriem – Dieva zīmēm, kas mijas ar Austras koku zīmēm. Vainaga rotāšana sāka, sākot aptuveni 1,3 - 1,5 cm no vainaga apakšmalas, izšūjot 4 horizontālas līnijas: 1.rinda – raibu pērļu izšuvums (pamīšus 3 tumši zilas un 3 sniegbaltas pērles), 2.rinda – vienkrāsas (sniegbaltas pērles), 3.rinda – vienkrāsas (gaiši zaļas puscaurspīdīgas pērles), 4.rinda – vienkrāsas (dzeltenas puscaurspīdīgas pērles). Tad seko lauztā līkloča josla, kur katrs nogrieznis šūts no 5 pērlītēm dažādās krāsās. Krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: bezkrāsas caurspīdīgas pērles – zaļas – baltas – dzeltenas – zilas – un atkal atkārtojas. Līkloča joslu virspusē ieskauj atkal 4 horizontālu līniju izšuvums: 1.rinda – dzeltenas pērlītes, 2.rinda – gaiši zaļās pērlītes, 3.rinda – sniegbaltās pērlītes, 4.rinda – tumši zilās pērlītes. Nākamā josla – Mēness un guļus krustu izšuva josla (abas zīmes mijas viena ar otru). Mēness zīmju krāsu ritms, sākot no aizmugures uz labo pusi: dzeltenas pērles – tumši zilas pērles – gaiši zaļas pērles. Mēness ornamentu papildina divas piecstaru zvaigznītes (saulītes, puķītes), šūtas no baltām pērlītēm ar dzelteniem vidījiem (katrs stars no 3 baltām un 1 dzeltenas pērlītes, kas saiet vidū kopā). Guļus krustus veido balto pērļu izšuvums ar krāsainiem (dūmakaini pelēkās pērles)vidiem. Krustu gali bagātināti ar papildus rotājumu V. Virs šīs joslas seko atkal 4 horizontālu līniju izšuvums: 1.rinda – tumši zilas pērles, 2.rinda – sniegbaltās pērles, 3.rinda gaiši zaļās pērles, 4.rinda – dzeltenās pērles. Tālāk seko atkal lauztā līkloča josla, kas izšūta tādā pat secībā kā apakšējais līklocis (sakrīt krāsa pret krāsu abās joslās), kuru noslēdz atkal 4 horizontālu līniju šuvums: 1.rinda – dzeltenās pērles, 2.rinda – zaļās pērles, 3.rinda – sniegbaltās pērles un 4.rinda – raiba (3 sniegbaltās + 3 tumši zilās pērles). Virs horizontālajām līnijām vainaga noslēdzošajā rakstu joslā izšūta lauztā līkloča līnija, kuras krāsu ritms mazliet atšķiras no



	iepriekšējām joslām (balts – dūmakains – dzeltens – zils – bezkrāsas – zaļš – un atkal atkārtojas), kas pāriet 8 tīkotu trīsstūru – Dieva zīmju ornamentā (lauztā līkloča un Dieva zīmju augstums kopā aptuveni 3,5 cm), kurus vienu no otra Atdala Austras koki (zīmju augstums bez līkloča daļas aptuveni 2,5 cm). Dieva zīmju krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: tumši zils, dzeltens, zaļš, dzeltens, tumši zils, dzeltens, zaļš, dzeltens. Visi trīsstūri papildināti ar krustu izšuvumiem ar dzeltenām pērlītēm. Austras koki savukārt izšūti ar sniegbaltajām un dūmakaini pelēkajām pērlītēm. Savukārt vainaga apakšmalu rotā Jumja zīmju josla (aptuveni 7 mm augsta), kuras krāsu ritms, sākot no aizmugures uz labo pusi ir sekojošs: 2 dzeltenī – 1 zils – 1 bezkrāsas – 1 zaļš – 1 balts – 1 dūmakains – un atkal 2 dzeltenī utt. Līdz ar to vainaga apakšmalā izšūti ir aptuveni 7-8 mm. Pērles šūtas ar baltas, dzeltenas un sarkanas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe – vidēji laba, drīzāk slikta: atirušas un pazudušas pērles, audums bojāts (izdilis, kožu saēsts).										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 925 740 1084"></td><td data-bbox="740 925 1460 1084">laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1084 740 1279"></td><td data-bbox="740 1084 1460 1279">pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1279 740 1473">x</td><td data-bbox="740 1279 1460 1473">vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1473 740 1668">x</td><td data-bbox="740 1473 1460 1668">slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1668 740 1904"></td><td data-bbox="740 1668 1460 1904">ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem	x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus	x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☒	cits materiāls - atlass	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Oranžsarkans atlasa audums, krāsas tonis CMYK 0-75-100-0, RGB 213-101-43, HEX D5652B (lapā 22-9)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido salīdzinoši liela josla ar Mēness un guļus krustu rakstu joslu (~ 2,2 cm augsta), ko ietver starp horizontālām līnijām ieskaudas lauztā līkloča joslas gan augšpusē, gan apakšpusē. Vainaga apakšmalā ornamentu noslēdz Jumja zīmju josla, bet vainaga augšpusē josla ar tīklotiem trīsstūriem – Dieva zīmēm, kas mijas ar Austras koku zīmēm.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- dzeltenas puscaurspīdīgas (d = 1,5 mm), tuvākais krāsu tonis CMYK 0-21-84-0, RGB 241-201-80, HEX F1C950 (lapā 24-8),
- gaiši zaļas puscaurspīdīgas (d = 1,5 mm), tuvākais krāsu tonis CMYK25-0-100-48 (lapā 2-13),
- tumši zilas (d = 1,5 mm), tuvākais krāsu tonis CMYK 100-100-0-12, RGB 45-44-128, HEX 2D2C80 (lapā 13-15),
- sniegbaltas (d = 1,5 mm),
- dūmakainas jeb pelēkas (grafīta) caurspīdīgas (d = 1,5 mm),
- bezkrāsas caurspīdīgas ar grafīta vidiņu (d = 1,5 mm)



stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse (odere)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 10348						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Jaunjelgava						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	19.gs. vidus						
Autors / izgatavotājs:	Anna Skrible (1841-1921)						
Valkāšanas vieta:	Lielvārde - Koknese						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☒</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☒	oriģināls	☐	jaunrade	☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☒	oriģināls						
☐	jaunrade						
☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	8,5 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 53 cm						
Muzeja informācija:	Lielvārdes novada tautastērpa sastāvdaļa. 19.gadsimta vidū Lielvārdē, darinātāja Anna Skrible (1841-1921). Izmēri 26 x 8,3 cm. Muzejā iegūts 1981.gada 20.augustā no Ilzes Siliņas Koknesē. 2020.gada vasarā eksponēts izstādē Neretā.						
Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tērpa vainags. Vidēji augsts, mīksta, vistīcāmāk bez odes, jo abas malas (augšmalā un apakšmalā) neapstrādātas. Vainaga pamataudumu veido sarkanas krāsas vilnas audums. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes zaļā, dzeltenā, zilā, baltā krāsā un bezkrāsas caurspīdīgas pērlītes (ļoti mazas pēc izmēra).						

	Vainaga centrālo rakstu veido Mēness zīmju josla (aptuveni 1,2 – 1,3 cm augsta), ko ietver starp horizontālām līnijām ieskaudas lautzā līkloča joslas gan augšpusē, gan apakšpusē. Vainaga apakšmalā ornamentu noslēdz lautzā līkloča josla, bet vainaga augšpusē josla ar tīkliem trīsstūriem – Dieva zīmēm. Vainaga rotāšana sāka, sākot aptuveni 1 cm no vainaga apakšmalas, izšūjot 4 horizontālas līnijas (aizņem aptuveni 5 mm augstu joslu): 1.rinda raiba, izšūta ar tumši zilām un baltām pērlēm (3+3), 2.rinda – vienkrāsas ar baltām pērlēm, 3.rinda – vienkrāsas ar dzeltenām pērlēm un 4.rinda – vienkrāsas ar zaļām pērlēm. Zem horizontālajām līnijām izšūtais lautzā līkločis (aptuveni 4 mm augsta josla, katrs nogrieznis izšūts ar 4 pērlītēm) izšūts šādā krāsu ritmā: zaļš – dzeltens gaiši zils – bezkrāsains – zaļš – dzeltens – tumši zils – bezkrāsains un tālāk atkārtojas atkal no gala. Virs horizontālajām līnijām lautzā līkločis (augstums aptuveni 3 mm, katrs nogrieznis izšūts ar 3 pērlītēm) izšūts sekojošā ritmā: dzeltens – zaļš – bezkrāsas – gaiši zils – dzeltens – zaļš – bezkrāsas – tumši zils un atkārtojas tālāk no gala. Virs līkloča atkal izšūtas 4 horizontālas līnijas (augstums 4 mm): 1.rinda zaļā krāsā, 2.rinda dzeltenā, 3.rinda ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm un 4.rinda ar tumši zilajām pērlītēm. Mēness joslas rakstu veido pamīšus izšūti zaļi un dzeltēni ornamentu, kuri papildus rotāti ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm. Virs Mēness joslas atkal 4 horizontālu līniju izšuvums (augstums aptuveni 4 mm): 1.rinda tumši zilas pērles, 2.rinda – bezkrāsas caurspīdīgas pērles, 3.rinda – dzeltenas pērles, 4.rinda – zaļas pērles. Tad seko lautzā līkloča josla (augstums 3-4 mm, nogriežņus veido 3 pērlītes), kurā krāsu ritms lautzā līkločim ir zaļš – dzeltens gaiši zils – bezkrāsains – zaļš – dzeltens – tumši zils – bezkrāsains un tālāk atkārtojas atkal no gala. Lautzā līkloča joslu no augšpusē noslēdz atkal 4 horizontālu līniju izšuvums: 1.rinda – zaļas pērles, 2.rinda – dzeltenas pērles, 3.rinda baltas pērles un 4.rinda – raiba ar tumši zilo un balto pērļu izšuvumu (3+3 pērles). Vainaga rotājuma augšpusē ornamentu veido (domājams, jo vainagu tā apskates brīdī nevarēja paturēt rokās, tas bija izlikts ekspozīcijā, kura projekta dēļ netika jaukta) 14 tīklo trīsstūri – Dieva zīmes (augstums aptuveni 2,4 cm), kura krāsu ritms ir pamīšus zaļš un dzeltens. Trīsstūri papildus dekorēti ar bezkrāsas caurspīdīgu pērlīšu veidotiem krustiņiem. Zīmes vienu no otras papildus atdala vienkāršots Austras kola elements $\backslash /$, kas izšūts ar gaiši zilām pērlītēm. Ar pērlēm neizrakstītā vainaga daļa augšmalā ir aptuveni 7 mm. Pērles pie vainaga šūtas ar baltas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – laba.
--	---



Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 206 740 362">x</td><td data-bbox="740 206 1430 362"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 362 740 560"></td><td data-bbox="740 362 1430 560"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 560 740 757"></td><td data-bbox="740 560 1430 757"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 757 740 954"></td><td data-bbox="740 757 1430 954"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 954 740 1182"></td><td data-bbox="740 954 1430 1182"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas tūka audums (?), krāsas tonis CMYK 0-100-10-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (lapā 21-10)

Odere:

☐	ir	☐	nav
☒	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido Mēness zīmju josla (aptuveni 1,2 – 1,3 cm augsta), ko ietver starp horizontālām līnijām ieskaudas lauztā līkloča joslas gan augšpusē, gan apakšpusē. Vainaga apakšmalā ornamentu noslēdz lauztā līkloča josla, bet vainaga augšpusē josla ar tīkliem trīsstūriem – Dieva zīmēm (aptuveni 4 cm).

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- dzeltenas (d=1 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-15-60-0, RGB 245-215-129, HEX F5D781 (lapā 24-6),
- zaļas (d=1 mm), krāsas tonis CMYK 76-0-57-12, RGB 92-162-131, HEX 5CA283 (lapā 6-27),
- gaiši zilas matētas (d=1 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 100-0-0-36, RGB 0-123-167, HEX 007BA7 (lapā 9-13),
- tumši zilas matētas (d=1 mm), krāsas tonis CMY 100-0-0-80, RGB 0-63-88, HEX 003F58 (lapā 9-17),
- baltas (d=1 mm),
- bezkrāsainas caurspīdīgas (d=1 mm)

☐	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:

**Piezīmes:**

smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:**Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:**

Vienīgais vainags vainags, kurš Aizkraukles muzejā datēts ar 19.gadsimta vidu.

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga kopskats



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 10644
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Augšzemes vainadziņš
Izgatavošanas vieta:	Nereta ?
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Austra Daugaviete
Valkāšanas vieta:	Nereta ?
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls jaunrade x atdarinājums / izgatavots pēc
Augstums:	3 cm bez volāna augšmalā, 4,3 cm ar augšmalas sakrokoto lentu
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	Vainadziņš izšūts ar zaļām un baltām pērlītēm uz sarkana tūka – līkločīša motīvs. Augšmalā sakrokota zīda lentīte. Vainagu darinājusi 20.gs. 30.gados neretiete Austra Daugaviete kā sastāvdaļu pie Neretas novada tērpa. Muzejā iegūts 1981.gada 17.novembrī no Austras Daugavietes Rīgā. Izmērs 27 x 4 cm.

Priekšmeta apraksts:	Augšzemes tipa vainags. Zemais mīkstaīns vainags ar oderi. Šūts no sarkanas krāsas tūka auduma ar rozā krāsas vienkārtna kokvilnas oderi. Augšmalā sakrokota atlasa (zīda?) lenta. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantoti stikla salmiņi zaļā krāsā un smeldzīši baltā krāsā. Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido baltu smeldzīšu laužtais līkločis ar zaļu salmiņu rotājumu ap līkloča līniju. Vainaga apakšmalā nepārtraukta balto smeldzīšu un zaļo salmiņu horizontālā līnija (2 smeldzīši + 1 salmiņš) un balto smeldzīšu nepārtraukta līnija. Vainaga augšmalā virs laužtā līkloča rakstu joslas nepārtraukta horizontālo līniju izšuvums spoguļattēlā attiecībā pret apakšējām līnijām, proti, pirmā līnija ir balto smeldzīšu rinda, bet otra – raibā (1 zaļš salmiņš + 2 balto smeldzīši). Vainaga augšmalu rotā ielocīta / iekrokota atlasa lente (ieloces papildus krokojumam veidotas ik pa 1 – 1,5 cm). Šūts ar sarkanu diegu. Saglabātības pakāpe – pietiekami laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 958 740 1120"></td><td data-bbox="740 958 1436 1120"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1120 740 1312"> x </td><td data-bbox="740 1120 1436 1312"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1312 740 1505"></td><td data-bbox="740 1312 1436 1505"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1505 740 1697"></td><td data-bbox="740 1505 1436 1697"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1697 740 1937"></td><td data-bbox="740 1697 1436 1937"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Rozā krāsas kokvilna (vienkārtnis), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-24-12-0, RGB 238-202-201, HEX EECAC9 (lapā 19-4) vai CMYK 0-36-18-0, RGB 231-177-178, HEX E7B1B2 (lapā 19-5)

**Aizmugures lentas:**
☐
☐

ir

x

Nav

nav nosakāms _____

Aizmugures lentas audums:
☐
☐
☐

lins

zīds

vilna

☐
☐
☐

Kokvilna

Brokāts

cits materiāls _____

Aplikācija:
☐
☐

ir

x

Nav

nav nosakāms _____

Aplikācijas audums:
☐
☐

lins

kokvilna

☐
☐

Vilna

cits materiāls _____

Ornaments:
☒
☐
☐

ģeometriskais (ornamenti)

zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)

jaukts

☐
☐

florāls (augu valsts zīmējumi)

antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums. Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido baltu smeldzīšu lauztais līkločis ar zaļu salmiņu rotājumu ap līkloča līniju, ko ieskauj gar vainaga augšmalu un apakšmalu izšūtas divas horizontālas nepārtrauktas līnijas.

Izmantotie rotājumi:
☐

zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:
☒

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- zaļi apaļi (g = 6 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 63-0-84-0, RGB 132-188-102, HEC 84BC66 (lapā 4-8)

☒

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- balti perlamutrīgi pienaini (d = 2 mm, g = 2 mm)



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☒ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

Atlasa (zīda?) lenta (platums ap 2,5 – 3 cm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-84-63-0, rgb 209-82-85, yex d15255 (lapā 20-9)

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



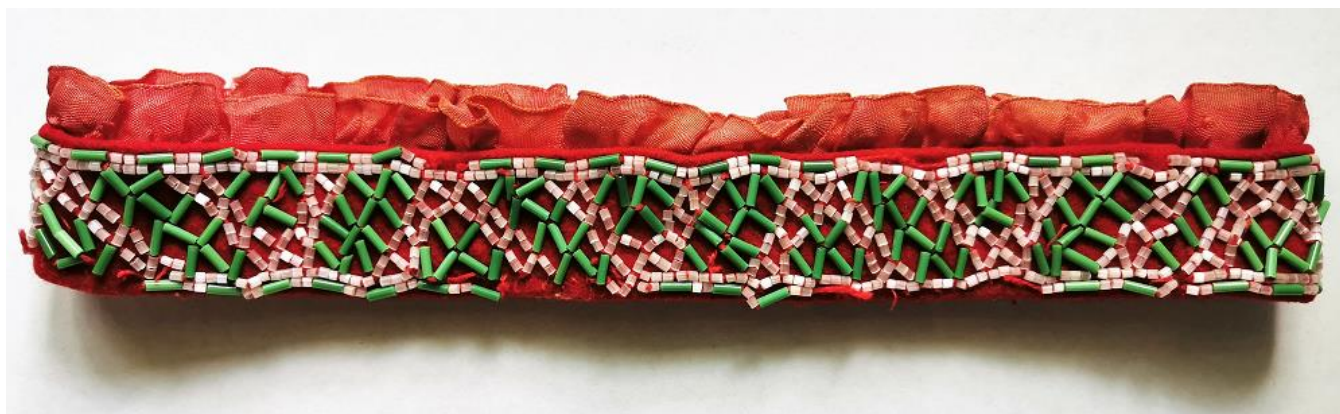
Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse (odere)



Vainaga iekšpuse (odere)



Vainaga detaļa - fragments



Vainaga detaļa - fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 10668
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Augšzemes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.70.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Pļaviņas
Priekšmeta autentiskums:	☒ oriģināls ☐ izgatavots pēc _____
Augstums:	7,5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	Zīļu vainags. Rotājums uz tumši sarkanas vilnas drānas izšūts ar melnām, baltām un dzeltenām pērlītēm. TDA "Daugaviņa" tērpu detaļa. Šādi vainagi raksturīgi Vidzemei, Latgalei, Augšzemei. 20.gs.70.gadi. Izmēri 7,5 x 54 cm. Muzejā iegūts 1981.gada 21.decembrī no V.Stakles.



Priekšmeta apraksts:	Augšzemes tipa vainags. Vidēji augsts mīksta vainags ar oderi. Vainaga pamatne - tumši sarkanas (ķiršu) krāsas vilnas audums, vienkārtnis, odere – tas pats vilnas audums un vēl tāds pats vilnas auduma vienkārtnis citā sarkanā krāsā. Iekšpusē stiprinājumam rupja lina audums nebalināta lina krāsā. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantoti stikla salmiņi, smeldziņi un salmiņi. Vainaga ornamenta apakšējo daļu veido 2 horizontālas līnijas: 1.rinda – baltu smeldziņu izšuvums, 2.rinda – dzeltenas krāsas pērļu izšuvums. Tām seko josla, kurā ar pārtraukumiem slīpi izšūti melni stikla salmiņi / / . Tos augšpusē atkal ieskauj 2 horizontālas līnijas: 1.rinda - dzeltenas krāsas pērļu izšuvums, 2.rinda - baltu smeldziņu izšuvums. Nākamajā joslā ar baltiem un melniem salmiņiem izšūts lauztā līkloča raksts. Vienu nogriežni rakstā veido 2 salmiņi. Līkloča nogriežņu krāsu ritms: 2 balti nogriežņi + 1 melns. Virs lauztā līkloča joslas izšūtas atkal 2 horizontālas līnijas: 1.rinda - baltu smeldziņu izšuvums, 2.rinda – baltu salmiņu horizontāls izšuvums. Virs tām izšūta atkal josla ar slīpi izšūtiem melniem stikla salmiņiem - / / ., virs kuras izšūta baltu salmiņu horizontāls izšuvums. Vainaga ornamentu noslēdz augšpusē izšūts lauztais līklocis no baltajiem salmiņiem (viens nogrieznis – 2 salmiņi). Izšuvums apakšdaļā sākts 1 cm no vainaga apakšmalas un pabeigts tā, lai augšmalā nebūtu izšūti aptuveni 2 cm/ Rotājums šūts ar baltas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe – vidēji laba / slikta: trūkst stikla zīļu (salmiņu un smeldziņu, domājams, no vainaga lietošanas horizontālās līnijas nav taisnas, bet izskatās viļņainas.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td></td><td>laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td></td><td>pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td>x</td><td>vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> <tr> <td>x</td><td>slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> <tr> <td></td><td>ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem	x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus	x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīkstais
--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Tumši sarkanas (ķiršu) krāsas vilnas audums, vienkārtnis, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-36, RGB 140-11-43, HEX 8C0B2B (lapā 20-13)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☒	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Tumši sarkanas (ķiršu) krāsas vilnas audums, vienkārtnis, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-36, RGB 140-11-43, HEX 8C0B2B (lapā 20-13)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums gandrīz visa vainaga augstumā. Tas sākas ar horizontālu līniju izšuvumu, kam pa vidu izšūts slīpu salmiņu raksts, tad centrālajā daļā seko lauza līkloča rakstu josla, virs kuras pēc horizontālajām līnijām atkal josla ar slīpiem salmiņiem. Vainaga ornamenta augšgalā virs baltas horizontālas līnijas izšūts baltas krāsas laužtais līkločis.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pārles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pārļītes:

- bezkrāsas ar gaiši dzeltenas krāsas serdīti (d = 3 mm), serdītes krāsas tonis CMYK lapā 1-5)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- šauri stikla salmiņi balti perlamutrīgi, necaurspīdīgi (d = 1,5 mm, g = 5 mm)
- šauri melni stikla salmiņi (d = 1,5 mm, g = 5 mm)



☐ x smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- balti / perlamutra pienīgi (vidus daļā d = 2 mm, g = 2 mm un apakšmalā d = 3 mm, g = 2 mm)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga iekšpuse (odere)



Vainaga iekšpuse (odere)

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 10837
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Augšzemes vainadziņš
Izgatavošanas vieta:	Nereta
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	E.Jaunzeme
Valkāšanas vieta:	Nereta ?
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☐ jaunrade ☒ atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	3 cm bez volāna augšmalā, 4,3 cm ar augšmalas sakrokoto lentu
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 56 cm
Muzeja informācija:	Vainags Neretas novada tautas tērpam. Izšūts ar baltām un zaļām pērlītēm uz sarkana tūka. Gar augšmalu krokota zīda lentīte. 20.gs.30.gados darinājusi neretiete E.Jaunzeme. Muzejā iegūts 1982.gada 4.maijā no E.Jaunzemes Koknesē. Izmēri 28 x 4 cm.



Priekšmeta apraksts:	Augšzemes tipa vainags. Zemais mīkstaīns vainags ar oderi. Šūts no sarkanas krāsas tūka auduma ar rozā krāsas vienkārtna kokvilnas oderi. Augšmalā sakrokota atlasa (zīda?) lenta. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantoti stikla salmiņi zaļā krāsā un smeldzīši baltā krāsā. Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido baltu smeldzīšu laužtais līkločis ar zaļu salmiņu rotājumu ap līkloča līniju. Vainaga apakšmalā nepārtraukta balto smeldzīšu un zaļo salmiņu horizontālā līnija (2 smeldzīši + 1 salmiņš) un balto smeldzīšu nepārtraukta līnija. Vainaga augšmalā virs laužtā līkloča rakstu joslas nepārtraukta horizontālo līniju izšuvums spoguļattēlā attiecībā pret apakšējām līnijām, proti, pirmā līnija ir balto smeldzīšu rinda, bet otra – raibā (1 zaļš salmiņš + 2 balto smeldzīši). Vainaga augšmalu rotā ielocīta / iekrokota atlasa lente (ieloces papildus krokojumam veidotas ik pa 1 – 1,5 cm). Šūts ar sarkanu diegu. Saglabātības pakāpe – laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="663 958 740 1120">x</td><td data-bbox="740 958 1461 1120">laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1120 740 1317"></td><td data-bbox="740 1120 1461 1317">pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1317 740 1514"></td><td data-bbox="740 1317 1461 1514">vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1514 740 1711"></td><td data-bbox="740 1514 1461 1711">slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1711 740 1944"></td><td data-bbox="740 1711 1461 1944">ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Rozā krāsas kokvilna (vienkārtnis), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-24-12-0, RGB 238-202-201, HEX EECAC9 (lapā 19-4) vai CMYK 0-36-18-0, RGB 231-177-178, HEX E7B1B2 (lapā 19-5)

**Aizmugures lentas:**
☐
☐

ir

x

nav

nav nosakāms _____

Aizmugures lentas audums:
☐
☐
☐

lins

zīds

vilna

☐
☐
☐

kokvilna

brokāts

cits materiāls _____

Aplikācija:
☐
☐

ir

x

nav

nav nosakāms _____

Aplikācijas audums:
☐
☐

lins

kokvilna

☐
☐

vilna

cits materiāls _____

Ornaments:
☒
☐
☐

ģeometriskais (ornamenti)

zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)

jaukts

☐
☐

florāls (augu valsts zīmējumi)

antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums. Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido baltu smeldzīšu lauztais līkločis ar zaļu salmiņu rotājumu ap līkloča līniju, ko ieskauj gar vainaga augšmalu un apakšmalu izšūtas divas horizontālas nepārtrauktas līnijas.

Izmantotie rotājumi:
☐

zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:
☒

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- zaļi apaļi (g = 6 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 63-0-84-0, RGB 132-188-102, HEC 84BC66 (lapā 4-8)

☒

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- balti perlamutrīgi pienaini (d = 2 mm, g = 2 mm)



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☒ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

Atlasa (zīda?) lenta (platums ap 2,5 – 3 cm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-84-63-0, rgb 209-82-85, yex d15255 (lapā 20-9)

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



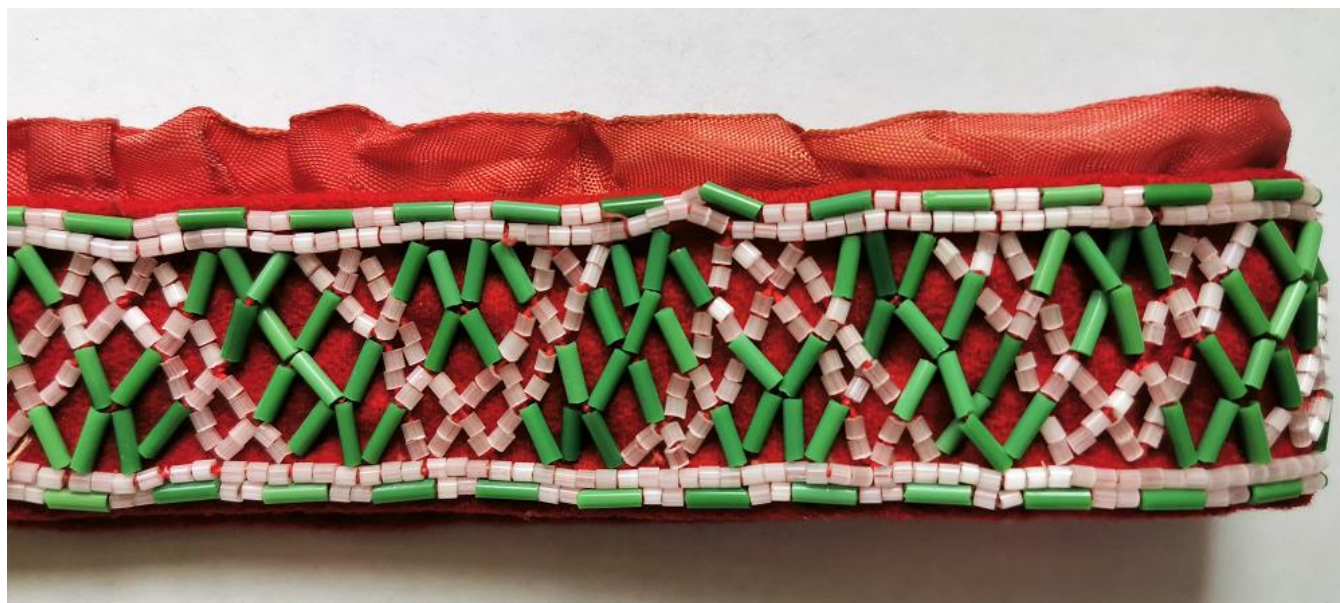
Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse (odere)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 10985
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	1961.
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Pļaviņas
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls jaunrade x atdarinājums / izgatavots pēc
Augstums:	6,5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 52 cm
Muzeja informācija:	Vainags Lielvārdes tautastērpam rekvizīts izrādei "Pūt vējiņi" Pļaviņu kultūras nama drāmas kolektīva iestudējumam.
Priekšmeta apraksts:	Vidzemes vainaga atdarinājums. Vidēji augsts mīksts vainags ar oderi. Šūts no sarkana tūka auduma ar satīna oderi.



	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantoti stikla salmiņi, pērlītes un smeldziši. Vainaga centrālo rakstu veido baltu un tumšas krāsas smeldzišu guļus krusta rakstu josla, ko abpusēji ieskauj 4 horizontālu nepārtrauktu līniju izšuvums. Vainaga ornamentu augšmalā virs horizontālajām līnijām noslēdz trīsstūrīšu raksts – vienkāršas Dieva zīmes (dažas gan vairāk izskatās pēc puslokkiem). Raksts uz vainaga sākts izšūt 1 cm no vainaga apakšmalas. Izšuvumu no apakšas uz augšu veido: 1) Horizontāla nepārtraukta smeldzišu rinda (1 lielais zili hameleonkrāsas + 1 balts); 2) Horizontāla nepārtraukta zaļo smeldzišu rinda; 3) Horizontāla nepārtraukta dzelteno smeldzišu rinda; 4) Horizontāla nepārtraukta smeldzišu rinda (6 mazi zili hameleonkrāsas un 4 balti); 5) Raiba guļus krusta josla: pamīšus izšūti bezkrāsas caurspīdīgu salmiņu un zilzaļo hameleonkrāsas salmiņu krusti; 6) Horizontāla nepārtraukta smeldzišu rinda (4 lielie zili hameleonkrāsas un 4 balti); 7) Horizontāla nepārtraukta dzelteno smeldzišu rinda; 8) Horizontāla nepārtraukta zaļo smeldzišu rinda; 9) Horizontāla nepārtraukta smeldzišu rinda (1 lielais zili hameleonkrāsas + 1 balts); 10) Dieva zīmju raksta josla (puslokveida trīsstūri) no baltiem smeldzišiem (šūts vidēji pa 14-15 smeldzišiem). Izšuvums veidots tā, ka ar rakstu nav aizņemts vainaga audums 1 cm apakšmalā un 2 cm augšmalā. Šūts ar sarkanās krāsas diegu. Saglabātības pakāpe slikta: iztrūkst stikla salmiņi un smeldziši, taču visvairāk bojāts vainaga audums un odere.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="663 1332 740 1464"></td><td data-bbox="740 1332 1481 1464"> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1464 740 1626"></td><td data-bbox="740 1464 1481 1626"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1626 740 1792"></td><td data-bbox="740 1626 1481 1792"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1792 740 1921">x</td><td data-bbox="740 1792 1481 1921"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1921 740 2051"></td><td data-bbox="740 1921 1481 2051"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus	x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkana tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-36, RGB 141-19-23, HEX 8D1317 (lapā 21-12)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans satīna audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-88-44-40, RGB 136-44-68, HEX 882C44 (lapā 19-30)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums gandrīz visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido baltu un tumšas krāsas smeldzīšu guļus krusta rakstu josla, ko abpusēji ieskauj 4 horizontālu nepārtrauktu līniju izšuvums. Vainaga ornamentu augšmalā virs horizontālajām līnijām noslēdz trīsstūrīšu raksts – vienkāršas Dieva zīmes (dažas gan vairāk izskatās pēc puslokiem).

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Stikla pērles:

- balti pienainas caurspīdīgas (mijas ar baltajiem smeldzīšiem neregulāri vidusjoslā, domājams, aizvietojot smeldžus) (d = 2 mm)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi

- bezkrāsaini caurspīdīgi, apaļi (g = 7 mm, d = 2 mm)
- šķautņaini (kantaini) zilzaļas hameleonkrāsas (g = 8-9 mm, d=2 mm)



☐ x smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldziņi:

- balti pienaini perlamutrīgi (g=2 mm, d=2 mm),
- zaļi puscaurspīdīgi / stiklaini (d = 2 mm, g = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 88-0-66-8, RGB 71-161-124, HEX 47A17C (lapā 6-26)
- zili hameleonkrāsas (g=3 mm, d=2 mm un g = 1 mm, d = 1 mm), krāsas tonis CMYK 100-25-0-80, RGB 0-48-77, HEX 00304D (lapā 10-17)
- dzeltenīgi puscaurspīdīgi (g=2 mm, d=2 mm), krāsas tonis CMYK 0-25-100-12, RGB 211-171-44, HEX D3AB2C (lapā 24-10)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvumu fragments



Vainaga iekšpuse (odere)

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 11126
Priekšmeta nosaukums:	Vainags
Izgatavošanas vieta:	Pļaviņas ?
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi ?
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Pļaviņas ?
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls x jaunrade atdarinājums / izgatavots pēc
Augstums:	5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	Vainadziņš, šūts uz ķiršu brūna samta ar baltām, sarkanām, zaļām, melnām, dzeltenām pērlītēm. Muzeja krājumā no 1982.gada, iegūts no Ritas Vītolas Pļaviņās. Materiāls – samts, pērlīšu izšuvums. Izmērs 5 x 20,5 cm.
Priekšmeta apraksts:	Stilizēts 20.gadsimta pirmās puses vainadziņš. Zemais mīkstaiss vainags, domājams, ar oderi (noskaidrot projekta laikā nebija iespējams, jo vainags eksponēts ekspozīcijā Neretā). Šūts no brūna kokvilnas samta. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantoti stikla salmiņi pērlītes. Vainaga centrālajā daļā pamīšu izšūts stilizētu saulīšu un guļus krustu raksti (pamīšus). Gar abām malām vainaga augšmalā un apakšmalā horizontāli šūtas salmiņu rindas (pamīšus šūti 2 zaļa toņa hameleņkrāsas un 1 oranžsarkans salmiņš).



	Saulītes šūtas ar bezkrāsas caurspīdīgiem salmiņiem un stikla pērlītēm - bezkrāsas caurspīdīgām ar rozā serdīti, kas uzšūta saulītes centrā uz apsūbējuša sudraba krāsas flitera. Guļus krusti veidoti no zaļiem, oranžsarkaniem un bezkrāsas salmiņiem, tos papildus rotājos ar stikla pērlīšu izšuvumiem (bezkrāsas pērlītes ar gaiši zilu serdīti, zilganbaltu serdīti un dzeltenas krāsas pērlītēm). Šūts ar sarkanu diegu. Saglabātības pakāpe laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td>x</td><td> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td></td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☒	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Brūns kokvilnas samts, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-88, RGB 56-0-0, HEX 380000 (lapā 20-18)

Odere:

☐	ir	☐	nav
☒	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Aizmugures lentas:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

**Aizmugures lentas audums:**
☐
☐
☐

lins
zīds
vilna

☐
☐
☐

kokvilna
brokāts
cits materiāls _____

Aplikācija:
☐
☐

ir
nav nosakāms _____

☒

nav

Aplikācijas audums:
☐
☐

lins
kokvilna

☐
☐

vilna
cits materiāls _____

Ornaments:
☒
☐
☐

ģeometriskais (ornamenti)
zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)
jaukts

☐
☐

florāls (augu valsts zīmējumi)
antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums visa vainaga augstumā. Vainaga centrālajā daļā pamīšu izšūts stilizētu saulīšu un guļus krustu raksti (pamīšus). Gar abām malām vainaga augšmalā un apakšmalā horizontāli šūtas salmiņu rindas.

Izmantotie rotājumi:
☒

zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- bezkrāsainas caurspīdīgas ar rozā serdīti (d = 2 mm), serdītes krāsas tonis CMYK 0-100-50-0, RGB 204-26-89, HEX CC1A59 (lapā 19-10),
- bezkrāsainas caurspīdīgas ar gaiši zilu serdīti (d = 2 mm), serdītes krāsas tonis CMYK 60-0-0-0, RGB 124-198-242, HEX 7CC6F2 (lapā 9-6),
- bezkrāsainas caurspīdīgas ar zilganbaltu serdīti (d = 2 mm)
- dzeltenas caurspīdīgas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-19-76-4, RGB 232-197-93, HEX E8C55D (lapā 24-26)

☒

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- bezkrāsaini caurspīdīgi (g = 7mm, d = 2mm),
- zaļi (g = 7 mm, d = 2mm), krāsas tonis CMYK 88-0-88-32, RGB 58-28-74, HEX 3A804A (lapā 5-31),
- oranžsarkani (g = 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9),
- zaļā toņa hameleonkrāsas kantaini (g = 7 mm, d = 2mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 100-0-75-76, RGB 0-68-45, HEX 00442D (lapā 6-17)



smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☒ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

Apsūbējušas sudraba krāsas fliteri (d = 5mm)

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

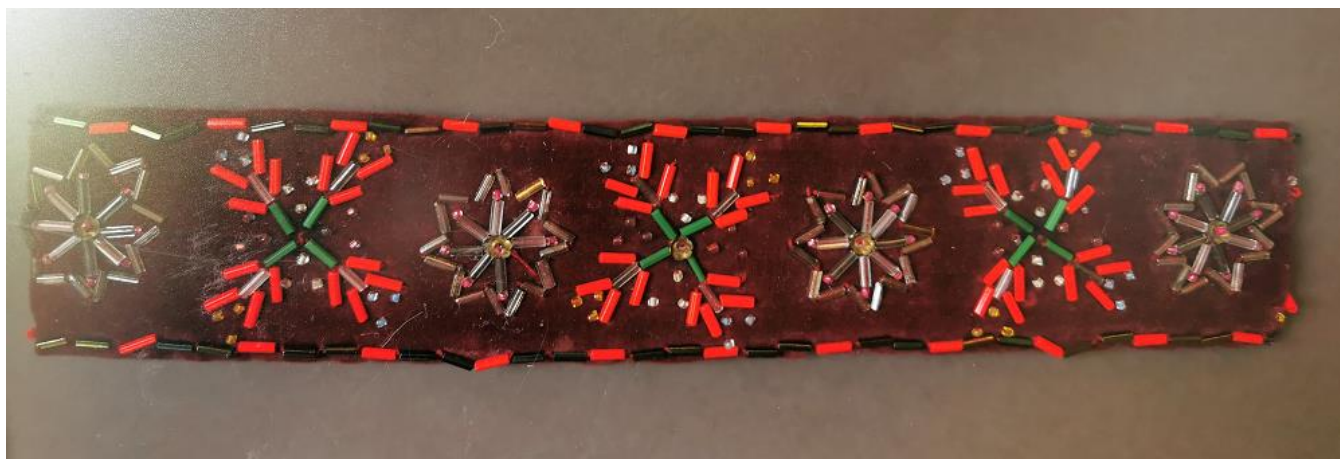
cits materiāls

Piezīmes:

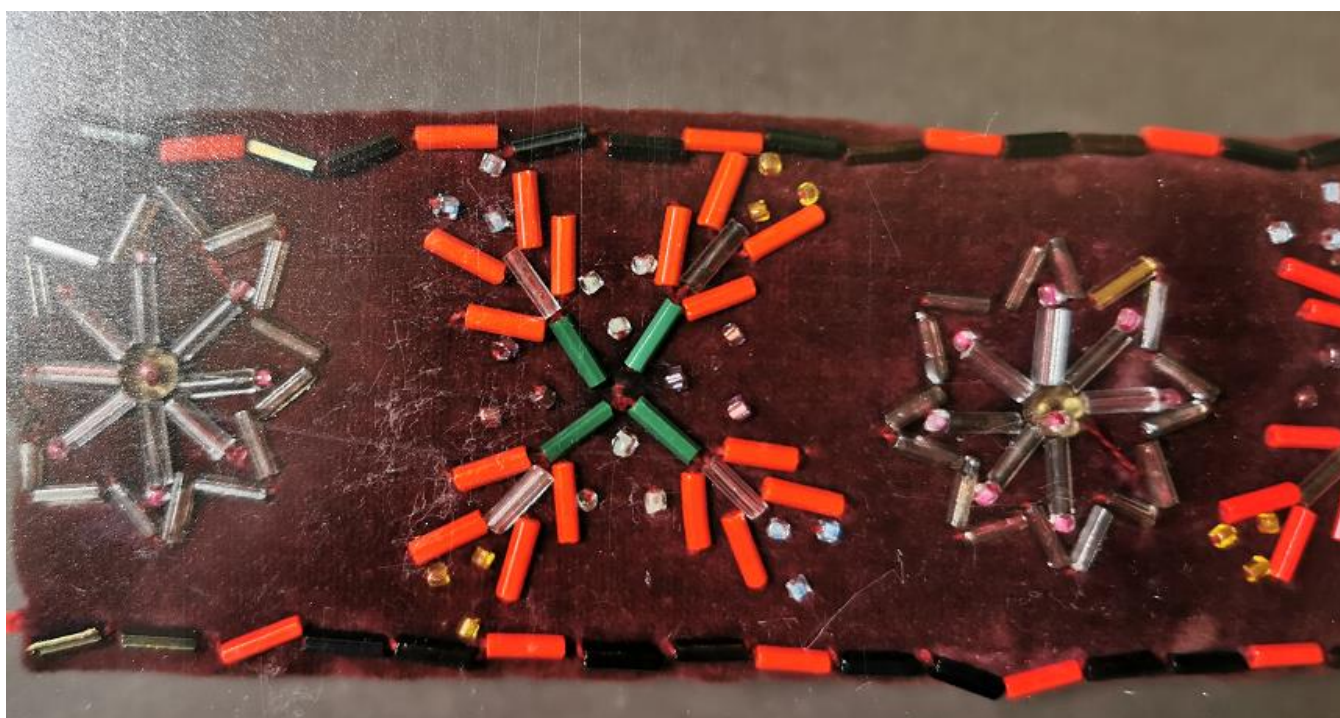
Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 11893
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags
Izgatavošanas vieta:	Skrīveri (?)
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	Ap 1953.gadu
Autors / izgatavotājs:	Velta Kalniņa
Valkāšanas vieta:	Skrīveri (?)
Priekšmeta autentiskums:	☐ ☐ ☒ oriģināls jaunrade atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 53 cm
Muzeja informācija:	Pašdarināts Lielvārdes vainags, mazais. Darinājusi Velta Kalniņa ap 1953.gadu. Izšūts ar krāsainām stikla pērļītēm. Vietām trūkst stikla pērļīšu. Iegūts 1983.gada 16.februārī no Veltas Kalniņas Skrīveros. Izmēri 5 x 56 cm.
Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tērpa vainags. Zemais mīkstaistais vainags ar oderi. Vainaga pamatne no sarkana kokvilnas samta (domājams), odere – sarkans kokvilnas audums. Vainags šūts kā lenta, kas pēc tam sašūta kopā. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai pamatrakstam izmantotas stikla pērļītes zilā, zaļā, dzeltenā, baltā, melnā un bezkrāsas caurspīdīgas pērļītes pamatā, horizontālajām līnijām arī citu krāsu (vienkārši visas krāsas pēc kārtas, randomā)



	Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido tīklotu trīsstūra – Dieva zīmju un Austras koku ornamenti (šūts pamīšus), kas izšūts uz 4 horizontālu līniju un 1 lauza līkloča pamata. Vainaga izšūšana sāka aptuveni 5 mm no vainaga apakšmalas ar 4 horizontālo līniju izšūšanu: 1.rinda – zaļganīgo toņu hamelonkrāsas smeldziši, 2.rinda – sūni zaļu puscaurspīdīgu perliņu rinda; 3.rinda – raibu pērliņu rinda, 4.rinda – rozīgi perlamutrīgo smeldzišu rinda. Virš tās – lauza līkloča josla, kas šūta nogriežņos pa 3 pērļēm un smeldzišiem, pamīšus izšūjot, sākot ar zaļajām pērļēm (caurspīdīgās un sūnu zaļā), kam seko hamelonkrāsas smeldziši. Virš lauza līkloča izvietojas 9 Dieva zīmju un Austras koku raksta josla. Krāsu ritms dieva zīmēm, sākot no aizmugures vīles virzienā uz labo pusi – dzeltens (olu dzeltenas pērles), zils (zilās caurspīdīgas pērles), zaļš (zaļās caurspīdīgas pērles), dzeltens, zils, zaļš, dzeltens, zils, zaļš. Austras koku rakstu veido hamelonkrāsas smeldziši un bezkrāsas caurspīdīgas pērļītes. Šūts ar sarkanās krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – pietiekami laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="663 943 740 1099"></td><td data-bbox="740 943 1430 1099">laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1099 740 1294">x</td><td data-bbox="740 1099 1430 1294">pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1294 740 1489"></td><td data-bbox="740 1294 1430 1489">vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1489 740 1684"></td><td data-bbox="740 1489 1430 1684">slikta – ļoti novalkāta, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1684 740 1921"></td><td data-bbox="740 1684 1430 1921">ļoti slikta – novalkāta un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāta, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāta un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāta, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāta un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☒	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas kokvilnas samts (?), krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (krāsa lapā 21-10)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas kokvilnas audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (krāsa lapā 21-10)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido tīklotu trīsstūra – Dieva zīmju un Austras koku ornaments (šūts pamīšus), kas izšūts uz 4 horizontālu līniju un 1 lauza līkloča pamata.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Apaļas stikla pērlītes:

- bezkrāsas caurspīdīgas (d = 2 mm),
- olu dzeltenas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis izmantotajā krāsu skalā CMYK 0-50-100-0, RGB 224-146-46, HEX E0922E
- zilas caurspīdīgas (d = 2,5 mm), krāsas tonis CMYK 100-100-0-8, RGB 46-47-133, HEX 2E2F85 (lapā 13-14),
- zaļas caurspīdīgas (d = 2,5 mm), krāsas tonis CMYK 50-0-100-52, RGB 57-113-42, HEX 57712A (lapā 3-15),
- sūnu zaļas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 25-0-100-54, RGB 96-104-26, HEX 60681A (lapā 2-15) vai CMYK 25-0-100-72, RGB 82-90-18, HEX 525A12 (lapā 2-16),
- dažādu krāsu stikla pērlītes (d = 1 - 1,5 - 2 mm)

Kantainas stikla pērlītes:

- melni brūnas (miksētas ar tumšajiem smeldzīšiem, d = 2 mm)



☐ stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☒ smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- rozā perlamutrīgi (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-8-2-0, RGB 249-236-237, HEX F9ECED (lapā 18-2) VAI CMYK 0-12-3-0, RGB 246-227-230, HEX F6E3E6 (lapā 18-3),
- zaļgano toņu hameleonkrāsas (d = 1,5 mm)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 12720/3						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Preiļu lauksaimniecības skola						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Veronika Zvirgzdiņa (1910-1995)						
Valkāšanas vieta:	Nezināma						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	10 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 52 cm						
Muzeja informācija:	Vainags Lielvārdes novada tautas tērpiem. Darinājusi Veronika Zvirgzdiņa (1910-1995) Preiļu lauksaimniecības skolā. Datējums 20.gs. 30.gadi. Materiāls – tūks, pērlītes.						

Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tērpa vainags. Augstais mīksts vainags ar oderi. Vainaga pamatne - sarkanas krāsas tūks, odere – sarkans zīda audums. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes zilā, zaļā, dzeltenā un baltā krāsā. Vainaga centrālo rakstu veido josla ar Mēness un guļus krustu rakstu joslu, ko ietver starp horizontālām līnijām ieskaucas lauztā līkloča joslas gan augšpusē, gan apakšpusē. Vainaga apakšmalā ornamentu noslēdz Jumja zīmju josla, bet vainaga augšpusē josla ar tiklotiem trīsstūriem – Dieva zīmēm, kas mijas ar Austras koku zīmēm. Vainaga rotāšana sākta, sākot aptuveni 1,3 cm no vainaga apakšmalas, izšujot 4 horizontālas līnijas: 1.rinda – raibu pērļu izšuvums (pamīšus 3 gaiši zilas un 3 baltas pērles), 2.rinda – vienkrāsas, izšūta ar baltām pērlēm, 3.rinda – vienkrāsas, izšūta ar tumši zaļām pērlēm un 4.rinda – vienkrāsas, izšūta ar dzeltenām pērlēm. Zem raibās rindas izšūta josla ar Jumja zīmēm. Aptuveni 8 mm augstumā, tā, ka neizšūti ir vainaga apakšmalas 5 mm. Jumja zīmju krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: gaiši zils – dzeltens – balts – tumši zils – tumši zaļš – balts utt. Virsdzeltenās horizontālās līnijas aptuveni 3-4 mm augstumā izšūta josla ar lauztā līkloča rakstu. Līkloča nogriežņus veido 7 dzeltenas pērlītes, 5 gaiši zilas, 6 tumši zilas un 6 tumši zaļas pērlītes. Zīmju krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: dzeltens – gaiši zils – tumši zaļš – balts – gaiši zils. Lauztā līkloča līniju tālāk uz augšu ieskauj 4 horizontāls nepārtrauktas pērļu rindas: 1.rinda – dzeltenas pērles, 2.rinda – tumši zaļas pērles, 3.rinda – baltas pērles, 4.rinda – gaiši zilas pērles. Nākamā josla – Mēness un guļus krustu izšūva josla (abas zīmes mijas viena ar otru, izšuvuma augstums aptuveni 1,5 cm). Mēness zīmju krāsu ritms, sākot no aizmugures uz labo pusi: dzeltenas pērles – tumši zilas pērles – dzeltenas pērles – tumši zaļas pērles – dzeltenas pērles – tumši zilas pērles. Mēness ornamentu papildina divas piecstaru zvaigznītes (saulītes, puķītes), šūtas no baltām pērlītēm, pa vidu iešujot 2 dzeltenas pērles. Guļus krustus veido balto pērļu izšuvums ar gaiši zilo pērļu krustu vidū. Guļus krustu gali bagātināti ar papildus rotājumu V formā. Virsdzeltenās joslas seko atkal 4 horizontālu līniju izšuvums: 1.rinda – gaiši zilas pērles, 2.rinda – baltās pērles, 3.rinda – tumši zaļās pērles, 4.rinda – dzeltenās pērles. Tālāk atkal seko lauztā līkloča josla, kas izšūta tādā pat ritmā kā iepriekšējais: sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: dzeltens – gaiši zils – tumši zaļš – balts – gaiši zils utt. Virsdzeltenās līkloča – atkal 4 horizontālu līniju šuvums: 1.rinda – dzeltenās pērles, 2.rinda – tumši zaļās pērles, 3.rinda – baltās pērles un 4.rinda – raiba (3 sniegbaltās + 3 gaiši zilās pērles). Virsdzeltenajām līnijām vainaga noslēdzošajā rakstu joslā izšūta lauztā līkloča līnija, kuras krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi, ir sekojošs: dzeltens – tumši zils – tumši zaļš – balts – gaiši zils, dzeltens utt. Virsdzeltenās līkloča tālāk izšūta josla ar 8 tiklotiem trīsstūriem – Dieva zīmju ornamentiem (izšuvuma augstums aptuveni 3 cm), kurus vienu no
------------------------------------	---



	otra atdala Austras koki. Dieva zīmju krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: dzeltens, zaļš, dzeltens, zils, dzeltens, zaļš, dzeltens, zils. Visu trīsstūru raksti papildus rotāti ar dzeltenu pārļu izšuvumu. Austras koki izšūti ar baltām un gaiši zilām pērlēm, izņemot aizmugures raksts (abpus vīlei gaiši zilo pārļu vietā izmantotas tumši zilās). Izšuvuma augstums aptuveni 2,5 cm. Pērles šūtas ar sarkanās krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – laba, iztrūkst tikai dažas pērles.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table> <tr> <td>x</td><td> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td></td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-36, RGB 140-11-43, HEX 8C0B2B (lapā vistuvāk 20-13)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☒	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans zīda audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-80, RGB 71-0-0, HEX 470000 (lapā 21-26)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido josla ar Mēness un guļus krustu rakstu joslu (~ 1,5 cm augsta), ko ietver starp horizontālām līnijām ieskaudas lauztā līkloča joslas gan augšpusē, gan apakšpusē. Vainaga apakšmalā ornamentu noslēdz Jumja zīmju josla, bet vainaga augšpusē josla ar tīklotiem trīsstūriem – Dieva zīmēm (~3 cm augstas), kas mijas ar Austras koku zīmēm.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- baltas (sniegbaltas, d= 1 mm)
- dzeltenas (d = 1 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-0-100-8, RGB 237-223-45, HEX EDDF2D (lapā 1-9),
- gaiši zilas caurspīdīgas, (d = 1 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 76-38-0-8, RGB 82-125-183, HEX 527DB7 (lapā 11-26),
- tumši zilas (d = 1 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 88-88-0-12, RGB 62-60-136, HEX 3E3C88 (lapā 13-30)
- tumši zaļas caurspīdīgas (d = 1 mm), krāsas tonis CMYK 100-0-50-72, RGB 0-73-67, HEX 004943 (lapā 7-16)



stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse (odere)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 15794
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gados
Autors / izgatavotājs:	Marianna Purviņa
Valkāšanas vieta:	Nezināma
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☐ jaunrade ☒ atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	8,5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 52 cm
Muzeja informācija:	Krustpils novada vainadziņš, darinājusi Marianna Purviņa 20.gs.30.gados. Dāvinājusi muzejam 1985.gada 16.decembrī M.Purviņa. Izmēri 8,5 x 26 cm. Saglabātība - vietām noplīsis pērlišu rotājums.



Priekšmeta apraksts:	Mīkstais augstais vainags ar oderi, augšmala plēsta (neapstrādāta). Vainaga pamatne – sarkanbrūns vilnas (filca ?) audums, odere – ķiršu brūns kokvilnas satīna audums. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla salmiņiem. Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni, kuru nogriežņus veido 4+4 salmiņi), kuru no abām pusēm, domājams, ieskāvis 7 horizontālu rindu izšuvums, bet vainaga apskates brīdī viss izšuvums nav saglabājies. Izšuvuma augšējā malā izšūts baltu salmiņu laužtais līkločis (tā nogriežņus veido 3 salmiņi). Izšuvums sākts veidot aptuveni 1 cm attālumā no apakšmalas. Raksta secība: 17) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem (1+1); 18) nepārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 19) nepārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 20) nezināms izšuvums; 21) nezināms izšuvums; 22) nepārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 23) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem (1+1); 24) Guļus krustu josla (augstums ~ 1,3 cm); 25) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem (1+1); 26) nepārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 27) nezināms izšuvums 28) nezināms izšuvums; 29) nepārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 30) nepārtraukta horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 31) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem (1+1); 32) laužtā līkloča josla, kas izšūta ar baltiem salmiņiem (augstums ~ 11 - 12 mm). Kopējais izšuvuma augstums ~ 5,3 cm. Rotājums piešūts ar baltas un melnas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – ļoti slikta: vainaga raksta zīmējums nolasāms un nojaušams, taču precīzi nav nosakāms, jo izstrūkst vairākas horizontālo līniju izšuvuma pērles / salmiņi.
------------------------------------	--



Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 208 740 365"></td><td data-bbox="740 208 1430 365"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 365 740 562"></td><td data-bbox="740 365 1430 562"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 562 740 759"></td><td data-bbox="740 562 1430 759"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 759 740 956"></td><td data-bbox="740 759 1430 956"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 956 740 1187"> x </td><td data-bbox="740 956 1430 1187"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem	x	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
x	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanbrūns vilnas (filca ?) audums, krāsas tonis CMYK 0-88-88-44, RGB 130-43-29, HEX 822B1D (lapā 21-30)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Ķiršu brūns kokvilnas satīna audums (?), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-48, RGB 121-0-34, HEX 790022 (lapā 20-14)

**Aizmugures lentas:**
☐
☐

ir

x

nav

nav nosakāms _____

Aizmugures lentas audums:
☐
☐
☐

lins

zīds

vilna

☐
☐
☐

kokvilna

brokāts

cits materiāls _____

Aplikācija:
☐
☐

ir

x

nav

nav nosakāms _____

Aplikācijas audums:
☐
☐

lins

kokvilna

☐
☐

vilna

cits materiāls _____

Ornaments:
☒
☐
☐

ģeometriskais (ornamenti)

zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)

jaukts

☐
☐

florāls (augu valsts zīmējumi)

antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla salmiņiem.

Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni), kuru no abām pusēm, domājams, ieskāvis 7 horizontālu rindu izšuvums, bet vainaga apskates brīdī viss izšuvums nav saglabājies. Izšuvuma augšējā malā izšūts baltu salmiņu laužtais līklocis.

Izmantotie rotājumi:
☐

zīles, pārles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:
☒

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- balti perlamutrīgi (g = 5 mm, d = 2 mm)
- melni (g = 5 mm, d = 2 mm)

☐

smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 16366						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Aizkraukle						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Anna Zvaigzne						
Valkāšanas vieta:	Aizkraukle						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	8 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 53 cm						
Muzeja informācija:	Lielvārdes novada tautastērpa fragments. Darināts 30.gados uz sarkana tūka un gaiši zilas, zaļas, dzeltenas, baltas pērlītes. Šūdinājusi Anna Zvaigzne Aizkrauklē. Izmēri: d-26,5 cm, 53.izm., pl-8 cm. Iegūts ekspedīcijas laikā Aizkrauklē 1986.gadā no A.Zvaigznes.						
Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tērpa vainags. Vidēji augsts mīktais vainags ar oderi, kas cietināts ar kartonu. Vainaga pamatne - tumši sarkanas (ķiršu) krāsas tūks, odere – sarkana zīda audums. Vainaga apakšmalai gar pašu malu nošūts ar šujmašīnu.						

	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes zilā, zaļā, dzeltenā, baltā, pelēkā un bēšā krāsā. Vainaga centrālo rakstu veido josla ar Mēness un Ūsiņa rakstu joslu, ko ietver starp horizontālām līnijām ieskaudas lautzā līkloča joslas gan augšpusē, gan apakšpusē. Vainaga apakšmalā ornamentu noslēdz vienkāršotu Saules (Austras) koku josla, bet vainaga augšpusē josla ar 11 tīklotiem trīsstūriem – Dieva zīmēm. Vainaga rotāšana sāka, sākot aptuveni 1 cm no vainaga apakšmalas, izšujot 2 horizontālas līnijas: 1.rinda – ar dzeltenām pērlēm, 2.rinda – ar zaļām pērlēm. Nākamā ir lautzā līkloča josla, kur lautzā līkloča posmu veido divi vienas krāsas nogriežņi $/ \backslash$. Krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: sāks ar zilām, tad dzeltenām un baltām pērlēm un tad turpināts četru krāsu cikla atkātojums: zils – dzeltens – zaļš – balts (no baltajām pērlēm izmantotas pienbaltās pērles) Virs lautzā līkloča izšūta viena horizontālā līnija ar zilajām pērlītēm. Virs aptuveni 2,2 – 2,3 cm augstumā izšūta Mēness (~1,5 cm augsts) un Ūsiņa (~2-2,2 cm) rakstu josla. Raksts šūts pamīšus Mēness zīme un Ūsiņa zīme. Krāsu un rakstu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: gaišpelēka Mēness zīme – zaļo pērļu Ūsiņa zīme – bēšo pērļu Mēness zīme – zilo pērļu Ūsiņa zīme – un atkal atkātojas. Pelēko pērļu Mēness zīme papildināta ar bēšo pērļu krusta izšuvumu, bēšo pērļu Mēness zīme – ar pelēko pērļu krustu. Zaļās krāsas Ūsiņa zīme papildināta ar sniegbalto pērļu izšuvumu zilās krāsas Ūsiņa zīme – ar dzeltenajām pērlēm. Virs šīs joslas izšūta viena horizontāla nepārtraukta līnija ar zilajām pērlēm, kam seko lautzā līkloča josla, kurā lautzā līkloča posmu veido divi vienas krāsas nogriežņi $\backslash /$. Krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: sāks ar dzeltenās krāsas pērlēm un tad turpināts tas pats četru krāsu cikla atkātojums, kā apakšmalā: zils – dzeltens – zaļš – balts (no baltajām pērlēm izmantotas pienbaltās pērles). Lautzā līkloča joslu vainago divas horizontālas pērļu rindas: 1.rinda – ar zaļām pērlēm, 2.rinda – ar dzeltenām pērlēm. Vainaga augšējo ornamenta joslu aptuveni 3 cm augstumā veido 11 tīklotu trīsstūru – Dieva zīmju raksti. Krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles virzienā uz labo pusi – zils, dzeltens, zaļš, zils, dzeltens, zaļš (priekšā), zils, dzeltens, zaļš, zils, dzeltens. Pērles pie vainaga šūtas ar sarkanas krāsas diegu. Varētu būt, ka vainags šūts kā lenta, kas beigās sašūts kopā, piemērojot to vainaga valkātājas galvas izmēram (par to liecina izšuvuma izskats aizmugurē pie vīles). Saglabātības pakāpe – slikta: ir gan bojāts vainaga audums, kad vietām iztrūkst paliels skaits pērļu.
--	---



Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 206 740 365"></td><td data-bbox="740 206 1430 365"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 365 740 562"></td><td data-bbox="740 365 1430 562"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 562 740 759"></td><td data-bbox="740 562 1430 759"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 759 740 956">x</td><td data-bbox="740 759 1430 956"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 956 740 1184"></td><td data-bbox="740 956 1430 1184"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus	x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☒	cietais	☒	mīkstais
-------------------------------------	---------	-------------------------------------	----------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☒	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Tumši sarkanas (ķiršu) krāsas tūks, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-96-72-40, RGB 135-26-44, HEX 871A2C (lapā 20-30)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☒	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkana zīda audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-24-24-8, RGB 220-186-169, HEX DCBAA9 (lapā 21-20)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido josla ar Mēness un Ūsiņa rakstu joslu, ko ietver starp horizontālām līnijām ieskaudas lauztā līkloča joslas gan augšpusē, gan apakšpusē. Vainaga apakšmalā ornamentu noslēdz vienkāršotu Saules (Austras) koku josla, bet vainaga augšpusē josla ar 11 tiklotiem trīsstūriem – Dieva zīmēm.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- zaļas puscaurspīdīgas (d = 1,5 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 100-0-50-48, RGB 0-105-97, HEX 006961 (lapā 7-14),
- zilās puscaurspīdīgas (d = 1,5 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 100-75-0-12, RGB 38-76-146, HEX 264C92 (lapā 12-13),
- dzeltenas puscaurspīdīgas (d = 1,5 mm), krāsas tonis CMYK 0-21-84-0, RGB 241-201-80, HEX F1C950 (lapā 24-8),
- sniegbaltas (d = 1,5 mm)
- pienaini baltas (d = 2mm),
- gaiši pelēkas (dūmakainas) caurspīdīgas (d = 1mm),
- bēšas caurspīdīgas (d = 1mm)



stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – odere un izšūvuma fragments



Vainaga detaļas – izšuvuma fragments



Vainaga detaļas – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 19802/5
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainags
Izgatavošanas vieta:	Preiļu lauksaimniecības skola
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Veronika Zvirgzdiņa
Valkāšanas vieta:	Aizkraukle ?
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☐ jaunrade ☒ atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	8 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	Vainags Krustpils novada tautas tērpiem. Darinājusi Veronika Zvirgzdiņa (1910-1995) Preiļu lauksaimniecības skolā. Datējums 20.gs.30.gadi. Materiāls – tūks, pērlītes.



Priekšmeta apraksts:	Mīkstais vidēji augstais vainags bez odes. Vainaga pamatne – sarkanas krāsas tūks. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar baltiem un melniem stikla salmiņiem un zaļām un dzeltenām pērlītēm. Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni krusti), kuru no apakšpuses ieskauj 6 horizontālu rindu un augšpusē – 7 horizontālu rindu izšuvums, bet izšuvuma augšējā malā izšūts baltu salmiņu laužtais līklocis. Izšuvums sākts veidot aptuveni 1,5 cm attālumā no apakšmalas. Raksta secība: 33) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un pārsvarā mazajiem melnajiem salmiņiem (1+1); 34) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem salmiņiem; 35) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar zaļām pērlītēm; 36) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar dzeltenām pērlītēm; 37) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem salmiņiem; 38) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem un mazajiem melnajiem salmiņiem (1 +1); 39) guļus krustu josla, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem (9 mm garajiem); krustus veido 4 salmiņu izšuvums; joslas augstums aptuveni 1 cm. 40) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem un mazajiem melnajiem salmiņiem (1 +1); 41) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem salmiņiem; 42) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar dzeltenām pērlītēm; 43) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar zaļām pērlītēm; 44) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem salmiņiem; 45) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem salmiņiem; 46) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem un mazajiem melnajiem salmiņiem (1 +1); 47) laužtā līkloča josla, izšūta ar baltajiem salmiņiem (augstums aptuveni 7 -8 mm). Kopējais izšuvuma augstums ~ 4,3 cm. Rotājums piešūts ar sarkanas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – pietiekami laba, dažviet iztrūkst kāds salmiņš.				
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50px; height: 50px;"></td><td>laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td style="width: 50px; height: 50px; text-align: center;">x</td><td>pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem				
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem				



		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabāties daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

Odere:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums. Centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni krusti), kuru no apakšpusēs ieskauj 6 horizontālu rindu un augšpusē – 7 horizontālu rindu izšuvums, bet izšuvumu augšējā daļā noslēdz izšūts baltu salmiņu laužtais līkločis.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- dzeltenas (d = 1 mm), krāsas tonis CMYK (lapā 1-9),
- zaļas puscaurspīdīgas (d = 1 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK (lapā 7-13) vai (lapā 7-14)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- balti perlamutrīgi (g = 7 mm un 9 mm, d = 2 mm),
- melni – gan apaļi, gan kantaini (g = 5 mm un 9 mm, d = 2 mm)

☐	smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



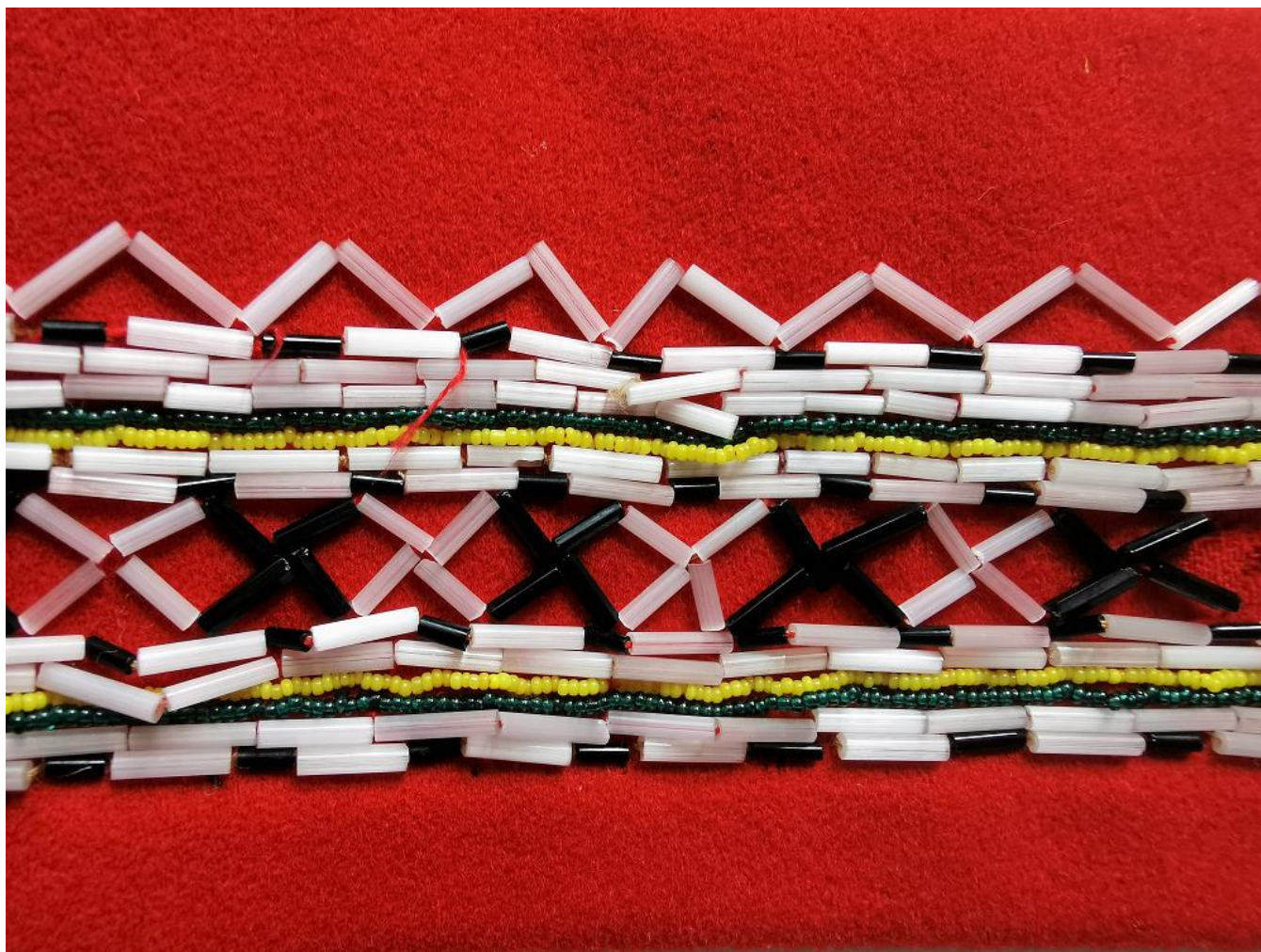
Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 21271/1						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Koknese						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	11 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 50 cm						
Muzeja informācija:	Vainags Krustpils novada tautas tērpiem. Piederējis koknesietei Marijai Muraško no "Mazrudeņu" ? mājām. Datējums 20.gs. 30.gadi. Izmēri – 11,5 x 24 cm.						

Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tērpa vainags. Mīksta augstais vainags ar oderi. Vainaga pamatne - sarkanas krāsas tūka audums, odere – maigi rozā krāsas kokvilnas satīna audums, austs trinīti. Apakšmala neapstrādāta, bet augšmala atšūta (plata josla - 3 cm). Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes zilā, zaļā, sudraba krāsā un caurspīdīgas bezkrāsas pērlītes. Vainaga centrālo rakstu veido josla ar Mēness un guļus krustu izšuvumiem, kuru ieskauj no abām pusēm starp vairākām horizontālām nepārtrauktām pērļu rindām izšūti divu laužto līkloču joslas. Vainaga apakšmalas rotājumu noslēdz Jumja zīmju josla, bet augšmalu – 8 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes, kurus vienu no otra atdala Austras koku zīmes. Vainaga rotāšana sāka, sākot aptuveni 1,2 cm no vainaga apakšmalas, izšūjot 4 nepārtrauktas horizontālas pērļu rindas: 1.rinda raiba, izšūta ar 3 zilām un 3 bezkrāsas caurspīdīgām pērlēm, 2.rinda – ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlēm, 3.rinda – ar zaļām pērlēm, 4.rinda – ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlēm ar sudraba krāsas serdītēm (sudrabainās, miksētas vietām ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlēm). Lauztā līkloča raksta josla vien nedaudz atgādina tādu, jo tā iespiesta starp horizontālajām līnijām. Vienas krāsas līkloči veido 3 nogriežņi / \ / . Krāsu ritms: zaļas – bezkrāsas – zilas – sudrabainās. Virs lauztā līkloča izšūtas atkal 4 horizontālas nepārtrauktas pērļu rindas: 1.rinda – ar sudrabainajām pērlēm (miksējot ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlēm), 2.rinda – ar zaļajām, 3.rinda – ar bezkrāsas caurspīdīgām un 4.rinda ar zilajām pērlēm. Lauztā līkloča un horizontālo pērļu rindu bloks aizņem aptuveni 1,8 cm. Virs tā seko Mēness un guļus krustu izšuvuma josla aptuveni 1,4 – 1,5 cm augstumā. Mēness zīmju krāsu ritms: sudrabains – zaļš – sudrabains – zils – sudrabains – zaļš – sudrabains. Mēness zīmēm pa vidu izšūti guļus krusti ar bezkrāsas pērlītēm, papildinot tos ar zilo pērlīšu izšuvumu (veido staru krustu). Guļus krustu gali papildināti ar tādu pašu pērlīšu izšuvumiem V veidā. Savukārt Mēness zīmes papildinātas ar piecstaru saulīšu izšuvumiem no bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm. Virs Mēness un guļus krustu joslas atkal izšūtas 4 horizontālas nepārtrauktas pērļu rindas: 1.rinda – zilas pērles, 2.rinda – bezkrāsas caurspīdīgas pērles, 3.rinda – zaļas pērles, 4.rinda – sudrabainas (miksētas ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlēm). Tad seko lauztā līkloča josla (tikpat šaura kā apakšējā), kurā krāsu ritms ir zaļas – sudrabainas – zilas – bezkrāsas caurspīdīgas. Virs lauztā līkloča rakstu joslas izšūtas atkal 4 horizontālas nepārtrauktas pērļu rindas: 1.rinda – sudrabainas pērles, miksētas ar bezkrāsas caurspīdīgām, 2.rinda – zaļas pērles, 3.rinda – bezkrāsas caurspīdīgas pērles un 4.rinda – raiba, izšūta ar zilām un bezkrāsas pērlītēm (3+3). Virs pēdējās pērļu līnijas izšūts neliels lauztā līkloča izšuvums (to veido 3 nogriežņi, krāsu ritms: zilas – bezkrāsas – sudrabainas), kurš pēc tam uz augšu pāriet 8 tīklotos trīsstūros – Dieva zīmju rakstos (augstums trīsstūriem kopā ar līkloči – 3,5 cm), kam pa vidu izšūtas ar bezkrāsas salmiņiem Austras koku zīmes (kopā ar līkloči 2,3 cm augstas). Dieva
------------------------------------	---



	zīmju ritms, sākot no aizmugures vīles pa labi, ir zilo un sudrabaino pērļu pamīšus izšuvums. Savukārt vainaga apakšmalā izšūtās Jumja zīmītes ir aptuveni 4 mm augsts izšuvums. Krāsu ritms: zaļas – bezkrāsas – sudrabainas – zilas. Pērles pie vainaga šūtas ar baltas krāsas diegu. Izšuvums ļoti blīvs. Saglabātības pakāpe – laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td>x</td><td>laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td></td><td>pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td></td><td>vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> <tr> <td></td><td>slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> <tr> <td></td><td>ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornaments pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vīzuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas tūka audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21—51, HEX A11533 (lapā 20-12)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Maigi rozā krāsas kokvilnas satīna audums, austeris trīnīti; tuvākais krāsas tonis CMYK 0-36-27-0, RGB 231-177-165, HEX E7B1A5 (lapā 20-5)

**Aizmugures lentas:**
☐
☐

ir

x

nav

nav nosakāms _____

Aizmugures lentas audums:
☐
☐
☐

lins

zīds

vilna

☐
☐
☐

kokvilna

brokāts

cits materiāls _____

Aplikācija:
☐
☐

ir

x

nav

nav nosakāms _____

Aplikācijas audums:
☐
☐

lins

kokvilna

☐
☐

vilna

cits materiāls _____

Ornaments:
☒
☐
☐

ģeometriskais (ornamenti)

zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)

jaukts

☐
☐

florāls (augu valsts zīmējumi)

antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido josla ar Mēness un guļus krustu izšuvumiem, kuru ieskauj no abām pusēm starp vairākām horizontālām nepārtrauktām pērļu rindām izšūti divu laužo līkloču joslas. Vainaga apakšmalas rotājumu noslēdz Jumja zīmju josla, bet augšmalu – 8 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes, kurus vienu no otra atdala Austras koku zīmes.

Izmantotie rotājumi:
☒

zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- zaļas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 42-0-84-0, RGB 172-204-98, HEX ACCC62 (lapā 3-8) vai CMYK 50-0-100-0, RGB 158-197-76, HEX 9EC54C (lapā 3-9),
- zilas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 84-21-0-0, RGB 67-153-214, HEX 4399D6 (lapā 10-8),
- bezkrāsainas caurspīdīgas (d = 2 mm),
- bezkrāsainas puscaurspīdīgas ar tumša (apsūbējuša) sudraba serdīti (d = 2 mm)

☐

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:



smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga iekšpuse (odere)

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 21271/2						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Koknese						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	8,8 – 9 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 53 cm						
Muzeja informācija:	Vainags Krustpils novada tautas tērps. Piederējis koknesietei Marijai Muraško. Darināts 20.gs.30.gados. materiāli – vilna, pērlišu izšuvums. Izmēri 8,5 x 26 cm.						
Priekšmeta apraksts:	Mīkstais vidēji augstais vainags. Vainaga pamatne – sarkanas krāsas tūks. Par oderi apraksta brīdī nekas nav pasakāms, jo vainags atrodas ekspozīcijā. Abas malas (augšmala un apakšmala) neapstrādātas.						



	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar baltiem, melniem un zaļas krāsas stikla salmiņiem. Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni krusti), kuru no abām pusēm ieskait 10 horizontālu rindu izšuvums, bet izšuvuma augšējā malā izšūta melnu vienkāršotu Austras koku un baltu Dieva zīmju josla. Izšuvums sākts veidot aptuveni 1 – 1,2 cm attālumā no apakšmalas. Raksta secība: 1) nepārtraukta horizontāla melnbalta līnija, kas izšūta ar baltiem un melniem salmiņiem (1+1); 2) nepārtraukta horizontāla melna līnija, kas izšūta ar melniem salmiņiem; 3) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 4) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 5) nepārtraukta horizontāla zaļa līnija, kas izšūta ar zaļiem salmiņiem; 6) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 7) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 8) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 9) nepārtraukta horizontāla zaļa līnija, kas izšūta ar zaļiem salmiņiem; 10) nepārtraukta horizontāla melna līnija, kas izšūta ar melniem salmiņiem; 11) guļus krustu josla ar pamīšus izšūtiem melniem un baltiem krustiņiem; katrs krustu stars izšūts no 2 salmiņiem; augstums aptuveni 1,5 – 1,6 cm; 12) nepārtraukta horizontāla melna līnija, kas izšūta ar melniem salmiņiem; 13) nepārtraukta horizontāla zaļa līnija, kas izšūta ar zaļiem salmiņiem; 14) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 15) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 16) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 17) nepārtraukta horizontāla zaļa līnija, kas izšūta ar zaļiem salmiņiem; 18) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 19) nepārtraukta horizontāla balta līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem; 20) nepārtraukta horizontāla melna līnija, kas izšūta ar melniem salmiņiem; 21) nepārtraukta horizontāla melnbalta līnija, kas izšūta ar baltiem un melniem salmiņiem (1+1);
--	--



	22) rakstu josla ar melniem vienkāršotiem Austras koka rakstiem \ / (katru nogriezni veido 2 salmiņi) un baltu salmiņu Dieva zīmes (3 rindās 6 salmiņi, izsūti kā pārtrauktas horizontālas līnijas); Austras koku izšuvuma augstums aptuveni 1 cm, Dieva zīmju – aptuveni 1,2 – 1,3 cm. Kopējais izšuvuma augstums ~ 6,3 cm. Rotājums piešūts ar sarkanas un baltas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe – laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td>x</td><td> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td></td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīkstais
--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

Odere:

☐	ir	☐	nav
☒	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Aizmugures lentas:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

**Aizmugures lentas audums:**
☐
☐
☐

lins
zīds
vilna

☐
☐
☐

kokvilna
brokāts
cits materiāls _____

Aplikācija:
☐
☐

ir
nav nosakāms _____

☒

nav

Aplikācijas audums:
☐
☐

lins
kokvilna

☐
☐

vilna
cits materiāls _____

Ornaments:
☒
☐
☐

ģeometriskais (ornamenti)
zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)
jaukts

☐
☐

florāls (augu valsts zīmējumi)
antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar baltiem, melniem un zaļas krāsas stikla salmiņiem. Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni krusti), kuru no abām pusēm ieskait 10 horizontālu rindu izšuvums, bet izšuvuma augšējā malā izšūta melnu vienkāršotu Austras koku un baltu Dieva zīmju josla.

Izmantotie rotājumi:
☐

zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:
☒

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- balti perlamutrīgi necaurspīdīgi (g = 5 mm, d = 2 mm),
- melni matēti (g = 5 mm, d = 2 mm)
- zaļi matēti (g = 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 63-0-84-0, RGB 132-188-102, HEX 84BC66 (lapā 4-8) vai CMYK 57-0-76-12, RGB 128-173-103, HEX 80AD67 (lapā 4-27)

☐

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:
☐

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:



fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga kopskats



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 28564
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Daudzeses pagasts, Jaunjelgavas novads (tagad)
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls jaunrade x atdarinājums / izgatavots pēc
Augstums:	11,7 - 12 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 56 cm

Muzeja informācija:	Vainags Krustpils novada tautas tērpam, piederējis Mihalīnai Naglis (1920-?) Rēzeknes apriņķī. Dāvinājis Br.Naglis Daudzevas Turaidās. Materiāls – tūks, pērlītes, izmērs: 11,7 x 20 cm.
Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tērpa vainags. Mīkstaais augstaais vainags ar oderi un iešūtu dekoratīvu lentu (sarkans ar baltu, rūpnieciski ražota kokvilnas lenta mežģīņrakstā) apakšmalā. Vainaga pamatne - sarkanas krāsas tūks, odere – sarkans zīda audums. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes zilā, zaļā, dzeltenā, baltā un melnā krāsā. Vainaga centrālo rakstu veido josla ar Mēness un Ūsiņa zīmju izšuvumiem, kuru ieskauj no abām pusēm starp vairākām horizontālām nepārtrauktām pērļu rindām izšūti divu laužto līkloču joslas. Vainaga apakšmalas rotājumu noslēdz vienkāršotu Austras koku zīmju josla, bet augšmalu – 6 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes, kurus vienu no otra atdala Austras koku zīmes. Vainaga rotāšana sāka, sākot aptuveni 5 mm no vainaga apakšmalas, izšūjot 4 nepārtrauktas horizontālas pērļu rindas: 1.rinda – raiba, izšūta ar dzeltenām, melnām un baltām pērlēm (5 dzeltenas + 5 melnas + 5 baltas + 5 melnas); 2.rinda – dzeltenas pērles, 3.rinda – zaļas pērles un 4.rinda – baltas pērles. Virš tām laužtā līkloča josla. Līkloči veido vienā krāsā 3 nogriežņi (katrs izšūts ar 5 pērlītēm). Krāsu ritms: dzeltens – zaļš – dzeltens – zils – balts – melns. Laužtā līkloča līnijai seko atkal 4 horizontālu nepārtrauktu pērļu rindas: 1.rinda – baltas pērles, 2.rinda – zaļas pērles, 3.rinda – dzeltenas pērles, 4.rinda – melnas pērles. Virš tām seko Mēness un Ūsiņa zīmju rakstu josla (augstums aptuveni 1,8 cm). Izšuvuma zīmju un krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: Mēness zīme (balta) – Ūsiņa zīme (melna) – Mēness zīme (dzeltena) – Ūsiņa zīme (zaļa) – Mēness zīme (balta) – Ūsiņa zīme (melna) – Mēness zīme (dzeltena) – Ūsiņa zīme (zaļa) – Mēness zīme (balta) – Ūsiņa zīme (melna). Virš tās seko atkal 4 horizontālu nepārtrauktu rindu izšuvums: 1.rinda – melnas pērles, 2.rinda – dzeltenas pērles, 3.rinda – zaļas pērles, 4.rinda – baltas pērles. Virš tām tikko nojaušama laužtā līkloča josla, kas ir tāda pati kā pirmā – ar krāsu ritmu: dzeltens + zaļš + dzeltens + zils + balts + melns (līkloča nogriežņi veido 5 pērlītes). Savukārt virš tās – 3 rindu izšuvums: 1.rinda – baltas pērles, 2.rinda – zaļas pērles, 3.rinda – raiba, kurā krāsu ritms ir 5 dzeltenas 5 melnas – 5 baltas – 5 melnas pērles. Virš raibās rindas izšūta vēl viena laužtā līkloča josla, kurā katra nogriežņa izšūšanai izmantotas 7 pērles. Krāsu ritms iepriekšējais: dzeltens – zaļš – dzeltens – zils – balts – melns. No laužtā līkloča tālāk uz augšu izaug 6 tīklotu trīsstūru – Dieva zīmju ornamentu (kopā ar laužto līkloču – 5 cm augsti), kurus vienu no otra atdala Austras koku zīmes (kopā ar laužto līkloču – 2,5 cm augstas). Dieva zīmju krāsu ritms, sākot no aizmugurējās vīles uz labo pusi: dzeltens, melns, dzeltens, zaļš, dzeltens, melns. Dzeltenās Dieva zīmes papildinātas ar baltu pērļu izšuvumu, melnās un zaļās – ar dzeltenu pērļu izšuvumu. Austras koku krāsu ritms, sākot no aizmugures aiz uz



	vīles esošā trīsstūra, virzoties pa labi: balts, zils, balts, zils, balts, zils, papildinot tos ar dzelteno pērlišu izšuvumu. Vainaga apakšmalā (pie apakšējās horizontālās pērļu rindas) izšūtas vienkāršotas Austras koka zīmes / \ (ik pēc 3 cm). Krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: zils, melns, balts, zils, melns, zaļš, balts, zils, melns, zaļš, balts, zils, melns, zaļš, balts, zils, melns, zaļš, balts, melns. Pērles pie vainaga šūtas ar baltas un dzeltenas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe – pietiekami laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table> <tr> <td></td><td> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td>x</td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☒	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans zīda audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido josla ar Mēness un Ūsiņa zīmju izšuvumiem, kuru ieskauj no abām pusēm starp vairākām horizontālām nepārtrauktām pērļu rindām izšūti divu laužo līkloču joslas. Vainaga apakšmalas rotājumu noslēdz vienkāršotu Austras koku zīmju josla, bet augšmalu – 6 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes, kurus vienu no otra atdala Austras koku zīmes.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- melnas (d = 2 mm)
- baltas (d = 2 mm)
- zaļas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 84-0-63-0, RGB 85-175-137, HEX 55AF89 (lapā 6-8)
- zilas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 100-0-0-0, RGB 0-172-236, HEX 00ACEC (lapā 9-9),
- dzeltenas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-0-100-0, RGB 255-241-45, HEX FFF12D (lapā 1-8)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:



smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

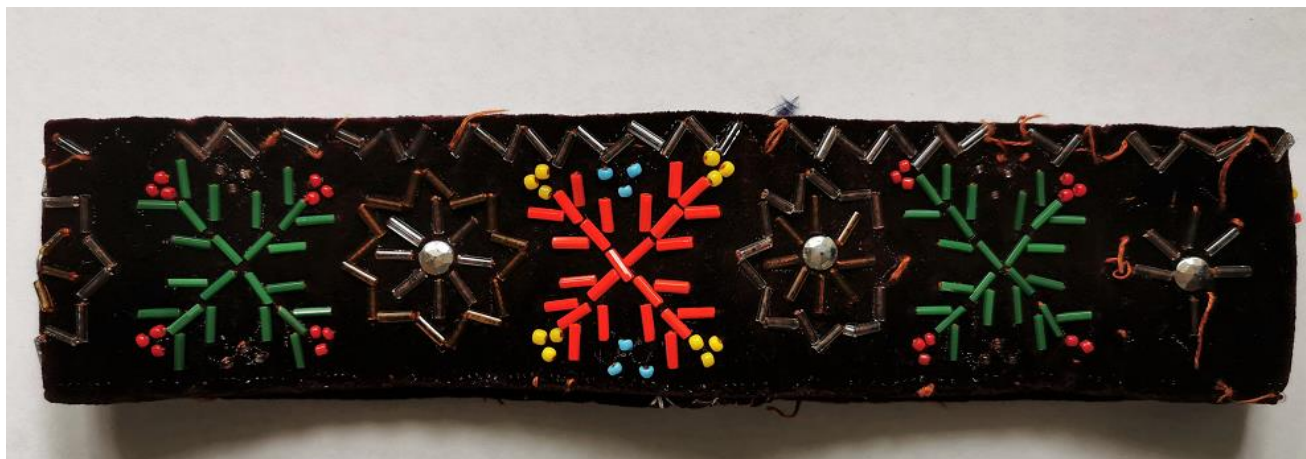


Vainaga detaļas – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 32354						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.20.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Kate Laukmane (prec. Lapiņš)						
Valkāšanas vieta:	Skrīveri						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☒	jaunrade	☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☒	jaunrade						
☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	5 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 50 cm						
Muzeja informācija:	Vainags, samta, izšūts ar stikla rotājumiem. Izšuvusi skrīveriete Laukmane (vīra uzvārdā Lapiņš) Kate, Skrīveru kora dalībniece, vilkusi galā kora pasākumos. Datējums 20.gs.20.gadi. Materiāls – stikls, metāls, samts. Izmēri – 25 x 5,5 cm. Daļa rotājumu noplīsumi, vainags otrreiz pāršūts uz mazāku galvu.						
Priekšmeta apraksts:	Mīksts zemais vainags ar oderi un kanvas pamatu izšuvumam. Vainags izšūts uz brūna kokvilnas samta ar plānu tumši zila zīda oderi. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm un salmiņiem visa vainaga augstumā. Vainaga apakšmalu rotājusi, domājams, nepārtraukta caurspīdīgu salmiņu horizontāla rinda, augšmalu – no tādiem pat salmiņiem izšūts laužtais līklocis. Vainaga centrālo rakstu veido pamīšus stilizētu astoņstaru saulīšu un guļus krustu raksti. Saulīšu centrā iešūtas palielas metāliskas pogas, stari šūti no viegli brūni salmiņi, bet kontūra						



	ar stariem veidota no caurspīdīgajiem salmiņiem. Guļus krusti šūti pamīšus no zaļiem un oranžsarkaniem salmiņiem. Zaļajiem krustiem papildus izšuvums ar sarkanām un bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm, sarkanajiem – ar dzeltenām, un gaiši zilām. Vainags, domājams, pāršūts, jo aizmugurē vainaga lentas mala pārklājas pār otras malas ornamentu, avi arī darināts kā lenta, pielāgojot to valkātājas galvas izmēram. Šūts ar sarkanas un melnas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe – slikta: apakšmalā iztrūkst 90% izšuvuma, centrālajā rakstu joslā nav nolasāmi vairāki ornamentu raksti; no odes saglabājies vien neliels fragments.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td></td><td> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td></td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td>x</td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus	x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
x	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☒	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Brūns kokvilnas samts, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-88, RGB 56-0-0, HEX 380000 (lapā 20-18)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☒	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Plāns tumši zils zīda audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 100-75-0-60, RGB 0-37-86, HEX 002556 (lapā 12-17)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm un salmiņiem visa vainaga augstumā. Vainaga apakšmalu rotājusi, domājams, nepārtraukta caurspīdīgu salmiņu horizontāla rinda, augšmalu – no tādiem pat salmiņiem izšūts lauztais līklocis. Vainaga centrālo rakstu veido pamīšus stilizētu astoņstaru saulīšu un guļus krustu raksti.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- dzeltenas, saplacinātas (d = 3 mm, pl = 2 mm, Nr.8), krāsas tonis CMYK 0-0-100-8, RGB 237-223-45, HEX EDDF2D (lapā 1-9),
- gaiši zilas, saplacinātas (d = 3 mm, pl = 2 mm, Nr.8), krāsas tonis CMYK 60-0-0-0, RGB 124-198-242, HEX 7CC6F2 (lapā 9-6),
- sarkanas, vairāk bordo krāsas, saplacinātas (d = 3 mm, pl = 2 mm, Nr.8), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12 vistuvāk),
- caurspīdīgas ar grafiņa serdīti (d = 3 mm)



☒ stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- bezkrāsaini caurspīdīgi (g = 7mm, d = 2mm),
- zaļi (g = 7 mm, d = 2mm), krāsas tonis CMYK 88-0-88-32, RGB 58-128-74, HEX 3A804A (lapā 5-31),
- oranžsarkani (g = 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9),
- viegli brūni caurspīdīgi (g = 7 mm, d = 2mm), krāsas tonis CMYK 0-50-100-48, RGB 133-88-20, HEX 855814 (lapā 23-13)

☐ smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☒ cits materiāls

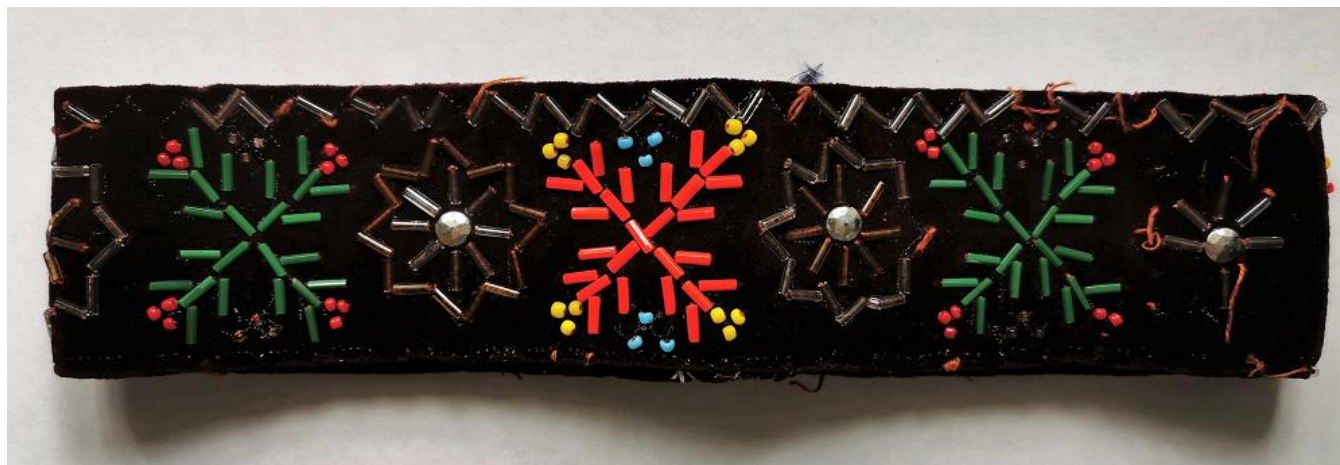
Piezīmes:

Metāla pogas – sudrabainas (d = 6 mm), piešūtas caur 2 caurumiem (saulīšu centros)

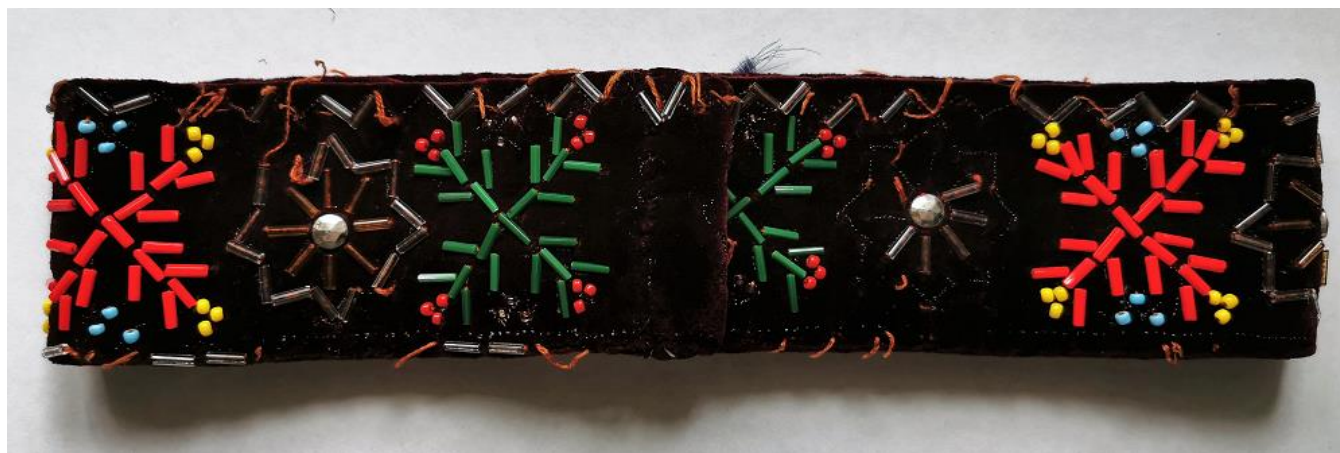
Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļas – iekšpuses stāvoklis un odere



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 33863
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Aizkrauklē ?
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☐ jaunrade ☒ atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	7,5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	Vainags, izšūts ar pērlītēm. Datējums 20.gs. 30.gadi. Materiāls –vilnas audums, stikla pērlītes. Izmērs 26 x 8 cm. Iegūts 2006.gadā Aizkrauklē.
Priekšmeta apraksts:	Mīkstais vidēji augstais vainags ar oderi. Vainaga pamatne – sarkanas krāsas vilnas triniša audums. Šūts no viena auduma gabala, pārlokot to

	uz pusēm, lai veidotu oderes daļu. Vīļu savienojuma vieta – vainaga apakšmalā. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar baltiem un melniem stikla salmiņiem, smeldzišiem un bezkrāsas pērlītēm. Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni krusti), kuru no apakšpuses ieskauj vairākas horizontālas izšuvumu rindas ar melnu smeldzišu un zaļa vilnas diega izšuvumu. Izšuvumu augšējā malā noslēdz baltu salmiņu veidots lauztais līkločis. Izšuvums sākts veidot aptuveni 3 – 4 mm attālumā no apakšmalas. Raksta secība: 1) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem slīpi šķeltiem, neregulāriem salmiņiem; 2) zaļas krāsas vilnas diega izšuvums ķēžu dūrienā; 3) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar bezkrāsas caurspīdīgām (stiklainām) pērlītēm, kurām pa vidu ir balta serdīte; 4) josla ar 2 pārtrauktām rindām, izšūta ar melniem smeldzišiem (2 rindas x 3 smeldziši vienkopus); izšūti viens no otra ik pa 11-12 mm; 5) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar bezkrāsas caurspīdīgām (stiklainām) pērlītēm, kurām pa vidu ir balta serdīte; 6) zaļas krāsas vilnas diega izšuvums ķēžu dūrienā; 7) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzišiem; 8) guļus krustu josla, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem salmiņiem; melnie krusti veidoti tā, ka vienu nogriezni / veido viens garš salmiņš, bet otru \ 2 mazāki; baltos krustus veido 4 mazi salmiņi; 9) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzišiem; 10) zaļas krāsas vilnas diega izšuvums ķēžu dūrienā; 11) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar bezkrāsas caurspīdīgām (stiklainām) pērlītēm, kurām pa vidu ir balta serdīte; 12) josla ar 2 pārtrauktām rindām, izšūta ar melniem smeldzišiem (2 rindas x 3 smeldziši vienkopus); izšūti viens no otra ik pa 11-12 mm; 13) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar bezkrāsas caurspīdīgām (stiklainām) pērlītēm, kurām pa vidu ir balta serdīte; 14) zaļas krāsas vilnas diega izšuvums ķēžu dūrienā; 15) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem slīpi šķeltiem, neregulāriem salmiņiem; 16) lauztā līkloča izšuvums raksta augšpusē, izšūts ar baltiem salmiņiem; līkloča vienu nogriezni veido 2 salmiņi. No izšuvuma brīvā daļa augšmalā ir aptuveni 2,7 – 2,8 cm. Pērlītes šūtas ar melnas un baltas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe – laba.
--	---



Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 208 740 365">x</td><td data-bbox="740 208 1430 365"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 365 740 562"></td><td data-bbox="740 365 1430 562"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 562 740 759"></td><td data-bbox="740 562 1430 759"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 759 740 956"></td><td data-bbox="740 759 1430 956"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 956 740 1189"></td><td data-bbox="740 956 1430 1189"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas audums (trinītis), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-24, RGB 161-25-31, HEX A1191F (lapā 21-11)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☒	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas audums (trinītis), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-24, RGB 161-25-31, HEX A1191F (lapā 21-11)

**Aizmugures lentas:**

	ir		nav
	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

	lins		kokvilna
	zīds		brokāts
	vilna		cits materiāls _____

Aplikācija:

	ir		nav
	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

	lins		vilna
	kokvilna		cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar baltiem un melniem stikla salmiņiem, smeldzišiem un bezkrāsas pērlītēm.

Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni krusti), kuru no apakšpuses ieskauj vairākas horizontālas izšuvumu rindas ar melnu smeldzišu un zaļa vilnas diega izšuvumu. Izšuvumu augšējā malā noslēdz baltu salmiņu veidots lauztais līkločis.

Izmantotie rotājumi:

	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
----------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- bezkrāsas caurspīdīgas ar baltu serdīti (d = 2 mm)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldziši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- balti, slīpi šķelti, neregulāri (vidēji g = 2 mm, d = 3 mm)
- balti (g = 5 mm, d = 2 mm)
- melni (g = 5 mm un 11 mm, d = 2 mm)



smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldži:

- balti (g = 2 mm, d = 2 mm)
- melni (g = 2 mm, d = 2 mm)

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☒ cits materiāls

Piezīmes:

Zaļš vilnas diegs (ķēžu dūrienam starp pārļu rindām), krāsas tonis CMYK 50-0-100-44, RGB 98-126-48, HEX 627E30 (lapā 3-14)

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



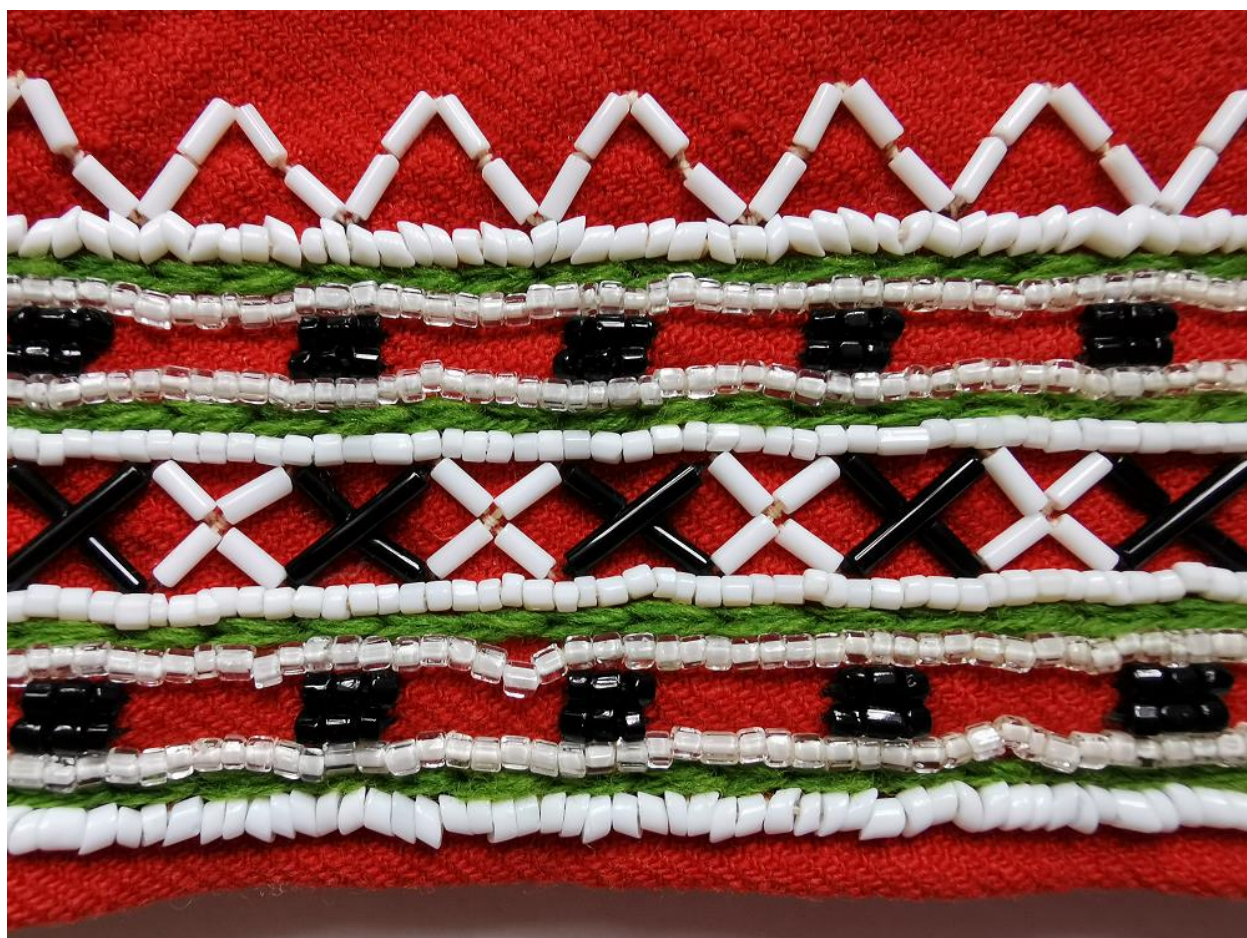
Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vaina detaļa – izšuvuma fragments



Vaina detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga iekšpuse (odere)

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 34263/1
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainags
Izgatavošanas vieta:	Pļaviņas
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.70.-90.gadi
Autors / izgatavotājs:	Inta Piljanovska
Valkāšanas vieta:	Pļaviņas ?
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls jaunrade x atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	7,5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 57 cm
Muzeja informācija:	Vainags Krustpils novada tautas tērpam. Izšūts ar pērlēm un vizuļiem, izšuvusi Inta Piljanovska Pļaviņās. Datējums 20.gs. 70.-90.gadi. Materiāls – kokvilna, pērlītes. Izmērs 7 x 27 cm.
Priekšmeta apraksts:	Mikstais vidēji augstais vainags bez odes, malas apstrādātas. Vainags šūts no sarkanas krāsas tūka auduma (vai bieza kokvilna). Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar baltiem un melniem stikla smeldzīšiem, baltiem salmiņiem un zaļām un oranžās krāsas pērlēm.

	Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni krusti), kuru no apakšpusē ieskauj 6 un no augšpusē - 7 horizontālu rindu izšuvums, bet izšuvuma augšējā malā izšūts baltu salmiņu laužtais līkločis. Izšuvums sākts veidot aptuveni 1,5 cm attālumā no apakšmalas. Raksta secība: 1) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem smeldzīšiem (mazākajiem $d = 1 \text{ mm}$, $d = 1 \text{ mm}$); krāsu rimts 2+2 smeldži; 2) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltajiem salmiņiem; 3) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar zaļajām pērlēm; 4) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar oranžajām pērlēm; 5) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltajiem salmiņiem; 6) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem smeldzīšiem (lielākajiem, $g = 2 \text{ mm}$, $d = 2 \text{ mm}$); 7) guļus krustu josla, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem krustiņiem; melnos krustus veido lielākie melnas krāsas smeldzīši (daudzums katrā citādāks – 4+5, 6+5); baltos krustus veido lielākie baltie smeldzīši (4+4) 8) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem smeldzīšiem (lielākajiem, $g = 2 \text{ mm}$, $d = 2 \text{ mm}$); 9) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltajiem salmiņiem; 10) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar oranžajām pērlēm; 11) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar zaļajām pērlēm; 12) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzīšiem (mazākajiem $d = 1 \text{ mm}$, $d = 1 \text{ mm}$); 13) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzīšiem (mazākajiem $d = 1 \text{ mm}$, $d = 1 \text{ mm}$); 14) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta pamīšus ar baltiem un melniem smeldzīšiem (mazākajiem $d = 1 \text{ mm}$, $d = 1 \text{ mm}$); krāsu rimts 2+2 smeldži; 15) laužtā līkloča raksts, kuru veido balti salmiņi (viens līkloča nogrieznis 2 salmiņi) Neizšūtā vainaga daļa augšpusē – aptuveni 1,6 cm. Šūts ar sarkanās un dzeltenās krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe – laba.				
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="663 1697 740 1854"></td><td data-bbox="740 1697 1509 1854"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1854 740 2047">x</td><td data-bbox="740 1854 1509 2047"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem				
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem				



		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pērļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīkstais
--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas tūka auduma (vai bieza kokvilna), krāsas tonis CMYK 0-96-72-12, RGB 182-41-62, HEX B6293E (lapā 20-24)

Odere:

☐	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar baltiem un melniem stikla smeldzīšiem, baltiem salmiņiem un zaļām un oranžas krāsas pērlēm.

Vainaga centrālo rakstu veido guļus krustu izšuvums (pamīšus balti un melni krusti), kuru no apakšpuses ieskauj 6 un no augšpuses - 7 horizontālu rindu izšuvums, bet izšuvuma augšējā malā izšūts baltu salmiņu laužtais līkločis.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- zaļas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 75-0-100-8, RGB 103-167-77, HEX 67A74D (lapā 4-10),
- oranžas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-75-100-0, RGB 213-101-43, HEX D5652B (lapā 22-9)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- balti pienaini (g = 7 mm, d = 2 mm)



☐ x smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- balti pienaini (d = 1 mm, d = 1 mm ārējās rindās un g = 2 mm, d = 2 mm iekšējos krustos un rindās),
- melni, tumša grafīta (g = 1 mm, d = 1mm ārējās rindās un g = 2 mm d = 2 mm iekšējos krustos un rindās)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse



Vaina detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 34263/2
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Sienamais vainadziņš
Izgatavošanas vieta:	Pļaviņas
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 70.-90.gadi
Autors / izgatavotājs:	Inta Piljanovska
Valkāšanas vieta:	Pļaviņas ?
Priekšmeta autentiskums:	x oriģināls izgatavots pēc _____
Augstums:	3 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 46 cm
Muzeja informācija:	Vainags Krustpils novada tautas tērps. Izšūts ar pērļēm un vizuļiem, izšuvusi Inta Piljanovska Pļaviņās. Materiāls – samts, atlass, pērlišu izšuvums. Izmēri – 3 x 22 cm.
Priekšmeta apraksts:	Mīkstais šaurais, sienamais vainadziņš (domājams, ar oderi). Vainaga pamatu veido tumši ķiršu sarkanbrūns audums, domājams, kokvilnas samts. Vainaga rotājumu veido stikla pērlišu izšuvums vainaga centrālajā daļā (izšuvuma augstums aptuveni 1,4 – 1,5 cm), pamišus sešstaru saulītes (zvaigznītes) un guļus krusti. Krāsu ritms novērojams guļus krustos: vainaga malās tie ir šūti ar bēši krēmbrūnas krāsas smeldzišiem (vai maziem salmiņiem) un rotāti ar gaiši zilām pērļēm, bet vainaga vidū – ar dažādām tumšas krāsas pērļītēm (zaļas, zilas, brūnas). Diemžēl, vainags atrodas ekspozīcijā un par tā otras puses rakstu un krāsu ritmu nevar apraksta brīdī neko vairāk teikt.



	Vainaga galos piešūtas platas tumšbrūnas atlasa lentas, katrā pusē aptuveni (vismaz) 70 cm garumā. Pērles piešūtas ar sarkanas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td>x</td><td> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td></td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☒	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Vainaga pamatu veido tumši ķiršu sarkanbrūns audums, domājams, kokvilnas samts; krāsas tonis līdzinās šim - CMYK 0-100-50-80, RGB 71-0-18, HEX 470012 (lapa 19-17)

Odere:

☐	ir	☐	nav
☒	nav nosakāms	_____	

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

**Aizmugures lentas:**

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☒	cits materiāls - atlass

Piezīmes:

Galos brūnas krāsas atlasa lenta (pl = 4,5 cm, g= 70 cm katrā galā – izmērs aptuvens), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-72, RGB 84-0-0, HEX 540000 (lapā 21-15)

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga pamatu veido tumši ķiršu sarkanbrūns audums, domājams, kokvilnas samts.

Vainaga rotājumu veido stikla pērlīšu izšuvums vainaga centrālajā daļā (izšuvuma augstums aptuveni 1,4 – 1,5 cm), pamīšus sešstaru saulītes (zvaigznītes) un guļus krusti.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Apaļas stikla pērlītes:

- zilas (d = 1 mm), krāsas tonis CMYK 72-0-0-0, RGB 96-189-240, HEX 60BDF0 (lapā 9-7)
- sarkanas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-75-0, RGB 204-30-65, HEX CC1E41 (lapā 20-10)
- bezkrāsainas caurspīdīgas (d = 2 mm)
- baltas (d = 1 mm)

Kantainas stikla pērlītes:

- oranžsarkanas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-0, RGB 204-30-65, HEX CC1E41 (lapā 20-10)
- tumši zilas (d = 1 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 100-50-0-76, RGB 0-38-74, HEX 00264A (lapā 11-17)



x

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- zaļi (g = 7 mm, d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 84-0-84-0, RGB 90-174-104, HEX 5AAE68 (lapā 5-9)
- bezkrāsas caurspīdīgi (g = 5 mm, d = 2 mm)

x

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- krēmbrūni (gaiši brūni, krēmīgi) (g = 2 mm, d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-18-36-0, RGB 243-211-167, HEX F3D3A7 (lapā 23-4)
- oranžbrūni (g = 2 mm, d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-72-96-4, RGB 204-102-45, HEX CC662D (lapā 22-25)
- brūni (g = 2 mm, d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-75-100-60, RGB 107-49-0, HEX 6B3100 (lapā)



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:**Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:**

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga kopskats



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 34263/3
Priekšmeta nosaukums:	Vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.20.-30.gadi ?
Autors / izgatavotājs:	Nezināma
Valkāšanas vieta:	Nezināma
Priekšmeta autentiskums:	x oriģināls izgatavots pēc _____
Augstums:	5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	-
Priekšmeta apraksts:	Mīksts zemais vainags ar oderi un kanvas pamatu izšuvumam. Vainags izšūts uz melna samta. Par oderi nav zināms, jo vainags tā aprakstīšanas brīdī eksponēts ekspozīcijā aiz stikla. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm un fliteriem visa vainaga augstumā. Vainaga izšuvums aprakstāms tikai no vienas puses. Priekšpusē centrālajā daļā izšūts pusloks (pussaules), ko no malām blakus ietver sešstaru saulītes (zvaigznītes). Domājams, ka pussaules motīvs izšūts arī uz vainaga sānu daļām, jo ekspozīcijā redzams, ka tāda vienā pusē noteikti ir izšūta. Izšuvums šūts ar baltas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – laba.


Saglabāšanās pakāpe*:

** var būt subjektīvs vērtējums*

x

labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem

pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem

vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus

slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem

ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Melns samta audums.

Odere:

☐	ir	☐	nav
☒	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

**Aizmugures lentas:**

	ir		nav
	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

	lins		kokvilna
	zīds		brokāts
	vilna		cits materiāls _____

Aplikācija:

	ir		nav
	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

	lins		vilna
	kokvilna		cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm un fliteriem visa vainaga augstumā. Ornamentu veido pamīšus izšūtas pusloka saulītes un sešstaru zvaigznītes (saulītes).

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Apaļas stikla pērlītes:

- baltas (d = 2 mm),
- sarkanas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-0, RGB 204-30-65, CC1E41 (lapā 20-10)

Kantainas stikla pērlītes:

- rozīgi sarkanīgas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-25-24, RGB 161-0-90, HEX A1005A (lapā 18-12)

	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
----------------------	---

Piezīmes:

	smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
----------------------	---

Piezīmes:



☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☒ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

Fliteri – sudraba krāsas (apsūbējuša sudraba), izmēri: d = 6 mm un 10 mm

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



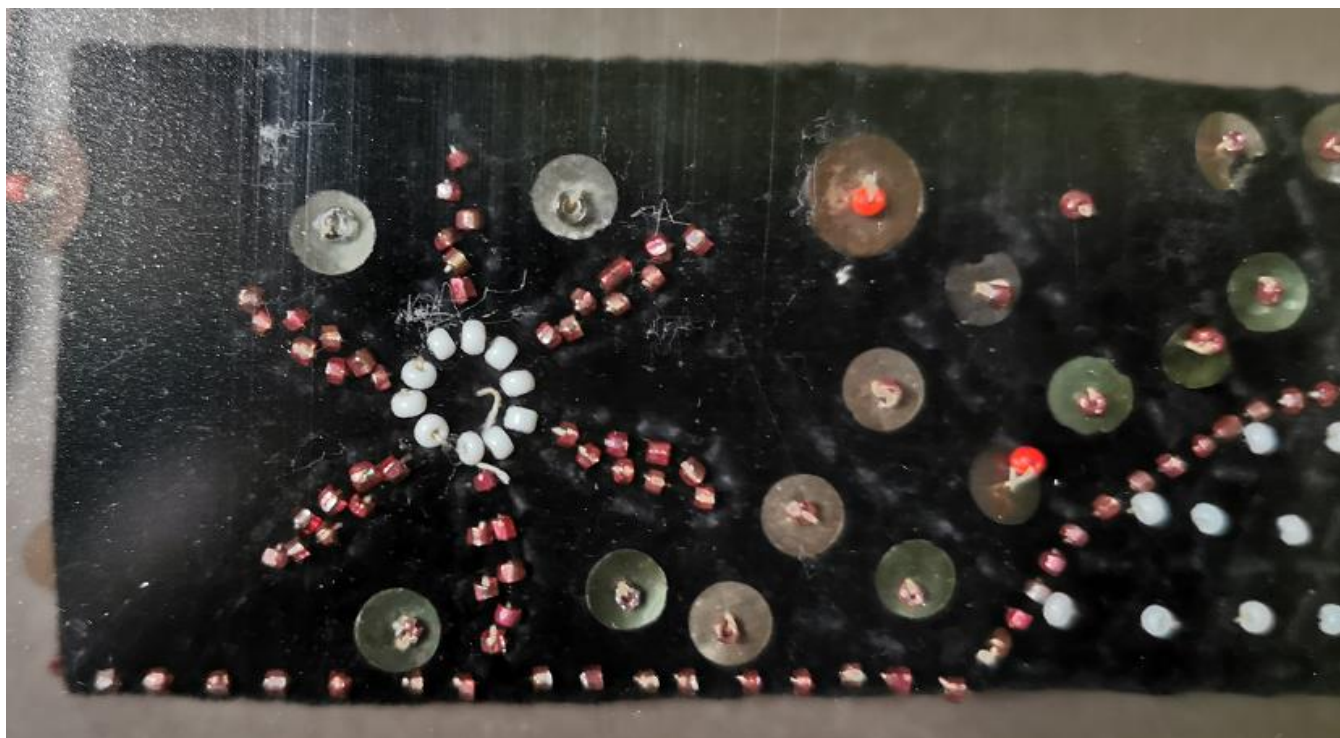
Vainaga priekšpuse



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs				
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 34267/5				
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Nīcas vainags				
Izgatavošanas vieta:	Nezināma				
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 2.puse				
Autors / izgatavotājs:	Nezināms				
Valkāšanas vieta:	Nezināms				
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☒</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☒	oriģināls	☐	izgatavots pēc _____
☒	oriģināls				
☐	izgatavots pēc _____				
Augstums:	8,5 cm bez krellēm, ar krellēm 10,5 cm				
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 59,5 cm Augšmalā – 72 cm				
Muzeja informācija:	Nīcas novada tērpā vainags, piederējis latvietei emigrācijā Vācijā Sk.Stuarthe (?). Vainags ir viena no 9 tērpā sastāvdaļām, kas nonācis muzejā. Bez datējuma. Izmērs 44.				



Priekšmeta apraksts:	Nīcas novada tērpā vainags. Augstais cietais, konusveida vainags. Šūts, domājams, 20.gadsimta 2.pusē (PSRS laikos, spriežot pēc izmantotajiem materiāliem). Veidojot vainagu, ievērotas Nīcas vainaga darināšanas tradīcijas: tam piemīt konusa forma, vainaga apakšmalā – sudraba krāsas brokāta lenta. Vainaga centrālajā daļā izšūts t.s. kuģīšu un moliņu raksts (7 kuģīši – 4 apgāzti, 3 stāvoši), virs kura dekoratīvā josla, izšūta ar fliteriem un pērlītēm, W veida izšuvums ar brokāta lentu aizmugurē, kā arī vainaga augšmalu rotā lielas stikla krelles. Vainaga pamatni rotā sudraba krāsas brokāta lenta bez ornamenta, mazliet iekrokota (pl = 2,5 cm). Virs tās kuģīšu un moliņu joslu (h = 3,4 cm) veido 7 kuģīši (4 apgāzti, 3 stāvošie). Aizmugurē dubults W uzšuvums ar tādu pat brokāta lentu kā pamatnē. Kuģīšu izšūšanai izmantotas caurspīdīgas bezkrāsas plastmasas (?) pērles (d = 3 mm), moliņiem – pelēki salmiņi 2 rindās (salmiņu g = 5 mm). Starp moliņiem un kuģīšiem nelielas atstarpes (2 - 3 mm) Kuģīšu iekšpusē – pelēkie salmiņi (g = 5 mm), baltas perlamutra bumbiņas (d = 5 mm), baltas plastmasas (?) bumbiņas (d = 2 mm un 3 mm). Virš kuģīšu un moliņu joslas – fliteru un pērlīšu izšuvums. Fliteri – sudraba krāsas (d = 6 mm) piestiprināti ar vienu pērlīti. Starp fliteriem 2 rindas caurspīdīgu pērlīšu, katrā – 3 pērles. Virš fliteru rindas uzšūta šaura sudraba krāsas brokāta lenta bez ornamenta (pl = 5 mm) Vainaga augšmalā - lielās krelles (plastmasas, d=16 mm, apaļas, sīki daudzšķautņainas). Vainaga pamats - sarkans vilnas audums (tūks ?) (lapā 21-10), odere – rozā žakarda audums ar ziedu motīvu, iešūta šūta slīpajā diegā (krāsas tonis lapā 18-7 vai 18-8). Vainaga cietībai iekšpusē izmantots kartons. Iekšpusē vainaga apakšmalā visā tās garumā piešūta gumija (baltas krāsas). Rotājums piešūts ar baltu un melnu diegu, lielās krelles ar sarkanās krāsas dzijas diegu. Saglabātības pakāpe – laba.				
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="663 1659 740 1816">x</td><td data-bbox="740 1659 1520 1816"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1816 740 2020"></td><td data-bbox="740 1816 1520 2020"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem				
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem				



		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabāties daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☒	cietais	☐	mīksta
-------------------------------------	---------	--------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☒	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas audums (tūks ?), krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36 HEX B51E24 (lapā 21-10)

Odere:

☐	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☒	cits materiāls - žakards	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Žakarda audums ar ziedu motīvu, krāsas tonis CMYK 0-60-15-0, RGB 218-132-158, HEX DA849E (lapā 18-7) vai CMYK 0-72-18-0, RGB 213-108-143, HEX D56C8F (lapā 18-8)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga pamatni rotā sudraba krāsas brokāta lenta bez ornamenta. Virs tās izšūta kuģīšu un moliņu josla ($h = 3,4$ cm), ko veido 7 kuģīši (4 apgāzti, 3 stāvošie). Aizmugurē dubults W veida brokāta lentas uzšuvums. Virs kuģīšu un moliņu joslas – fliteru un pērlīšu izšuvums, bet virs tās uzšūta šaura sudraba krāsas brokāta lenta bez ornamenta ($pl = 5$ mm). Vainaga augšmalā – lielas, apaļas, sīki daudzšķautņainas krelles.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Plastmasas pērles:

- bezkrāsas caurspīdīgas (stiklainas) ($d = 3$ mm)
- baltas ($d = 2$ mm un 3 mm)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla (?) salmiņi:

- pelēki salmiņi ($g = 5$ mm)

☐	smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:



☒ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

- Baltas perlamutra bumbiņas (d = 5 mm)
- Lielas, apaļas plastmasas, sīki daudzšķautņainas krelles (d = 16 mm)

☒ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

- Sudraba krāsas fliteri (d = 6 mm)

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☒ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

Brokāta lentas:

- Plata sudraba krāsas brokāta lenta bez ornamenta (pl = 2,5 cm)
- Šaura sudraba krāsas brokāta lenta bez ornamenta (pl = 5 mm)

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats



Vainaga sānskats



Vainaga iekšpuse

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AiVMM 35643						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Latgales vainags						
Izgatavošanas vieta:	Aizkalne (Preiļi)						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Valentīna Landsberga						
Valkāšanas vieta:	Preiļu apkārtnē ?						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☒	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☒	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	8,5 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 56 cm						
Muzeja informācija:	Vainags tautas tērpiem. Šuvusi Valentīna Landsberga Aizkalnē (Preiļi). Sarkans pamats, raksts izšūts baltām, zaļām, melnām pērlītēm. Datējums 20.gs.30.gadi. Materiāls – vilna, zīds, pērlītes. Izmērs – 8,5 x 28 cm.						
Priekšmeta apraksts:	Mīkstais vidēji augstais vainags ar oderi. Vainaga pamatne – sarkanas krāsas tūka audums, odere – zīda.						



	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar baltas, melnas un zaļas krāsas pērlēm (pērlītēm un smeldzīšiem). Izšuvums veidots pa visu vainaga pamatni. Vainaga centrālo rakstu veido paliels lauztā līkloča raksts (aptuveni 2 cm augsts), kuru no abām pusēm ieskauj vairāku horizontālu nepārtrauktu rindu izšuvums. Izšuvuma augšmalā izšūta Austras koka rakstu josla. Izšuvums sākts veidot aptuveni 5 mm attālumā no vainaga apakšmalas. Raksta secība: 1) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzīšiem; 2) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzīšiem; 3) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar zaļām pērlītēm; 4) pārtraukta melno smeldzīšu horizontālā rinda; ik pēc 4 mm izšūti kopā vienā līnijā 4 melni smeldzīši; 5) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar zaļām pērlītēm; 6) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzīšiem; 7) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzīšiem; 8) lauztā līkloča rakstu josla, izšūta ar baltiem smeldzīšiem divās paralēlās līkloča līnijās; 9) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzīšiem; 10) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar zaļām pērlītēm; 11) pārtraukta melno smeldzīšu horizontālā rinda; ik pēc 4 mm izšūti kopā vienā līnijā 4 melni smeldzīši; 12) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar zaļām pērlītēm; 13) nepārtraukta horizontāla līnija, izšūta ar baltiem smeldzīšiem; 14) Austras koka rakstu josla (aptuveni 2,2 – 2,3 cm augsta, līdz pat vainaga augšmalai). Šūts ar sarkanas krāsas diegiem. Vietām labots, baltos smeldzīšus piešūjot ar baltas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – laba.						
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="663 1473 740 1630">x</td><td data-bbox="740 1473 1497 1630">laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1630 740 1832"></td><td data-bbox="740 1630 1497 1832">pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1832 740 2024"></td><td data-bbox="740 1832 1497 2024">vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem						
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem						
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus						



		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabāties daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-96-72-12, RGB 182-41-62, HEX B6293E (lapā 20-24)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☒	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans zīda audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar baltas, melnas un zaļas krāsas pērlēm (pērlītēm un smeldzīšiem). Izšuvums veidots pa visu vainaga pamatni.

Vainaga centrālo rakstu veido paliels lauztā līkloča raksts (aptuveni 2 cm augsts), kuru no abām pusēm ieskauj vairāku horizontālu nepārtrauktu rindu izšuvums. Izšuvuma augšmalā izšūta Austras koka rakstu josla (aptuveni 2,2-2,3 cm augsta).

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- apaļas zaļas, plakanas (d = 2,5 mm, saspiestas pl = 1,5 mm), krāsas tonis CMYK 75-0-100-12, RGB 99-161-75, HEX 63A148 (lapā 4-11),
- kantainas melnas (d = 2 mm, g = 2 mm)

☐	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:**Piezīmes:**

☒	smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

**Piezīmes:**

Stikla smeldziši:

- balti, pienaini (g = 2 mm, d = 2 mm)

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:**Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:**

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga iekšpuse

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aknīstes novadpētniecības muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AKM 2233
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināms
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Aknīstes pagasts
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls jaunrade x atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	9 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 55 cm
Muzeja informācija:	Piederējis Hermīnei Mežaraupei (1916-1999), dzīv. Aknīstes pagasta "Mikļos".
Priekšmeta apraksts:	Mīksta vainags ar oderi. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas tūka audums, odere – rozā krāsas satīna auduma (netīra, izbalējusi, taču nosakāma oriģinālā krāsa) Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm un smeldzīšiem visā vainaga platumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes un smeldzīši bezkrāsas, dzeltenā,

	zilā, zaļā, oranžsarkanā, baltā, melnā un zaļganīgajā hameleonkrāsā krāsā. Vainaga apakšdaļā centrālo rakstu veido starp horizontālām līnijām ietverts lauztais līklocis, izšūts ar dažādu krāsu pērlītēm. Krāsu ritms horizontālajām līnijām no apakšas: raibas pērles (izmantotas visu krāsu pērles, kas pamatrakstā, un arī citas – pa vienai-pāris), bezkrāsainas caurspīdīgas pērles, zaļas puscaurspīdīgas pērles, kam pa vidu iežūti arī pāris melni smeldziši, un hameleonkrāsas smeldziši. Zem līniju bloka izšūta mazu trīsstūrīšu – Dieva zīmīšu josla. Krāsu ritms, kas atkārtojas, sākot no aizmugures līnijas: zaļas pērles, bezkrāsas caurspīdīgas, melni smeldziši, oranžsarkani smeldziši. Izšuvums veidots pa 2 krāsu trīsstūriem, kurus veido 3 pērlītes sānu malās un 2 pērlītes apakšmalā. Lauztā līkloča līniju virs horizontālajām līnijām veido dažādu krāsu pērlīšu un smeldzišu izšuvums pa 3 nogriežņiem (/ \ /); krāsu ritms, sākot no aizmugures līnijas – melni smeldziši, zaļas pērles, bezkrāsas caurspīdīgas, oranžsarkani smeldziši, melni smeldziši, zaļas, bezkrāsas caurspīdīgas, oranžsarkani smeldziši, zaļas, pienaini baltas, melni smeldziši, zaļas pērles, oranžsarkani smeldziši, bezkrāsas caurspīdīgas, melni smeldziši, zaļas, pienaini baltas, melni smeldzišas, oranžsarkani smeldziši, zaļas, bezkrāsas caurspīdīgas, melni smeldziši, oranžsarkani smeldziši, zaļas, bezkrāsas caurspīdīgas, melni smeldziši. Virš lauztā līkloča līnijas – 4 horizontāli izsūtas pērļu līnijas: hameleonkrāsas smeldzišu līnija, zaļās puscaurspīdīgās pērles, kam pa vidu dažviet iešūti arī pa 2 melnas krāsas smeldziši, tad seko bezkrāsas caurspīdīgo pērlīšu izšuvums un pēdējā rinda – raibu pērļu izšuvums (izmantotas visu krāsu pērles, kas pamatrakstā, un arī citas – pa vienai-pāris). Vainaga augšējā daļā virs horizontālajām līnijām rakstu josla ar lauztā līkloča joslu, kas pāriet 6 “tīklotos” trīsstūros – Dieva zīmēs (krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles: dzeltens, zils, zaļš, dzeltens, zils, zaļš), kuras atdala Austras koku raksti. Zaļo Dieva zīmju rotājums iekšpusē no bezkrāsas caurspīdīgajām pērlītēm, dzeltenos trīsstūros – ar melnas krāsas smeldzišiem, zilajos trīsstūros – ar pienbaltajām pērlītēm. Austras koku rakstu veido Austras koki ar oranžsarkano smeldzišu, melno smeldzišu, bezkrāsas caurspīdīgo un pienbalto pērlīšu izšuvums. Šūšanai izmantoti zilas, dzeltenas un baltas krāsas diegi. Rotājums vainaga augšmalā ir gandrīz līdz pašai vainaga ārmai (attālums no pēdējās pērles līdz vainaga malai ir aptuveni 7 mm). Apakšmalā brīvā josla (neizšūtā vainaga daļa) ir aptuveni 7 mm. Vainaga saglabātības pakāpe – pietiekami laba: vietām izirušas pērles no horizontālajām rindām un Dieva zīmju raksta.
--	---

**Saglabāšanās pakāpe*:**

* var būt subjektīvs vērtējums

	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-0, RGB 204-30-65, HEX CC1E41 (lapā 20-10) Sarkanas krāsas tūka auduma (lapā 20-10), odere – rozā krāsas satīna auduma (oriģinālā krāsa lapā 18-8 vai 19-8).

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Rozā krāsas kokvilnas satīna auduma, oriģinālās krāsas tonis CMYK 0-72-18-0, RGB 213-108-143, HEX D56C8F (lapā 18-8) vai CMYK 0-72-36-0, RGB 213-108-123, D56C7B (lapā 19-8).

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums visā vainaga platumā. Vainaga apakšdaļā centrālo rakstu veido starp horizontālām līnijām ietverts lauztais līkločis, izšūts ar dažādu krāsu pērlītēm. Zem tās mazi trīsstūrīši – Dieva zīmes.

Vainaga augšmalā virs horizontālajām līnijām rakstu josla ar 6 “tīklotiem” trīsstūriem – Dieva zīmēm (krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles: dzeltens, zils, zaļš, dzeltens, zils, zaļš), kuras atdala Austras koku raksti.

Izmantotie rotājumi:

☐	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	--

Piezīmes:

Apaļas stikla pērles:

- dzeltenas caurspīdīgas (d=2 mm), krāsas tonis CMYK 0-36-72-0, RGB 232-173-97, HEX E8AD61 (lapā 23-7)
- zilas necaurspīdīgas (d=2 mm), krāsas tonis CMYK 100-25-0-24, RGB 0-115-168, HEX 0073A8 (lapā 10-12)
- zaļas puscaurspīdīgas (d=2 mm), krāsas tonis CMYK 50-0-100-24, RGB 125-157-61, HEX 7D9D3D (lapā 3-12)
- bezkrāsainas caurspīdīgas (d=2 mm)
- baltas necaurspīdīgas (d=1,5 mm)
- baltas pienainas spīdīgas (zilganīga kaula krāsas, d=2 mm)



☐ stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☒ smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- oranžsarkani (g=1,5 mm, d=1,5 mm), vistuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9)
- zaļganīgas hameleonkrāsas (d=2 mm, g = 2 mm)
- melni (d = 2 mm, g = 2 mm)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aknīstes novadpētniecības muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AKM 2234						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma ?						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.-40.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Zasas pagastā						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☒</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☒	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☒	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	8 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 53 cm						
Muzeja informācija:	Piederējis Zentai Rancānei, dzim. Šinkina (1926-?), dzīv. Zasas pagastā.						
Priekšmeta apraksts:	Mīkstaiss vainags ar oderi. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas tūks (grūti nosakāms – varbūt kokvilnas samts vai sintētisks audums), savukārt odere no sarkana kokvilnas satīna. Sašūts ar mašīnu no 2 auduma gabaliem (2 jostas).						

	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm, smeldzišiem un salmiņiem gandrīz visā vainaga platumā. Nosacīti izdalāmas 4 rakstu joslas – divkrāsu (melnbalta) lauztā līkloča josla, divkrāsu (melnbalta) guļus krusta josla, divkrāsu (melnbalta) lauztā līkloča josla un baltas krāsas lauztā līkloča josla, kas ietvertas starp horizontālu līniju izšuvumiem. Izšuvuma secība: - baltu perlamutra smeldzišu rinda; - gaišas sudraba krāsas pērlīšu rinda; - baltu perlamutra smeldzišu rinda; - lauztā līkloča rinda (balti perlamutrīgi salmiņi / un melni salmiņi \); - baltu perlmetru smeldzišu rinda; - pelēku grafīta (metāliskas) krāsas salmiņu rinda; - gaišas sudraba krāsas pērlīšu rinda; - guļus krusta rakstu josla, ko veido pamīšus balti un melni krusti, kas izšūti no baltiem un melniem salmiņiem un smeldzišiem; - gaišas sudraba krāsas pērlīšu rinda; - pelēku grafīta (metāliskas) krāsas salmiņu rinda; - baltu perlamutra smeldzišu rinda; - lauztā līkloča rinda (balti perlamutrīgi salmiņi / un melni salmiņi \); - baltu perlamutra smeldzišu rinda; - melnu smeldzišu rinda; - melnu salmiņu rinda; - baltu perlamutra smeldzišu rinda; - lauztā līkloča josla no baltiem perlamutrīgiem salmiņiem. Izšuvums aizņem gandrīz visu vainaga platumu (attālums no izšuvuma līdz apakšmalai aptuveni 7 mm, augšmalā – aptuveni 1 cm). Šūts ar baltas un dzeltenas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe pietiekami laba: dažviet iztrūkst baltie stikla smeldziši.				
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="703 1686 778 1848"></td><td data-bbox="790 1686 1458 1848"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1848 778 2047">x</td><td data-bbox="790 1848 1458 2047"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem				
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem				



		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vīzuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas tūks (vai kokvilnas samts, vai sintētisks audums), krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9).

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans kokvilnas satīna audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51 (lapā 20-12).

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums. Nosacīti izdalāmas 4 rakstu joslas – divkrāsu (melnbalta) lauztā līkloča josla, divkrāsu (melnbalta) guļus krusta josla, divkrāsu (melnbalta) lauztā līkloča josla un baltas krāsas lauztā līkloča josla, kas ietvertas starp horizontālu līniju izšuvumiem.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērles:

- gaiša sudraba krāsas, apaļas (grafīta, d=2 mm, varbūt metāla ?)
- melnas necaurspīdīgas, kantainas (d=2 mm)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- balti perlamutra necaurspīdīgi (g=5 mm, d=2 mm),
- melni necaurspīdīgi (g=9 mm, d=2 mm),
- pelēki, grafīta krāsas (g=7 mm, d=2 mm)



☐ **x** smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši

- balti perlamutra necaurspīdīgi (g=2 mm, d=2 mm)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Aknīstes novadpētniecības muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	AKM 2235						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināms						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 1.puse ?						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Aknīstes pagasts						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☒</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☒	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☒	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	8,5 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 51 cm						
Muzeja informācija:	-						
Priekšmeta apraksts:	Mīkstais vainags ar oderi. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas tūka audums, odere - laškrāsas sarkana atlasa lenta (ar caurumu). Aizmugurē ielaidums.						

	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visā vainaga platumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes divu toņu zilā, divu toņu dzeltenā, zaļā, baltā krāsā un bezkrāsas caurspīdīgas pērlītes. Vainaga apakšdaļā centrālo rakstu veido starp horizontālām līnijām ietverts laužtais līkločis, izšūts ar divu krāsu pērlītēm. Zem tās mazas vienkāršoti Austras koka varianti (/ \). Vainaga augšmalā virs horizontālajām līnijām rakstu josla ar 7 “tīklotiem” trīsstūriem – Dieva zīmēm (krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles: tumši zils, dzeltens, zaļš, dzeltens, tumši zils, dzeltens, zaļš), kuras atdala Austras koku raksti. Izšuvuma secība: - pirmā horizontālā rinda izšūta no pamīšus 2 baltām un 2 koši zilām pērlītēm; zem šīs rindas izšūta vienkāršotā Austras koku rakstu josla / \ ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm (izšūtas ik pēc 16 pērlītēm pirmās rindas pērlītēm); - vienkārās balto pērļu rinda; - vienkārās dzelteno pērļu rinda; - vienkārās jūras zilo (zili zaļo) pērļu rinda; - laužtā līkloča josla, izšūta ar divu krāsu pērlītēm: 8 jūras zilās (zili zaļās) pērlītes / un 6 dzeltenās krāsas pērles \ ; - vienkārās jūras zilo (zili zaļo) pērļu rinda; - vienkārās dzelteno pērļu rinda; - vienkārās balto pērļu rinda; - zili-balto pērļu rinda - izšūta no pamīšus 2 baltām un 2 koši zilām pērlītēm; - Dieva zīmju rakstu josla ar Austras koku rakstiem pa vidu. Tumši zilo Dieva zīmju rakstu papildina balto pērļu izšuvums, dzelteno Dieva zīmju – tumši zilo un jūras zilo (zili zaļo) Dieva zīmju trīsstūrus – bezkrāsas caurspīdīgo pērļu izšuvums. Austras koki izšūti ar bezkrāsas caurspīdīgām pērlītēm (neveikls izšuvums). Izšuvums aizņem gandrīz visu vainaga daļu: attālums līdz apakšmalai (brīvs un bez izšuvuma) – 1-1,2 cm, līdz augšmalai – aptuveni 1 cm. Izšūts ar baltas krāsas diegu. Saglabātības pakāpe – vidēji laba: vainaga audums ar kožu izēstiem caurumiem.				
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="703 1704 762 1868"></td><td data-bbox="762 1704 1479 1868"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1868 762 2069"></td><td data-bbox="762 1868 1479 2069"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem				
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem				



	x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK ... (lapā 20-11)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☒	cits materiāls - atlass	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Laškrāsas sarkana atlasa lenta, krāsas tonis CMYK ... (lapā 20-7)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums. Vainaga apakšdaļā centrālo rakstu veido starp horizontālām līnijām ietverts laužtais līkločis, izšūts ar divu krāsu pērlītēm. Zem tās mazas vienkāršoti Austras koka varianti (/|\).

Vainaga augšmalā virs horizontālajām līnijām rakstu josla ar 7 “tīklotiem” trīsstūriem – Dieva zīmēm (krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles: dzils, dzeltens, zaļš, dzeltens, zils, dzeltens, zaļš), kuras atdala Austras koku raksti.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērles:

- tumši zilas puscaurspīdīgas (d=1 mm), vistuvākais krāsas tonis CMYK 100-50-0-60, RGB 0-56-97, HEX 003861 (lapā 11-15),
- zilas spīdīgas (d=1,5 mm, pl = 1 mm), krāsas tonis CMYK 100-100-0-8, RGB 46-47-133, HEX 2E2F85 (lapā 13-14),
- olu dzeltens – oranždzeltens (d=1,5 mm), vistuvākais krāsas tonis CMYK 0-25-100-0, RGB 239-192-48, HEX EFC030 (lapā 24-9),
- jūras zaļš (zili zaļš, d=1 mm), krāsas tonis CMYK 52-0-52-12, RGB 134-177-138, HEX 86B18A (lapā 5-29),
- baltas (pienbaltas, d= 1,5 mm, pl = 1 mm)
- bezkrāsainas caurspīdīgas (d=2 mm)



stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 09.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļas – izšuvuma fragmenti

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Dobeles novadpētniecības muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	DNM 10.842
Priekšmeta nosaukums:	Vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 20.-30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Pāvilosta ?
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls x jaunrade atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	3,5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 55,5 cm
Muzeja informācija:	Vainags – zīļu, melns kokvilnas audums, izšūts ar metāla fliteriem un baltām, zilām, brūnām pērlēm. Datējums 1920.-30.g. Materiāls – kokvilna, metāls, stikla pērles. Izmērs 27 x 3,5 cm Piederējis Ritas Kārklīņas mammai Annai (dz. 1926.gadā) Pāvilostā. Saglabāšanās pakāpe – audums apbružāts, dilis – caurumi, trūkst pērles
Priekšmeta apraksts:	Mīkstais šaurais vainags ar oderi, izšūts ar stikla pērlītēm ar etnogrāfiskiem rakstiem. Vainaga pamatu veido melna kokvilnas (?) auduma (vienkārtnis). Vīle pa vidu iekšpusē, uz kuras oderes vietā uzšūta kokvilnas audums (pl = 1,5 cm).



	Vispirms izveidota vainaga pamatne un tad šūtas pērlītes (šuvums redzams kreisajā pusē). Vainaga rotājumu veido zalkša raksts vainaga vidū (izšūts ar kantainām stikla pērlēm pamīšus mijas zilā un bezkrāsas / grafīta krāsas un bronzas krāsā), un saules ornamenti vainaga priekšpusē (centrā, izšūti ar bezkrāsas / grafīta un bronzas krāsainām pērlēm).										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td></td><td> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td>x</td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	Spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīkstais
--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☐	samts	☒	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Melns kokvilnas vienkārtna audums.

Odere:

☐	ir	☐	nav
☒	nav nosakāms /cits – vainaga iekšpusē pa vidu uz vīles uzšūts gaišāki melns kokvilnas audums.		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido zalkša raksts vainaga vidū (izšūts ar kantainām stikla pērlēm pamīšus mijas zilā un bezkrāsas / grafīta krāsas un bronzas krāsā), un saules ornaments vainaga priekšpusē) centrā, izšūta ar bezkrāsas / grafīta un bronzas krāsainām pērlēm).

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Kantainas stikla pērlītes (vai stikla smeldzīši):

- bezkrāsas caurspīdīgas ar grafīta krāsas serdīti (d=2 mm, g = 2 mm),
- caurspīdīgas ar zilas krāsas serdīti (g=2,5 mm, d=2,5 mm), krāsas tonis CMYK 100-75-0-0, RGB 43-85-162, HEX 2B55F2 (lapā 12-11),
- brūnīgas / gaišas bronzas krāsā (g = 2 mm, d=2mm), vistuvākais krāsas tonis CMYK 0-75-100-72, RGB 87-37-0, HEX 572500 (lapā 22-15)

☐	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi:



smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☒ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

Fliteri – apsūbējuša sudraba krāsā (d=1 cm), piešūti ar 1 pērlīti vidū (ar visām 3 pērļu krāsām, kas izmantotas vainaga raksta veidošanā)

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 02.10.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga iekšpuse

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Dobeles novadpētniecības muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	DNM PK 3512						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags						
Izgatavošanas vieta:	Dobeles apkārtnē ?						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	1950.gads						
Autors / izgatavotājs:	Alma Cinis						
Valkāšanas vieta:	Dobeles apkārtnē ?						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☒	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☒	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	9 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 56,5 cm (ieskaitot ielaidumu)						
Muzeja informācija:	Vainags, zīļu, Zemgales. Šūts pēc Tērvetes sieviešu vainaga parauga. Uz sarkanas krāsas auduma, dažāda lieluma baltu stikla pērliņu izšuvums. Darinājusi Alma Cinis 1950.g. (neprecīzs etnogrāfiskais atdarinājums) Materiāls – audums – kokvilnas, stikls Izmērs 9 x 27 cm Saglabātība – laba						



Priekšmeta apraksts:	Mīkstsais vidēja augstuma vainags ar oderi. Tērvetes vainaga atdarinājums (jaunrade). Stiprinājumam izmantots plāns kartons. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas kokvilnas audums (vienkārtnis, krāsas tonis lapā 20-13), odere – sarkans kokvilnas audums (vienkārtnis, krāsas tonis lapā 20-12). Vainaga aizmugurē 3 cm ielaidums vainaga audumā. Vainaga ornamentu veido etnogrāfisku ornamentu izšuvums (neprecīzs, neveikls) – 5 saulīšu / Auseklīšu ornamentu, kurus atdala pa vidu tiem izšūtas viena virs otras vēl 2 mazas saulītes. Vainaga augšmalu un apakšmalu rotā 2 horizontālas līnijas ar pārtrauktu pērliņu izšuvumu (pamišus izšūtas līnijas ar 3 pērliņiem un pārtraukumu 3 pērļu platumā). Izšuvumam izmantoti caurspīdīgi stikla salmiņi ar grafiņa serdīti pa vidu, caurspīdīgas bezkrāsas un baltas necaurspīdīgas stikla pērļītes. Šūts ar sarkanas krāsas diegu.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="662 835 740 994"></td><td data-bbox="740 835 1495 994"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 994 740 1189">x</td><td data-bbox="740 994 1495 1189"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1189 740 1384"></td><td data-bbox="740 1189 1495 1384"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1384 740 1579"></td><td data-bbox="740 1384 1495 1579"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="662 1579 740 1816"></td><td data-bbox="740 1579 1495 1816"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	Spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☒	cietais	☐	mīksta
-------------------------------------	---------	--------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☒	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☐	samts	☒	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Vainaga pamatu veido sarkanās krāsas kokvilnas audums (vienkārtnis), krāsas tonis CMYK 0-100-75-36, RGB 140-11-43, HEX 8COB2B (lapā 20-13)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans kokvilnas audums (vienkārtnis), krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12)

**Aizmugures lentas:**
☐
☐

ir

☒

nav

nav nosakāms _____

Aizmugures lentas audums:
☐
☐
☐

lins

zīds

vilna

☐
☐
☐

kokvilna

brokāts

cits materiāls _____

Aplikācija:
☐
☐

ir

☒

nav

nav nosakāms _____

Aplikācijas audums:
☐
☐

lins

kokvilna

☐
☐

vilna

cits materiāls _____

Ornaments:
☒
☐
☐

ģeometriskais (ornamenti)

zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)

jaukts

☐
☐

florāls (augu valsts zīmējumi)

antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)

Piezīmes:

Vainaga ornamentu veido etnogrāfisku ornamentu izšuvums (neprecīzs, neveikls) – 5 saulīšu / Auseklīšu ornamentu, kurus atdala pa vidu tiem izšūtas viena virs otras vēl 2 mazas saulītes. Vainaga augšmalu un apakšmalu rotā 2 horizontālas līnijas ar pārtrauktu pērlišu izšuvumu.

Izmantotie rotājumi:
☒

zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla pērles:

- caurspīdīgas bezkrāsas (d = 2 mm)
- baltas necaurspīdīgas (d = 2 mm)

☒

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- caurspīdīgi ar grafīta serdīti (g = 7 mm, d = 2mm)

☐

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 02.10.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments, aizmugures vīle



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga iekšpuse (odere)

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Dobeles novadpētniecības muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	DNM PK 6333
Priekšmeta nosaukums:	Vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 40.-50.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Nezināma
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☒ jaunrade ☐ atdarinājums / izgatavots pēc
Augstums:	4-5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 54 cm
Muzeja informācija:	Vainags – galvas rota. Uz tumši zila samta auduma, baltas, dzeltenas, sarkanas, zilas un brūnas krāsas pērlīšu rakstains izšuvums. Auduma iekšpusē iešūts papīrs. Roku darbs. Datējums 1940.-50.gadi. Materiāls- samta audums, papīrs, stikls. Izmērs 26 x 4,5 cm. Saglabātība – apbružāts
Priekšmeta apraksts:	Mīkstais šaurais vainags bez oderes, bet ar plāna kartona stiprinājumu. Jaunrade. Vainaga pamatu veido tumši zils kokvilnas samta audums. Ornamentu veido lauztā līkloča raksts vainaga vidū ar izšūtiem dažādu krāsu vienkāršotiem Austras koku rakstiem. Raksts izšūts ar stikla pērlītēm zilā, baltā, sarkanā, sarkanbrūnām un dzintaraini dzeltenām stikla pērlītēm un hameleonkrāsas un sarkanbrūniem stikla smeldziņiem. Vainaga savilkums iekšpusē kā Nīcas vainagiem.

**Saglabāšanās pakāpe*:**

* var būt subjektīvs vērtējums

	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	Spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☒	cietais	☐	mīksta
-------------------------------------	---------	--------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☒	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Tumši zils kokvilnas samta audums.

Odere:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

**Aizmugures lentas:**

	ir	xx	nav
	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

	lins		kokvilna
	zīds		brokāts
	vilna		cits materiāls _____

Aplikācija:

	ir	x	nav
	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

	lins		vilna
	kokvilna		cits materiāls _____

Ornaments:

x	ģeometriskais (ornamenti)		florāls (augu valsts zīmējumi)
	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)		antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
	jaukts		

Piezīmes:

Ornamentu veido lauztā līkloča raksts vainaga vidusdaļā ar izšūtiem dažādu krāsu vienkāršotiem Austras koku rakstiem.

Izmantotie rotājumi:

x	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērles:

- baltas (d=3 mm),
- zilas (d=3 mm), krāsas tonis CMYK 100-50-0-0, RGB 30-113-184, HEX 1E7188 (lapā 11-9), kā arī CMYK 100-50-0-8, RGB 27-105-171 (lapā 11-10) vietās, kur vainags labots
- sarkanas (d=3 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-50-24, RGB 161-10-71, HEX A10A47 (lapā 19-12),
- dzeltenas dzintarainas (d=3 mm), krāsas tonis CMYK 0-50-100-36, RGB 154-102-29, HEX 9A661D (lapā 23-12),
- sarkanbrūnas (d=2 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-100-60, RGB 103-0-0, HEX 670000 (lapā 21-14)

	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
----------------------	---

Piezīmes:



☐ x smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

- hameleonkrāsas zaļganbrūns, zeltains, violets (g=2 mm, d=2mm),
- sarkanbrūni (d=2 mm, g=2mm), krāsas tonis CMYK 0-100-100-60, RGB 103-0-0, HEX 670000 (lapā 21-14)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 02.10.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Dobeles novadpētniecības muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	DNM PK 6526
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Bērzmuižas pagasta "Kalēji"
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls jaunrade x atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	10 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 56,5 cm (gatavā veidā) Vainaga lentas garums (60 cm)
Muzeja informācija:	Sieviešu tautastērpa vainadziņš sarkanā krāsā. Izšūts ar dažādām krāsainām pērlītēm. Piederējis Bērzmuižas pag. "Kalēju" saimnieces Emīlijas meitai – Ausmai Āboliņai. Sarkans tūka pamats, oderēts ar sarkanu atlasu. Izmērs 10x55 cm. Saglabātība – nedaudz apbružāts.
Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tautas tērpa vainags, 30.gadu atdarinājums.

	Mīksta augstais vainags ar oderi. Šūts kā lenta, kas beigās sašūts kopā atbilstoši vainaga valkātājas galvas izmēram. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas kokvilnas samta audums, odere – sarkans kokvilnas (?) satīna audums. Vainags šūts kā lenta, kas pēc tam sašūta kopā atbilstoši valkātājas galvas lielumam (uz to norāda aizmugures vīle, kas pārklāj izšūto ornamentu, nevis veido vienotu rakstu). Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes caurspīdīgā bezkrāsas, baltā, zaļā dzintara, gaiši zilā, gaiši rozā, tumši zaļā krāsā, kā arī stikla smeldzīši sarkanā, debeszilā krāsā un gaiši zili un sarkani stikla salmiņi. Vainaga centrālo rakstu veido starp vairākām horizontālām līnijām izšūts laužtais līklocis. Vainaga apakšmalā zem horizontālajām līnijām izšūtas dieva zīmītes (mazi trīsstūrīši), savukārt virs horizontālajām līnijām vainaga vidū uzšūts ornaments, ko veido 6 Dieva zīmju raksti, kam pa vidu izšūti Austras koku ornamentu. Vainaga ornaments – horizontālās līnijas sāktas šūt aptuveni 1,5 cm no apakšmalas. Rindu izšuvums uz augšu: 1.rinda – apaļas bezkrāsas caurspīdīgas pērlītes; 2.rinda – apaļas zaļas puscaurspīdīgas pērlītes; 3.rinda – kantainas melnas spīdīgas pērles. Zem pirmās rindas izšūti ~6-7 mm augstumā mazi trīsstūrīši ar nenošlēgtām malām apakšpusē (pa 2 krāsām). Krāsu ritms, sākot no aizmugures, ar šādas krāsas pērlēm: dzintaraini dzeltenī – melni kantainas – sarkani kantainas – caurspīdīgas ar gaiši pelēkzilu serdīti – zaļas – bezkrāsas caurspīdīgas un atkal no sākuma. Virš horizontālajām līnijām izšūts laužtais līklocis ar vienu krāsu 3 nogriežņi - /V/. Krāsu ritms, sākot no aizmugures: melni kantainas pērles – gaiši zili salmiņi un pērlītes – dzintaraini dzeltenas pērles – bezkrāsas caurspīdīgas pērles – sarkani salmiņi – zaļas pērles un atkal no sākuma. Virš laužtā līkloča atkal 3 horizontālas līnijas ar pērļu izšuvumu kā apakšējā daļā (spoguļrakstā): 1.rinda – melni kantaino pērļu izšuvums, 2.rinda – zaļo pērļu izšuvums un 3.rinda – bezkrāsaino caurspīdīgo pērļu izšuvums. Virš šīm līnijām atkal izšūts laužtais līklocis, izšūts tikai no pērlītēm, virs kura izšūta rakstu josla ar 6 “tīklotiem” trīsstūriem – Dieva zīmēm zaļā, zilā un dzeltenā krāsā. Krāsu ritms laužtajam līklocim, sākot no aizmugures: zem zaļās Dieva zīmes – bezkrāsas caurspīdīgas pērles + sarkanas kantainas + zaļas puscaurspīdīgas + melnas kantainas + dzintaraini dzeltenas; zem Austras koka – bezkrāsas caurspīdīgas; zem debeszilās Dieva zīmes – sarkanas kantainas + zaļas puscaurspīdīgas + melnas kantainas + dzintaraini dzeltenas; zem Austras koka – bezkrāsas caurspīdīgas; zem dzeltenās Dieva zīmes – sarkanas kantainas + zaļas puscaurspīdīgas + melnas kantainas + dzintaraini dzeltenas + bezkrāsas caurspīdīgas (arī zem Austras koka viens nogrieznis); zem zaļās Dieva zīmes – sarkanas kantainas + zaļas puscaurspīdīgas + melnas kantainas + bezkrāsas caurspīdīgas + sarkanas kantainas; zem Austras koka –
--	---



	dzintaraini dzeltenas; zem debeszilās Dieva zīmes – zaļas puscaurspīdīgas + melnas kantainas + bezkrāsas caurspīdīgas + sarkanas kantainas + dzintaraini dzeltenas (arī zem Austras koka); , zem dzeltenās Dieva zīmes – zaļas puscaurspīdīgas + melnas kantainas + bezkrāsas caurspīdīgas + sarkanas kantainas + dzintaraini dzeltenas. Dieva zīmju ritms, sākot no aizmugures: zaļš - gaiši zils – dzeltens – zaļš - gaiši zils – dzeltens. Zaļās un debeszilās Dieva zīmes papildus tīklojuma iekšpusē rotātas ar krustiņiem no melnajām kantainajām pērlītēm, bet dzeltenās – ar gaiši rozā krāsas puscaurspīdīgām pērlītēm. Austras koki izšūti no apaļajām gaiši rozā krāsas puscaurspīdīgajām, baltajām necaurspīdīgajām un melnām kantainajām pērlītēm. Šūts ar sarkanas krāsas diegu.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td></td><td> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td>x</td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi , vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	Spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas kokvilnas samta audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-96-72-12, RGB 182-41-62, HEX B6293T (lapā 20-24)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans kokvilnas (?) satīna audums, krāsas tonis CMYK 0-88-66-12, RGB 184-64-72, HEX B84048 (lapā 20-25)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido starp vairākām horizontālām līnijām izšūts laužtais līklocis. Vainaga apakšmalā zem horizontālajām līnijām izšūtas dieva zīmītes (mazi trīsstūrīši), savukārt virs horizontālajām līnijām vainaga vidū uzšūts ornaments, ko veido 6 Dieva zīmju raksti, kam pa vidu izšūti Austras koku ornamentu.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Apaļas stikla pērlītes:

- baltas (d=2 mm),
- caurspīdīgas bezkrāsas (d=2,5 mm),
- zaļas stiklainas / puscaurspīdīgas (d=2,5 mm), krāsas tonis CMYK 50-0-100-36, RGB 108-138-53, HEX 6C8A35 (lapā 3-13),
- dzintarainas puscaurspīdīgas (d=2 mm), krāsas tonis CMYK 0-50-100-36, RGB 154-102-29, HEX 9F661D (lapā 23-12),
- gaiši zilās (dažviet pie salmiņiem; d=2 mm), krāsas tonis CMYK 60-0-0-0, RGB 124-198-242, HEX 7CC6F2 (lapā 9-6),
- caurspīdīgas pērlītes ar gaiši pelēkzilu serdīti (d=2 mm),
- caurspīdīgas ar rozīgi lillā serdīti (d=2 mm), krāsas tonis CMYK 0-52-26-40, RGB 146-98-103 (lapā 19-33)



Kantainās stikla pārles:

- melnas (d=2 mm, g=2 mm),
- tumši zaļas (dažviet melno vietā; d=2 mm, g=2 mm)

☐ x stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- gaiši zili (g=7 mm, d= 2mm), CMYK 60-0-0-0, RGB 124-198-242, HEX 7CC6F2 (lapā 9-6),
- sarkani (g=9 mm, d=2 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9)

☐ x smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- sarkani caurspīdīgi (d=1,5 mm, g=1,5 mm), , krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9),
- debeszili perlamutrīgi (d=3 mm g=3 mm), krāsas tonis CMYK 36-0-020, RGB 145-181-205, HEX 91B5CD (lapā 9-23)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 02.10.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļas – izšuvuma fragmenti



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga iekšpuse (odere)

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Dobeles novadpētniecības muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	DNM 9692						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Augšzemes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Bukaišu un Bērzes pagasti						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	8,5 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 55 cm						
Muzeja informācija:	Sieviešu tautastērpa vainadziņš - uz sarkanas krāsas auduma baltas un zaļas krāsas pērlišu izšuvums. Sarkans vilnas tūka pamats Izgatavošanas laiks - 1930.g.2.puse. Izmēri – 26 x 88 cm. Piederējis Leonijas Andrikaites (1899-1995) meitai Vēsmai Andrikaitei (1922-1940). Dzīvojusi 30.gados Bukaišu un Bērzes pagastos. Saglabātības pakāpe laba – iekšpusē traipi.						



Priekšmeta apraksts:	Mīksta augstais vainags ar oderi. Augšzemes tautas tērpa vainags. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas tūka audums (krāsas tonis lapā 21-10). Odere – sarkans kokvilnas satīna audums (krāsas tonis lapā 21-10). Vainaga ornamenti aizņem aptuveni $\frac{3}{4}$ vainaga, izvietoti vairāk apakšmalā (no raksta brīva zona augšpusē - aptuveni 2,5 cm). Vainaga rakstu veido balts zarota lauza līkloča ornamenti, ko no abām pusēm ieskauj zaļas krāsas tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes. Visu rakstu no abām malām ieskaut horizontālas baltu pērliņu rindas. Raksta augšmalā rakstaina josla no baltām pērliņām. Apakšmalā neizrakstītā daļa aptuveni 3-5 mm no vainaga malas. Šūts ar sarkanas krāsas diegu.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="683 719 759 880">x</td><td data-bbox="772 719 1449 880"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="683 880 759 1077"></td><td data-bbox="772 880 1449 1077"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="683 1077 759 1274"></td><td data-bbox="772 1077 1449 1274"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="683 1274 759 1471"></td><td data-bbox="772 1274 1449 1471"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="683 1471 759 1700"></td><td data-bbox="772 1471 1449 1700"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	Spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīkstais
--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (lapā 21-10)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans kokvilnas satīna audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (lapā 21-10)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga ornaments aizņem aptuveni $\frac{3}{4}$ vainaga, izvietots vairāk apakšmalā (no raksta brīva zona augšpusē - aptuveni 2,5 cm). Vainaga rakstu veido balts zarota lauztā līkloča ornaments, ko no abām pusēm ieskauj zaļas krāsas tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes. Visu rakstu no abām malām ieskait horizontālas baltu pērlīšu rindas. Raksta augšmalā raksta josla no baltām pērlītēm.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes: baltas (d = 2 mm)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldziņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi: zaļi kantaini (g = 7 cm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 100-0-100-48, RGB 25-103-54, HEX 196736 (lapā 5-15)

☐	smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 02.10.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jāņa Jaunsudrabiņa muzejs "Riekstiņi"						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JJMR P403-1						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	18.gs.beigas – 19.gadsimta sākums						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Neretas apkārtnē						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☒</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☒	oriģināls	☐	jaunrade	☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☒	oriģināls						
☐	jaunrade						
☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	10 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 41 cm, augšmala – 51 cm						
Muzeja informācija:	Vainags piederējis muzeja vadītājas Ilzes Līdumas senčiem no tēva puses. Domājams darināts 18.gadsimta beigās vai 19.gadsimta sākumā.						
Priekšmeta apraksts:	18.gadsimta beigu – 19.gadsimta sākuma vainags, oriģināls. Konusveida vainags ar paplatinātu augšmalu. Augstais, mīksts vainags.						

	Vainags darināts no zilas krāsas vilnas auduma (vienkārtnis) ar nebalināta lina oderi (vienkārtnis), kas kalpo kā cietāks pamats, jo pērles šūtas, cauršujot linu. Vainaga vidū uzšūta sarkana auduma lenta (vai auduma josla), domājams vilnas triniņš. Vainaga ornamentu visā vainaga platumā (augstumā) veido biezs stikla pērlišu un smeldzišu izšuvums baltā, balti perlamutrīgā, zaļā, dzeltenā (pienaina dzintara) un melnā krāsā. Vainaga ornamenta centrālo daļu veido baltu (perlamutrīgu) saulišu izšuvums uz sarkana auduma strēmeles (~ 1,5 cm plats). Saulīti vienu no otras atdala raksts no zaļām pērlītēm. Saulīšu joslu abpusēji ieskauj 7 horizontālu līniju bloks (katrs ~ 1,6-1,7 cm plats), kas šūts uz abām pusēm spoguļattēlā. Krāsu ritms rindās, sākot no saulītēm, uz abām malām: 1.rinda – balti perlamutrīgi smeldziši; 2.rinda – zaļas pērlītes; 3.rinda – pienaini dzeltenas pērlītes; 4.rinda – raiba rinda no perlamutrīgi baltajiem un melnajiem spīdīgajiem smeldzišiem; 5.rinda - pienaini dzeltenas pērlītes; 6.rinda - zaļas pērlītes; 7.rinda - balti perlamutrīgi smeldziši. Abpus abiem horizontālo līniju blokiem izšūts ažūrs raksts no baltajām pērlēm; augšmalā - ~1,6-1,7 cm, apakšmalā - ~1,8-1,9 cm plats. Gar vainaga apakšmalu izšūts mazu krustiņu raksts (4 baltas pērles, kam pa vidu 1 zaļa pērle), kas vairāk atgādina / asociējas ar maza ziedīņa rakstu. Vainaga augšmala un apakšmala izšūtas ar dubulto cilpu dūrienu vai piešūta tamborēta pīnīte no zilganzaļa vilnas diega. Lai vainags iegūts konusa formu, apakšmala savilkta regulārās krokās. Šūts ar baltu lina diegu. Par oderi kalpo nebalināts lina audums, kas vienlaikus kalpo arī par vainaga pamatnes stirpinātāju (pērles šūtas cauri lina audumam).										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="700 1240 775 1375"></td><td data-bbox="775 1240 1519 1375"> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="700 1375 775 1554">x</td><td data-bbox="775 1375 1519 1554"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="700 1554 775 1733"></td><td data-bbox="775 1554 1519 1733"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="700 1733 775 1868"></td><td data-bbox="775 1733 1519 1868"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="700 1868 775 2031"></td><td data-bbox="775 1868 1519 2031"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīkstais
--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Vainags darināts no zilās krāsas vilnas auduma (vienkārtnis), krāsas tonis nosakāms pietiekami precīzi, jo vainagam var atrast arī nenodilušas vietas. Tuvākais krāsas tonis oriģinālajai krāsai – CMYK 100-0-0-88, RGB 0-49-71, HEX 003147 (lapā 9-18)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☒	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Nebalināts lina audums (vienkārtnis), kas kalpo kā cietāks pamats, jo pārles šūtas, cauršujot līnu.

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Piezīmes:

Sarkans audums (domājams vilnas trīnītis), krāsas tonis CMYK 0-100-100-14, RGB 161-25-31, HEX A1191F (lapā 21-11) vai CMYK 0-100-100-36, RGB 141-19-23, HEX 8D1317 (lapā 21-12)

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga ornamenta centrālo daļu veido baltu (perlamutrīgu) saulīšu izšuvums uz sarkana auduma strēmeles (~ 1,5 cm plats). Saulīti vienu no otras atdala raksts no zaļām pērlītēm.

Saulīšu joslu abpusēji ieskauj 7 horizontālu līniju bloks (katrs ~ 1,6-1,7 cm plats, dažādās krāsās), kas šūts uz abām pusēm spoguļattēlā.

Abpus abiem horizontālo līniju blokiem izšūts ažiurs raksts; augšmalā - ~1,6-1,7 cm, apakšmalā - ~1,8-1,9 cm plats. Gar vainaga apakšmalu izšūts mazu krustiņu raksts (4 baltas pērles, kam pa vidu 1 zaļa pērle), kas vairāk atgādina / asociējas ar maza ziedīņa rakstu.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- baltas matētas (d = 2 mm),
- zaļas matēti puscaurspīdīgas, divu izmēru: (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 100-0-100-36, RGB 34-118-63, 22763F (lapā 5-14) un (d = 3 mm), krāsas tonis CMYK 100-0-75-48, RGB 18-104-74, 12684A (lapā 6-14),
- pienīgi dzintarainas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-12-48-0, RGB 247-221-152, HEX F7DD98 (lapā 24-5) vai CMYK 0-15-60-0, RGB 245-215-129, HEX F5D781 (lapā 24-6)

☐ stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☒ smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Stikla smeldzīši:

- baltie (g = 2mm un 3mm, d = 2 mm),
- balti perlamutrīgi necaurspīdīgi (g = 2-3 mm, d = 2mm),
- melni spīdīgi (g = 3mm, d = 2 mm),
- zaļi spīdīgi (g = 2mm, d = 2mm), krāsas tonis CMYK 100-0-100-0, RGB 50-164-87, HEX 32A457 (lapā 5-10)

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☒ cits materiāls

Piezīmes:

Zilganzaļš vilnas diegs, ar kuru izšūta dekoratīva pīnīte gar abām vainaga malām. Tuvākais krāsas tonis – līdzīgs kā izmantotajām stikla pērlēm - CMYK 100-0-100-36, RGB 34-118-63, 22763F (lapā 5-14) un CMYK 100-0-75-48, RGB 18-104-74, 12684A (lapā 6-14)

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Pēc latviešu tērpu vēsturnieces levas Pīgoznes domām, vainags ir oriģināls 18.gadsimta beigu – 19.gadsimta sākuma vainags.

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga viena puse



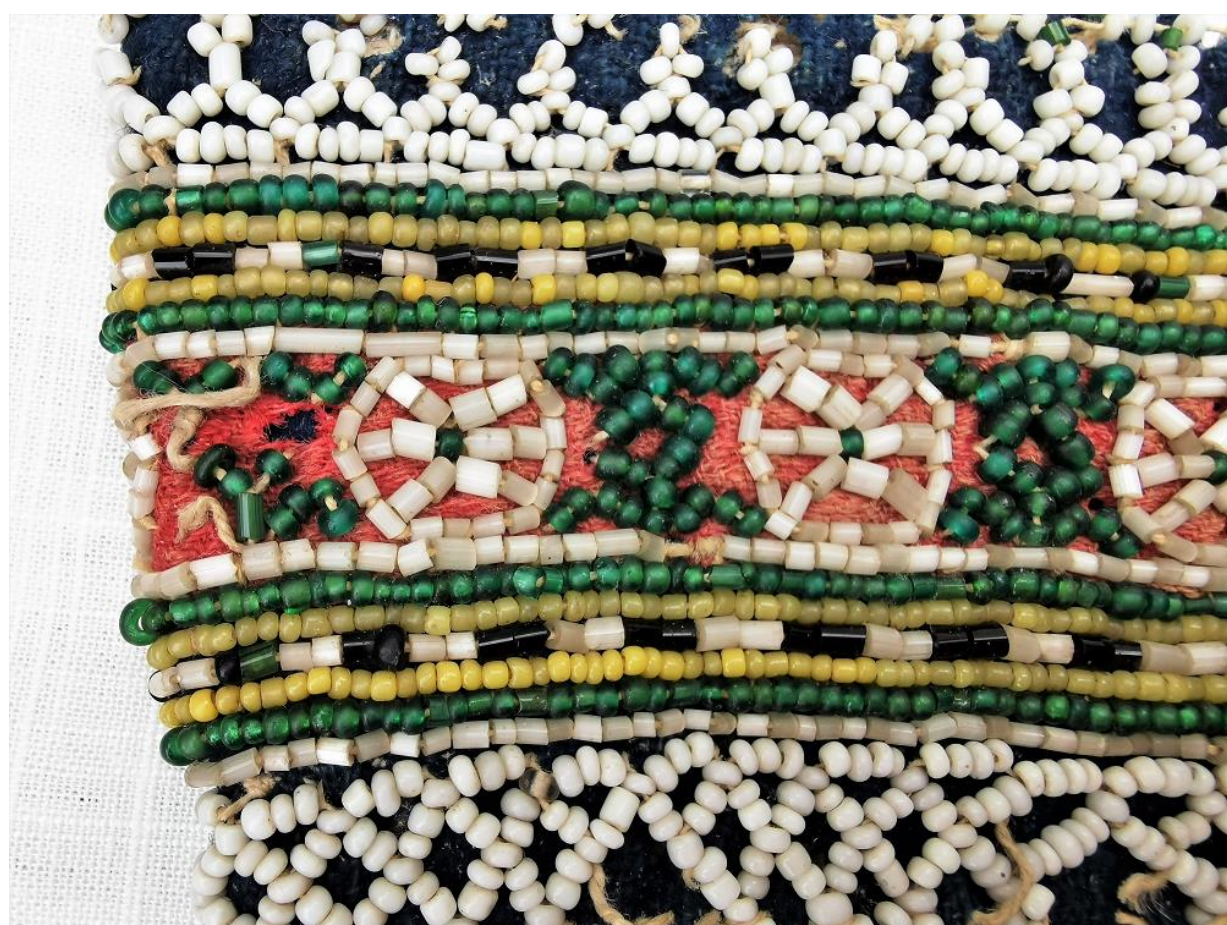
Vainaga otra puse



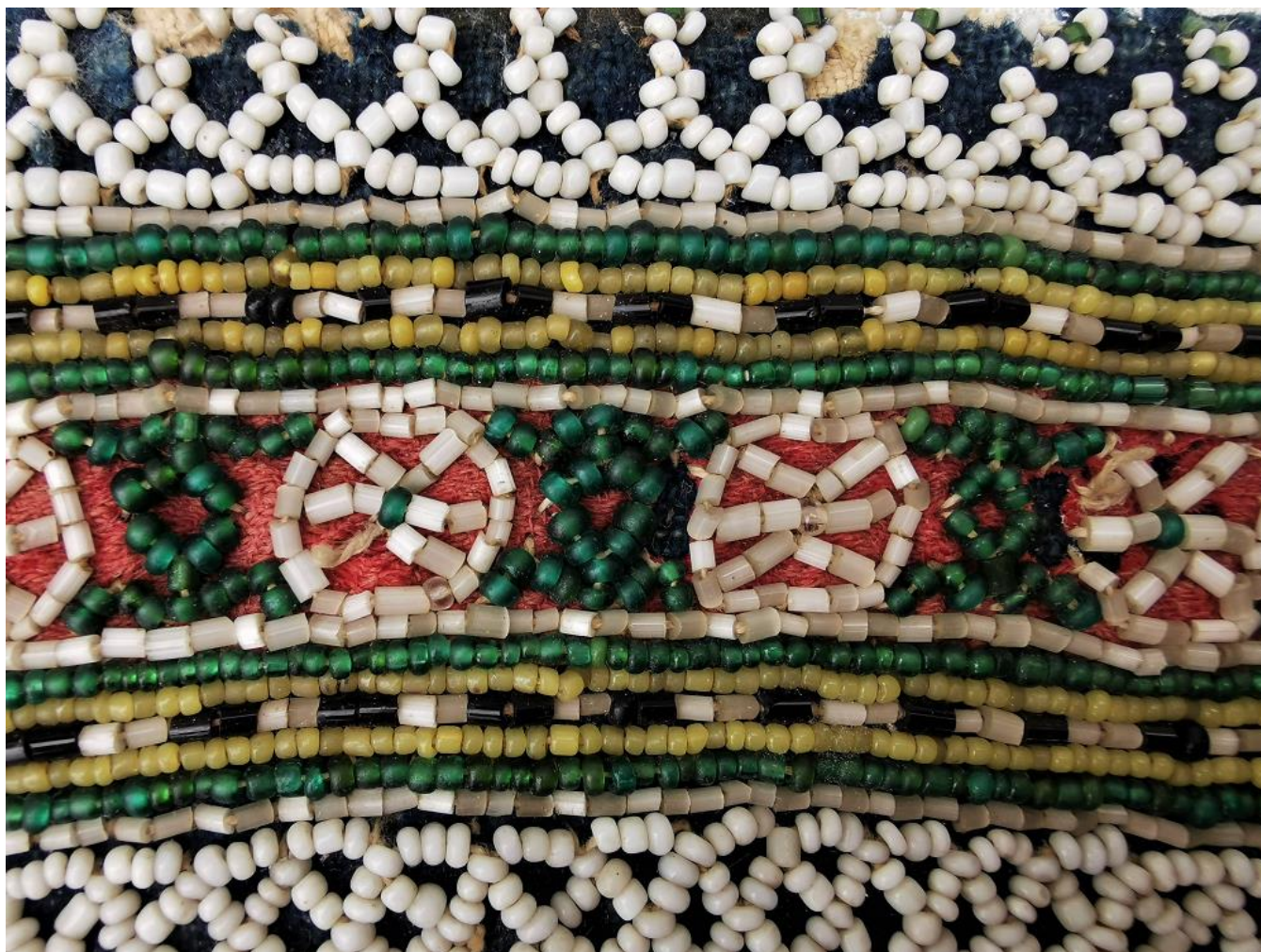
Vainaga iekšpuse



Vainaga detaļa - malas apdare



Vainaga detaļas – izšuvuma fragmenti



Vainaga detaļas – izšuvuma fragmenti

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jāņa Jaunsudrabiņa muzejs "Riekstiņi"						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JJMR P403-2						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	18.gadsimta beigas – 19.gadsimta sākums						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Neretas apkārtnē						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☒</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☒	oriģināls	☐	jaunrade	☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☒	oriģināls						
☐	jaunrade						
☐	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	11 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 42 cm, augšmalā – 52 cm						
Muzeja informācija:	Vainags piederējis muzeja vadītājas Ilzes Līdumas senčiem no tēva puses. Domājams darināts 18.gadsimta beigās vai 19.gadsimta sākumā.						
Priekšmeta apraksts:	18.gadsimta beigu – 19.gadsimta sākuma vainags, oriģināls. Konusveida vainags ar paplatinātu augšmalu. Augstais, mīksts vainags.						

	Vainags darināts no sarkanas krāsas vilnas auduma (tūks) ar nebalināta lina oderi (vienkārtis), kas kalpo kā cietāks pamats, jo pērles šūtas, cauršujot linu. Vainaga ornamentu visā vainaga platumā (augstumā) veido biezs stikla pērlišu un smeldzišu izšuvums baltā, balti perlamutrīgā, zaļā, dzeltenā (pienaina dzintara), tumši zilā, debeszilā un melnā krāsā. Vainaga ornamenta centrālo daļu veido baltu (perlamutrīgu) saulišu izšuvums (~ 1,7 cm plats). Saulīti vienu no otras atdala raksts no divu veidu ziliem stikla salmiņiem un smeldzišiem. Sauliņu joslu abpusēji ieskauj 9 horizontālu līniju bloks (~ 1,7 cm plats), kas šūts uz abām pusēm spoguļattēlā. Krāsu ritms rindās, sākot no saulītēm, uz abām malām: 1.rinda – balti perlamutrīgi smeldziši (pa vidu var būt arī kāds dzintarīgi dzeltens); 2.rinda – raiba no baltiem un zaļiem smeldzišiem (pamīšus 2 zaļi un 2 balti); 3.rinda – balti perlamutrīgi smeldziši (var būt pa vidu arī kāds salmiņš); 4.rinda zaļas puscaurspīdīgas pērlītes; 5.rinda – dzintaraini dzeltenas un pienaini dzintarainas krāsas pērlītes; 6.rinda – raiba rinda no perlamutrīgi baltajiem un melnajiem spīdīgajiem smeldzišiem; 7.rinda - dzintaraini dzeltenas un pienaini dzintarainas krāsas pērlītes; 8.rinda – zaļas puscaurspīdīgas pērlītes; 9.rinda – balti perlamutrīgi smeldziši (pa vidu var būt arī kāds dzintarīgi dzeltens). Abpus abiem horizontālo līniju blokiem izšūts ažiurs baltu pērļu raksts (augšpusē ~ 1,2-1,3 cm un apakšpusē ~ 1,6-1,7 cm plats) ar balti perlamutrīgajiem smeldzišiem un caurspīdīgām bezkrāsas (stiklainām) pērlītēm. Gar vainaga apakšmalu izšūts mazu krustiņu raksts (4 perlamutrīgi balti smeldziši, kam pa vidu 1 zaļš smeldzītis). Vainaga augšmala un apakšmala izšūtas ar dubulto cilpu dūrienu vai piešūta tamborēta pīnīte no brūna vilnas diega. Lai vainags iegūts konusa formu, apakšmala savilkta regulārās krokās. Šūts ar baltu lina diegu.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="699 1328 778 1462"></td><td data-bbox="778 1328 1519 1462">laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="699 1462 778 1619">x</td><td data-bbox="778 1462 1519 1619">pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="699 1619 778 1787"></td><td data-bbox="778 1619 1519 1787">vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> <tr> <td data-bbox="699 1787 778 1921"></td><td data-bbox="778 1787 1519 1921">slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="699 1921 778 2056"></td><td data-bbox="778 1921 1519 2056">ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> </table>		laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas audums (tūks), krāsas tonis CMYK ... (lapā 19-13) vai CMYK (lapā 19-14)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☒	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Nebalināts lina audums (vienkārtnis), kas kalpo kā cietāks pamats, jo pārles šūtas, cauršujot linu

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga ornamentu visā vainaga platumā (augstumā) veido biezs stikla pērlīšu un smeldzīšu izšuvums baltā, balti perlamutrīgā, zaļā, dzeltenā (pienaina dzintara), tumši zilā, debeszilā un melnā krāsā.

Vainaga ornamenta centrālo daļu veido baltu (perlamutrīgu) saulīšu izšuvums (~ 1,7 cm plats). Saulīti vienu no otras atdala raksts no divu veidu ziliem stikla salmiņiem un smeldzīšiem.

Saulīšu joslu abpusēji ieskauj 9 horizontālu līniju bloks (~ 1,7 cm plats), kas šūts uz abām pusēm spoguļattēlā.

Abpus abiem horizontālo līniju blokiem izšūts ažiurs balto pērlīšu raksts (augspusē ~ 1,2-1,3 cm un apakšpusē ~ 1,6-1,7 cm plats) ar balti perlamutrīgajiem smeldzīšiem un caurspīdīgām bezkrāsas (stiklainām) pērlītēm. Gar vainaga apakšmalu izšūts mazu krustiņu raksts (4 perlamutrīgi balti smeldzīši, kam pa vidu 1 zaļš smeldzītis).

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- bezkrāsainas ar baltu serdīti (d = 2 mm),
- zaļas spīdīgas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 100-0-75-56, RGB 2-94-66, HEX 025E42 (lapā 6-15),
- dzintarainas matētas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-25-100-60, RGB 119-97-12, HEX 77610C (lapā 24-14),
- pienīgi dzintarainas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-12-48-0, RGB 247-221-152, HEX F7DD98 (lapā 24-5) vai CMYK 0-15-60-0, RGB 245-215-129, HEX F5D781 (lapā 24-6)

☒

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- balti perlamutra (g = 7 mm, d = 2mm),
- zili spīdīgi (g = 7 mm, d = 2mm), krāsas tonis CMYK 76-57-0-16, RGB 77-96-155, HEX 4D6098 (lapā 12-26)

☒

smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- balti perlamutrīgi necaurspīdīgi (g = 3 mm, d = 2mm),
- zaļi necaurspīdīgi (g = 3mm, d = 2mm), krāsas tonis CMYK 76-0-38-8, RGB 92-170-163, HEX 5CAAA3 (lapā 7-27),
- zilganzaļi necaurspīdīgi (g = 4, d = 3 mm), krāsas tonis CMYK 64-0-16-12, RGB 108-173-190, 6CADBE (lapā 8-27),
- melni spīdīgi (g = 3mm, d = 2 mm)



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:☒

cits materiāls

Piezīmes:

Brūns vilnas diegs vainaga malu dekoratīvai apdarei (pīnītei); tuvākais krāsas tonis CMYK 0-50-100-84, RGB 69-42-0, HEX 452A00 (lapā 23-17)

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Pēc latviešu tērpu vēsturnieces Ievas Pīgoznes domām, vainags ir oriģināls 18.gadsimta beigu – 19.gadsimta sākuma vainags.

Ilustratīvais materiāls



Vainaga viena puse (priekšpuse)



Vainaga otra puse (aizmugure)



Vainaga iekšpuse



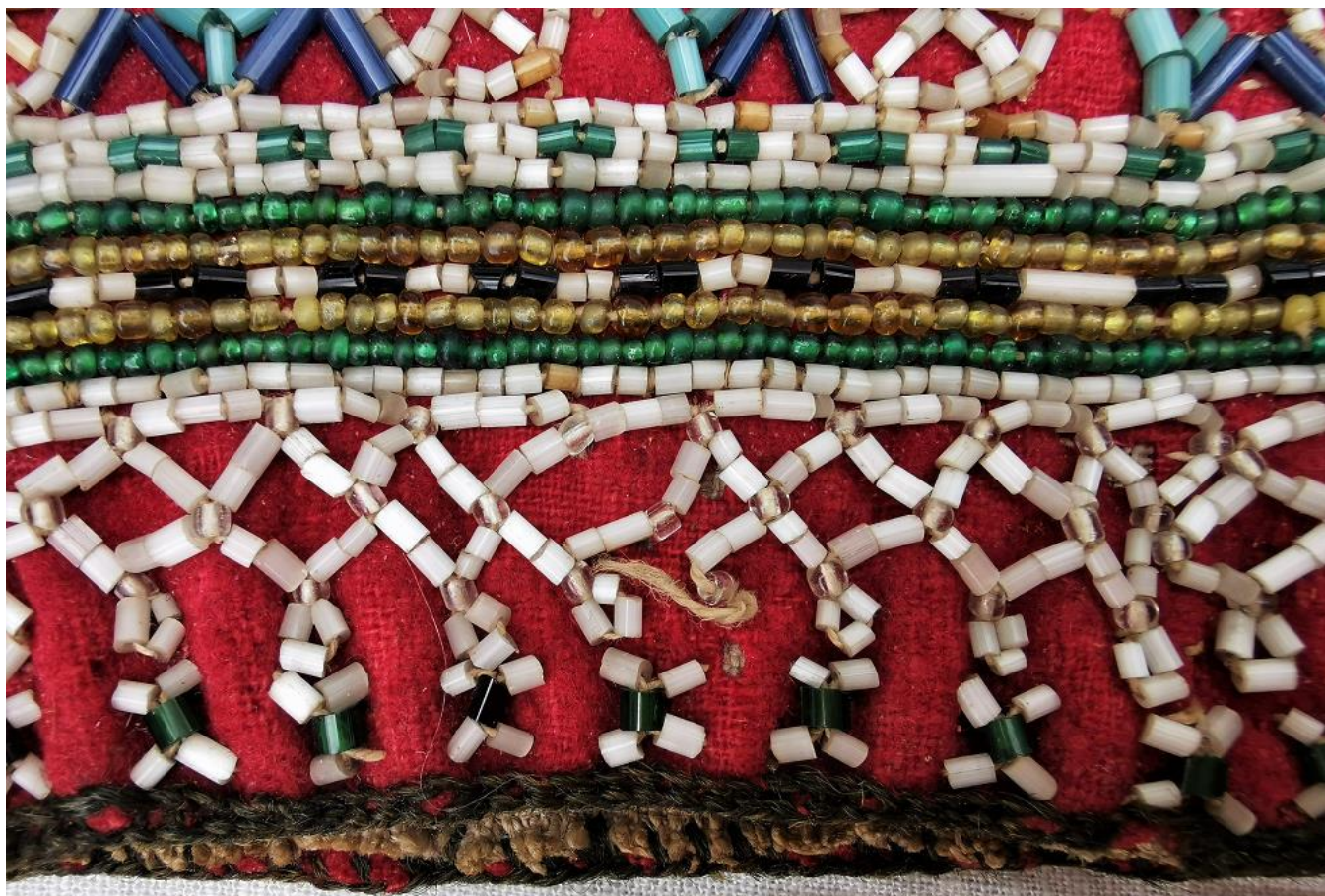
Vainaga detaļa – malu apdare ar pīnīti



Vainaga detaļa – malu apdare ar pīnīti



Vainaga detaļa – apakšmalas krokojums un izšuvums



Vainaga detaļas – izšuvuma fragmenti



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments (mugurpusē)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jēkabpils Vēstures muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JkNM 1125
Priekšmeta nosaukums:	Vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Nezināma
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☐ jaunrade ☒ atdarinājums / izgatavots pēc
Augstums:	5,5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 55 cm
Muzeja informācija:	Krustpils vainadziņš. Pamats no sarkana vilnas auduma, zīļu jostiņa izšūta vidū.
Priekšmeta apraksts:	Augšzemes tipa vainags. Krustpils vainags (pēc muzeja pierakstiem). Mīkstais vainags, šūts no viena auduma gabala (viens un tas pats audums arī odere ar savienojuma vietu augšmalā). Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas vilnas triniša audums.



	Vainags ar stikla pērlīšu izšuvumu rotāts gandrīz visa vainaga augstumā (neizrakstīti ir aptuveni 7 mm no apakšmalas un 5 mm no augšmalas). Vainaga ornamentu veido lauztā līkloča motīvs visa vainaga platumā, izšūts ar bezkrāsas, dzeltenīgām, dzeltenzaļām un zaļām stikla pērlēm, kas ietverts no augšpusē un apakšpusē ar divu horizontālu līniju joslu izšuvumu. Augšmalu virs horizontālajām līnijām rotā neliela augstuma lauztais līklocis.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td>x</td><td> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td></td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas triniša audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-12, RGB 181-30-36, HEX B51E24 (lapā 21-10)

Odere:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

**Aizmugures lentas:**

ir

☒

nav

nav nosakāms _____

Aizmugures lentas audums:

lins

zīds

vilna

kokvilna

brokāts

cits materiāls _____

Aplikācija:

ir

☒

nav

nav nosakāms _____

Aplikācijas audums:

lins

kokvilna

vilna

cits materiāls _____

Ornaments:
☒
☐
☐

ģeometriskais (ornamenti)

zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)

jaukts

☐
☐

florāls (augu valsts zīmējumi)

antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)

Piezīmes:

Vainags ar stikla pērļu izšuvumu rotāts gandrīz visa vainaga . Ornamentu veido lauztā līkloča motīvs visa vainaga platumā, kas ietverts no augšpuses un apakšpuses ar divu horizontālu līniju joslu izšuvumu. Augšmalu virs horizontālajām līnijām rotā neliela augstuma lauztais līkločis.

Izmantotie rotājumi:
☒

zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla pērles:

- bezkrāsainas caurspīdīgas (d = 3 mm),
- dzeltenīgas caurspīdīgas (d = 3 mm), krāsas tonis CMYK 0-12-48-0, RGB 247-221-152, HEX F7DD98 (lapā 24-5),
- dzeltenzaļas caurspīdīgas (d = 3 mm), krāsas tonis CMYK 0-0-36-8, RGB 236-230-171, HEX ECE6AB (lapā 1-20),
- tumši zaļas caurspīdīgas (d = 3 mm), krāsas tonis CMYK 75-0-100-68, RGB 45-84-34, HEX 2D5422 (lapā 4-17)

☐

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:



smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuses detaļa (vīle)

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jēkabpils Vēstures muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JkNM 3630						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes tipa vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Nezināma						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	10 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 49 cm						
Muzeja informācija:	Sarkana auduma, apaļš, pērliņu rotājums jumtiņu-josliņu veidā, krāsas – melns, dzeltens, zaļš. Audums vietām pārplīsis.						



Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tautastērpa vainags, 30.gadu atdarinājums. Mīksta vainags bez odes ar neapstrādātu apakšmalu. Augšmala atšūta ar roku. Vainaga pamatu sarkanas krāsas kokvilnas samts. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes bezkrāsainas caurspīdīgas, dzeltenas, zaļas, baltas, melnas, tumši sarkanas, balti perlamutrīgas ar zilganu nokrāsu un divu toņu zilas krāsas pērlītes. Vainaga centrālo rakstu veido starp vairākām horizontālām līnijām izšūti Ūsiņa un Mēness zīmju ornamenti centrālajā daļā un lauztais līkločis starp horizontālām līnijām abās pusēs. Vainaga apakšējā daļā zem horizontālajām līnijām, - lauztā līkloča josla, bet augšējā daļā virs horizontālajām līnijām – rakstu josla, ko veido 8 Dieva zīmju raksti, kam pa vidu izšūti Austras koku ornamenti. Vanaga ornamenti – horizontālās līnijas sāktas šūt aptuveni 1 - 1,1 cm no apakšmalas ar baltu pērlīšu horizontālu līniju, virs kuras izšūta dzeltenas krāsas pērlīšu rinda, un virs tās – zaļu pērlīšu rinda. Savukārt zem balto pērļu rindas izšūts lauztais līkločis (pamīšus baltu un dzeltenu 2 un 3 nogriežņu līkloča raksts) tā, ka neizšūti ir kādi 3-4 mm no vainaga apakšmalas. Virs zaļo pērlīšu līnijas lauztais līkločis, izšūts pamīšus ar zaļām – dzeltenām un sniegbaltām pērlēm pa 3 nogriežņiem, kas atkārtojas. Lauztā līkloča joslu ietver nākamās 4 horizontālās līnijas: 1.līnija – zaļas krāsas pērlēm, 2.līnija – dzeltenas, 3.līnija – baltas krāsas, 4.līnija – melnas krāsas pērlītēm. Virs melno pērļu līnijas izšūta rakstu josla, izšūta pamīšus ar Mēness rakstu (zaļas un baltas pērles) un Ūsiņa rakstu (dzeltenas pērles), kuras atdala vienkāršoti Saules raksti \I/ pa vienam apakšpusē un augšpusē. Virs Mēness un Ūsiņa raksta joslas seko 4 horizontālas līnijas: 1.līnija - melnas pērles, 2.līnija – baltas pērles, 3.līnija – dzeltenas pērles, 4.līnija – zaļas pērles. Virs horizontālajām līnijām atkal lauztā līkloča raksta josla, ko veido pamīšus ar zaļām – dzeltenām un sniegbaltām pērlēm pa 3 nogriežņiem izšūts raksts, kas atkārtojas. Virs lauztā līkloča 4 horizontālu līniju bloks: 1.rinda – zaļas pērles, 2.līnija – dzeltenas pērles, 3.līnija baltas pērles, 4.līnija – raiba ar baltu un melnu pērļu izšuvumu (krāsu ritms – 2 baltas + 2 melnas, dažviet arī 3 baltas + 2 melnas vai 4 baltas + 4 melnas). Virs raibās horizontālās līnijas – 8 Dieva zīmju un Austras koku ornamentu josla. Dieva zīmju krāsu secība, sākot no aizmugures uz labo pusi četras reizes: dzeltens – tumši sarkans (Burgundijas sarkans, gandrīz melns). Austras koku rakstu veido bezkrāsas caurspīdīgas pērles ar zilu vai zaļu pērļu vidēnu. Šūts ar baltas krāsas lina (?) diegu.
------------------------------------	---

**Saglabāšanās pakāpe*:**

* var būt subjektīvs vērtējums

	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem
x	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīkstais
--------------------------	---------	-------------------------------------	----------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas kokvilnas samts, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12) vai CMYK 0-100-75-36, RGB 140-11-43, RGB 140-11-43, HEX 8C0B2B (lapā 20-13)

Odere:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido starp vairākām horizontālām līnijām izšūti Ūsiņa un Mēness zīmju ornamenti centrālajā daļā un lauztais līkločis starp horizontālām līnijām abās pusēs. Vainaga apakšējā daļā zem horizontālajām līnijām, - lauztā līkloča josla, bet augšējā daļā virs horizontālajām līnijām – rakstu josla, ko veido 8 Dieva zīmju raksti, kam pa vidu izšūti Austras koku ornamenti.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērles:

- bezkrāsainas caurspīdīgas (d = 2 mm),
- baltas matētas (d = 2 mm),
- bēši baltas (pelēkbaltas, d = 2 mm),
- melnas matētas (d = 1 mm),
- dzeltenas matētas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-21-84-0, RGB 241-201-80, HEX F1C950 (lapā 24-8),
- zaļas caurspīdīgas (d = 1,5 mm), krāsas tonis 84-0-84-0, RGB 90-174-104, HEX 5AAE68 (lapā 5-9),
- tumši sarkanas (Burgundijas sarkanas, gandrīz melnas, d = 2 mm), krāsas tonis CMYJ 0-100-75-88, RGB 56-0-0, HEX 380000 (lapā 20-18),



- zilās caurspīdīgas (d = 1 mm – *divu toņu ziedu centrā*), gaišāki zilais krāsas tonis 100-0-0-0, RGB 0-172-236, HEX 00ACEC (lapā 9-9) un tumši zilais – līdzīgs tonis CMYK 88-88-0-12, RGB 62-60-136, HEX 3E3C88 (13-30),
- balti perlamutrīgas caurspīdīgas ar zilganu nokrāsu (d = 1,5 mm), krāsas tonis CMYK 8-6-0-0, RGB 230-232-244, HEX E6E8F4 (lapā 12-2) vai CMYK 12-9-0-0, RGB 219-221-239, HEX DBDDEF (lapā 12-3)



stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:



smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:



fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:



spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:



lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:



cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jēkabpils Vēstures muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JkNM 8155
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Nezināma
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls jaunrade x atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	6 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 58 cm, gatavā (lietošanas) veidā - 55 cm
Muzeja informācija:	Augšzemes vainags, atdarinājums no 20.gs.30.gadiem.
Priekšmeta apraksts:	Mīkstais vainags ar oderi. Vainaga pamatu sarkanas krāsas tūks ar sarkana satīna auduma oderi. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvumus ar stikla pērītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai



	izmantotas apaļas zaļā krāsā un bezkrāsas caurspīdīgas un kantainas stikla pērlītes hemeleonkrāsā (zilizaļilillā). Vainaga centrālo rakstu veido starp 4 horizontālām pērļu rindām izšūti guļus krusti (X). Ornamenta augšējā malā izšūts lauztais līklocis. Vainaga ornamenti no apakšmalas sākti izšūt 5-6 mm no apakšmalas ar 4 horizontālu rindu joslu: 1.rinda – hameleonkrāsas pērles, 2.rinda – zaļas pērles, 3.rinda – bezkrāsas caurspīdīgas pērles, 4.rinda raiba no 4 baltām un 4 hameleonkrāsas pērlēm pamīšus. Virš horizontālajām rindām seko guļus krusta josla, kas izšūta pamīšus ar caurspīdīgām baltām pērlēm un hameleonkrāsas pērlēm. Krustus veido 4 x 4 pērles (katrs nogrieznis – 4 pērles). Virš krustu joslas atkal 4 horizontālu līniju josla: 1.rinda – raiba ar pamīšus caurspīdīgām bezkrāsas un hameleonkrāsas pērlēm (4 + 4); 2.rinda – caurspīdīgas bezkrāsas pērles, 3.rinda – zaļas pērles, 4.rinda – hameleonkrāsas pērles. Virš horizontālajām līnijām lauztā līkloča raksta josla no caurspīdīgajām bezkrāsas pērlēm ~ 1,2 cm augstumā. Katrs nogrieznis izšūts no 7-9 pērlēm. Neizšūtā vainaga daļa augšmalā - aptuveni 1,2 cm. Vainags darināts vienā gabalā un sadiegts ar baltu diegu aizmugurē atbilstoši galvas platumam.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="663 1037 740 1189">x</td><td data-bbox="740 1037 1519 1189"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1189 740 1384"></td><td data-bbox="740 1189 1519 1384"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1384 740 1579"></td><td data-bbox="740 1384 1519 1579"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1579 740 1738"></td><td data-bbox="740 1579 1519 1738"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="663 1738 740 1933"></td><td data-bbox="740 1738 1519 1933"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumu / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas tūks, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans satīna audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-24, RGB 161-25-31, HEX A1191F (lapā 21-11)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu veido starp 4 horizontālām pērļu rindām izšūti guļus krusti (X). Ornamenta augšējā malā izšūts lauztais līkločis.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Apaļas stikla pērles:

- bezkrāsainas caurspīdīgas (d = 2,5mm),
- zaļas caurspīdīgas (d = 2,5 mm), krāsas tonis CMYK 57-0-76-44, RGB 90-124-74, HEX 5A7C4A (lapā 4-32)

Kantainas stikla pērles:

- hameleonkrāsas (zili zaļi lillā, d = 2 mm)

☐	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:

☐	smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga iekšpuse

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jēkabpils Vēstures muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JkNM 8833/4						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Augšzemes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Nezināms						
Valkāšanas vieta:	Nezināma						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums, izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☒	jaunrade	☒	atdarinājums, izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☒	jaunrade						
☒	atdarinājums, izgatavots pēc _____						
Augstums:	7 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 56 cm						
Muzeja informācija:	Zīļu, uz sarkana vilnas pamata uzšūts stikla krellīšu ornamenti – jumtiņu un līniju motīvs. Dažas krellītes vaļīgas.						
Priekšmeta apraksts:	Augšzemes tipa vainags. Mīksta vainags ar oderi. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas vilnas audums (tūks), odere no rozā krāsas parupja kokvilnas auduma (rūpnieciski austs no resniem diegiem). Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm visā vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas caurspīdīgas bezkrāsainas stikla pērlītes ar grafiņa krāsas serdīti un balti perlamutra necaurspīdīgi stikla smeldziņi. Vainaga centrālo rakstu veido balto smeldziņu laužtais līkločis (~ 4,3 cm augsts), kura veidotie trīsstūri pildīti ar caurspīdīgo pērlīšu						



	veidotiem rakstiem (Dieva zīmēm / Māras trīsstūriem). To ietver apakšmalā 2 balto smeldzišu horizontāli izšūtās rindas, augšpusē – viena rinda, virs kuras ~ 3mm attālumā izšūta vēl viena horizontāla balto smeldzišu rinda, virs kuras, savukārt, izšūts jumtiņu (Debesu jumta) ornaments. Šūts ar baltas un zaļas krāsas diegiem.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td>x</td><td> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td></td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vīzuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas audums (tūks), krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12)

Odere:

☐	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Rozā krāsas parupjš kokvilnas audums (rūpnieciski austeris no resniem diegiem), krāsas tonis CMYK 0-52-39-12, RGB 197-130-121 (lapā 20-28)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm visā vainaga augstumā. Vainaga centrālo rakstu veido balto smeldziņu laužtais līkločis (~ 4,3 cm augsts), kura veidotie trīsstūri pildīti ar caurspīdīgo pērlīšu veidotiem rakstiem (Dieva zīmēm / Māras trīsstūriem). To ietver apakšmalā 2 balto smeldziņu horizontāli izšūtās rindas, augšpusē – viena rinda, virs kuras ~ 3mm attālumā izšūta vēl viena horizontāla balto smeldziņu rinda, virs kuras, savukārt, izšūts jumtiņu (Debesu jumta) ornaments.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes :

- caurspīdīgas bezkrāsainas ar grafitā krāsas serdīti (d = 2 mm)

☐	stobriņi, salmiņi / smeldziņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:

☒	smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla smeldziņi:

- balti perlamutra necaurspīdīgi (d = 1,5 mm, g = 1,5 mm)



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jēkabpils Vēstures muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JkNM 9648						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Augšzemes vainags						
Izgatavošanas vieta:	Nezināma / Krustpils apkārtnē ?						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi ?						
Autors / izgatavotājs:	Mirdzas Prandes māte						
Valkāšanas vieta:	Krustpils apkārtnē ?						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☐</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums, izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☐	jaunrade	☒	atdarinājums, izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☐	jaunrade						
☒	atdarinājums, izgatavots pēc _____						
Augstums:	6 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 52 cm						
Muzeja informācija:	Zemgales vainags. Zīļu, uz sarkana vilnas pamata uzšūts līklocis ar zilām un baltām pērlītēm, darinājusi Mirdzas Prandes māte. Iegūts 1983.gada 16.jūnijā. Pērlīšu šuvums iziris.						
Priekšmeta apraksts:	Augšzemes tipa vainags. Vidēja augstuma mīkstais vainags ar oderi. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas vilnas audums (tūks), odere no bēšīga (smilšu krāsas?) satīna audums. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantoti stikla salmiņi baltā un zaļā krāsā.						



	Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido zarots lauztais līklocis ar baltiem salmiņiem centrā un zaļu salmiņu rotājumu ap līkloča līniju. Vainaga apakšmalā pārtraukta (raustīta) balto salmiņu līnija (aptuveni ik pa 3,5 cm izšūti 3 baltie salmiņi). Vainaga augšmalā virs lauztā līkloča rakstu joslas nepārtraukta horizontāla balto salmiņu līnija, virs kuras izšūts vienkāršots Saules koka (Austras koka) ornamentu raksts \ / ar baltiem salmiņiem. Vainaga ornamenta apakšējā mala izšūta aptuveni 3 mm no vainaga apakšējās malas, bet augšmalā nobeigts aptuveni 2 un 6 mm attālumā no vainaga augšmalas. Šūts ar baltu diegu.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td></td><td> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td>x</td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>		labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem	x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
x	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☒	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas vilnas audums (tūks), krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12)

Odere:

☐	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Bēšīgas krāsas (smilšu krāsas?) satīna audums, krāsas tonis CMYK 0-18-24-0, RGB 242-213-188, HEX F2D5BC (lapā 22-3)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfais (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfais (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm praktiski visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido zarots laužtais līkločis ar baltiem salmiņiem centrā un zaļu salmiņu rotājumu ap līkloča līniju. Vainaga apakšmalā pārtraukta (raustīta) balto salmiņu līnija (aptuveni ik pa 3,5 cm izšūti 3 baltie salmiņi). Vainaga augšmalā virs laužtā līkloča rakstu joslas nepārtraukta horizontāla balto salmiņu līnija, virs kuras izšūts vienkāršots Saules koka (Austras koka) ornamentu raksts \||/ ar baltiem salmiņiem.

Izmantotie rotājumi:

☐	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	--

Piezīmes:

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi :

- balti perlamutrīgi necaurspīdīgi (g = 5 mm, d = 2 mm),
- zaļi matēti (g = 7 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 66-0-88-8, RGB 118-173-89, HEX 76AD59 (lapā 4-26)



☐ smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jēkabpils Vēstures muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JkNM 18054/4
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Augšzemes / Dignājas vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Nezināma
Priekšmeta autentiskums:	x oriģināls jaunrade atdarinājums, izgatavots pēc _____
Augstums:	6 cm ar banti augšmalā, 5 cm bez bantes
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 52 cm
Muzeja informācija:	Dignājas tautas tērpa vainadziņš. Uz sarkana vilnas auduma melnu un baltu pērliņu virknēs veidots raksts, augšmalu iezīmē sarkana atlasa lenta.
Priekšmeta apraksts:	Augšzemes – Dignājas tērpa vainags. Vidēja augstuma mīksta vainags ar odiri. Vainaga pamatu veido sarkanas krāsas audums (atgādina sintētisku filca audumu), 4 cm plats sarkans atlasa audums (lente) augšējā malā sakrokots. Augšmalas krokotās lentes augstums gatavā variantā, skatoties no priekšpuses – 1 cm. Tāds pats audums izmantots oderei.



	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm un salmiņiem gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido dubultu – baltu un tumši zaļu laužto līkloču raksts, izšūts ar stikla pērlītēm, ko ietver dubulta stikla salmiņu un pērļu horizontālo līniju izšuvums augšpusē un apakšpusē. Izšuvums sākts veidot aptuveni 3 mm no vainaga apakšējās malas ar tumši zaļu stikla pērlīšu un baltu salmiņu rindas izšuvumu (krāsu ritms: 1 balts salmiņš – 3 tumši zaļas pērles), kam seko horizontāla līnija, kas izšūta ar baltiem salmiņiem. Dubultā laužtā līkloča joslas augstums aptuveni 2,7-2,8 cm, kuru augšpusē noslēdz balto salmiņu horizontālā rinda un raibā rinda kā apakšpusē no baltiem salmiņiem un tumši zaļajām pērlēm. Neizšūtā vainaga daļa augšmalā ir aptuveni 1,2 cm. Atlasa lentas krokojums aptuveni 1-1,5 cm. Izšuvums šūts ar baltas krāsas lina ? diegu.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="703 913 778 1070">x</td><td data-bbox="788 913 1465 1070"> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1070 778 1267"></td><td data-bbox="788 1070 1465 1267"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1267 778 1464"></td><td data-bbox="788 1267 1465 1464"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1464 778 1662"></td><td data-bbox="788 1464 1465 1662"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1662 778 1895"></td><td data-bbox="788 1662 1465 1895"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vīzuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☒	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīksta
--------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☒	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas audums (atgādina sintētisku filca audumu), krāsas tonis CMYK 0-100-74-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans atlasa audums, krāsas tonis CMYK 0-96-96-8, RGB 189-45-40, HEX BD2D28 (lapā 21-25)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums gandrīz visa vainaga augstumā.

Vainaga centrālo rakstu gandrīz visa vainaga augstumā veido dubultu – baltu un tumši zaļu laužto līkloču raksts, izšūts ar stikla pērlītēm, ko ietver dubulta stikla salmiņu un pērļu horizontālo līniju izšuvums augšpusē un apakšpusē.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- baltas matētas (d = 2 mm),
- tumši zaļas caurspīdīgas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 100-0-75-84, RGB 0-55-35, HEX 003723 (lapā 6-18)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:

Stikla salmiņi :

- balti matēti (g = 7, d = 2 mm)

☐	smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:



☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☒ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

Sarkana atlasa lenta (pl = 4 cm), krāsas tonis CMYK 0-96-96-8, RGB 189-45-40, HEX BD2D28 (lapā 21-25)

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga viena puse



Vainaga otra puse



Vainaga iekšpuse

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jēkabpils Vēstures muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JkNM 21144
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Augšzemes / Krustpils vainadziņš
Izgatavošanas vieta:	Jēkabpils ?
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	1995
Autors / izgatavotājs:	Ruta Kolosova
Valkāšanas vieta:	Jēkabpils ?
Priekšmeta autentiskums:	oriģināls jaunrade x atdarinājums, izgatavots pēc _____
Augstums:	1,5 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 58 cm
Muzeja informācija:	Krustpils vainadziņš. Uz sarkana pamata izšūts sarkanu, zilu, zaļu, dzeltenu pērlišu raksts. Darinājusi Ruta Kolosova 1995.gadā.
Priekšmeta apraksts:	Augšzemes – Krustpils šaurais vainadziņš. Mīksta vainags ar oderi, kurai izmantota veikalā pirktā dekoratīva lenta ar zaļganbrūnu ģeometrisku rakstu (kokvilna, rūpnieciski ražota). Vainaga pamatu sarkans vilnas vienkārta audums.



	Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes caurspīdīgas dzeltenīgas pērles, zaļas puscaurspīdīgas, sarkanas puscaurspīdīgas un zilas pusmatētas/pusspīdīgas pērles. Vainaga augšmala un apakšmala izšūtas ar horizontālām stikla pērlīšu rindām pamīšus zaļas un bezkrāsainas caurspīdīgas pērles (2 + 2). Vainaga centrālo rakstu visa vainaga augstumā starp abām pērļu rindām veido guļus krustu X ornamenti. Krāsu ritms krustiņiem: bezkrāsas ar zaļām pērlēm centrā – sarkans ar zilām pērlēm centrā – bezkrāsas ar zaļām pērlēm centrā – zils ar bezkrāsas pērlēm centrā. Krustiņu platums aptuveni 1,5 cm.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table> <tr> <td>x</td><td> laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td></td><td> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td></td><td> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td></td><td> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☐	cietais	☒	mīktais
--------------------------	---------	-------------------------------------	---------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☐	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas vienkārtna audums, krāsas tonis CMYK 0-100-100-24, RGB 161-25-31, HEX A1191F (lapā 21-11)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Oderai izmantota veikalā pirktā dekoratīva lentas ar zaļganbrūnu ģeometrisku rakstu. Oderes lentas krāsas – zaļganbrūnais tonis CMYK 0-25-100-24, RGB 188-153-39, HEX BC9927 (24-11)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm visa vainaga augstumā. Vainaga augšmala un apakšmala izšūtas ar horizontālām stikla pērlīšu rindām. Vainaga centrālo rakstu visa vainaga augstumā starp abām pērļu rindām veido guļus krustu X ornamenti.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērlītes:

- dzeltenīgas caurspīdīgas (d = 3 mm), krāsas tonis CMYK 0-6-24-0, RGB 251-237-200, HEX FBEDC8 (lapā 24-3),
- zaļas caurspīdīgas (d = 3 mm), krāsas tonis CMYK 63-0-84-0, RGB 132-188-102, HEX 84BC66 (lapā 4-8) vai CMYK 75-0-100-0, RGB 111-179-82, HEX 6FB352 (lapā 4-9),
- sarkanas caurspīdīgas (d = 3 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-50-0, RGB 204-26-89, HEX CC1A59 (lapā 19-10),
- zilas pusmatētas / pusspīdīgas (d = 3 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 100-100-0-0, RGB 50-51-142, HEX 32338E (lapā 13-13) vai CMYK 100-100-0-8, RGB 46-47-133, HEX 2E2F85 (lapā 13-14)

☐	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	---

Piezīmes:



☐ smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



Vainaga detaļas – izšuvuma fragments un iekšpuse (odere ar uzšūtu prievīti)

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jēkabpils Vēstures muzejs
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JkNM 22483
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Lielvārdes vainags
Izgatavošanas vieta:	Nezināma
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs.30.gadi
Autors / izgatavotājs:	Nezināms
Valkāšanas vieta:	Slate ?
Priekšmeta autentiskums:	☐ oriģināls ☐ jaunrade ☒ atdarinājums / izgatavots pēc _____
Augstums:	10,7 cm
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 61 cm, gatavā (lietošanas) veidā - 56 cm
Muzeja informācija:	Uz sarkana uzkārstā vilnas auduma pamata ar stikla pērlītēm izšūti ģeometriskie ornamenti dažādās krāsās, darināts 20.gs.30.gados. Pirkts Slatē 1976.gadā.

Priekšmeta apraksts:	Lielvārdes tērpa vainags. Augstais mīksts (neskatoties uz to, ka vidū ievietots vainaga cietībai mīksts kartons) vainags ar oderi. Vainaga pamatne - sarkanas krāsas tūks, odere – sarkanas krāsas satīna audums. Darināts vienā gabalā un prasti sašūts atbilstoši galvas platumam. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm gandrīz visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes gaiši zilā, zaļā, dzeltenā, kā arī citās krāsās. Vainaga centrālo rakstu veido 6 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes vainaga centrālajā daļā, kas izšūtas virs horizontālās līnijās iekļauta lauztā līkloča joslas, savukārt vainaga rotājuma apakšmalā izšūti mazi trīsstūrīši. Vainaga izšūšana sāka aptuveni 1,4-1,5 cm attālumā no apakšmalas ar 3 horizontālu nepārtrauktu līniju izšūšanu: 1.rinda – ar bezkrāsas caurspīdīgajām pērlītēm, 2.rinda – gaiši zaļas caurspīdīgām pērlēm un 3.rinda – melnas kantainas pērlītes (smeldzīši). Virš tām seko lauztā līkloča josla aptuveni 1 cm augstumā, izšūta ar dažādu krāsu pērlītēm un salmiņiem. Vienas krāsas līkloča posms sastāv no 3 nogriežņiem $\wedge$. Krāsu ritms, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: bēši caurspīdīgas pērles – tumši zaļas puscaurspīdīgas pērles – bezkrāsas caurspīdīgas pērles – sarkanas kantainas pērles un puscaurspīdīgi salmiņi – bēši caurspīdīgas pērles – melnas kantainas pērles – bezkrāsas caurspīdīgas pērles – tumši sarkanās puscaurspīdīgas pērles – un atkal no sākuma. Virš lauztā līkloča atkal seko 3 horizontālas nepārtrauktas līnijas ar izšuvumu: 1.rinda – melnas kantainas pērlītes (smeldzīši), 2.rinda – gaiši zaļas caurspīdīgas pērlītes un 3.rinda – bezkrāsas caurspīdīgas pērlītes. Virš tām aptuveni 5 mm augstumā izšūts vēl viens lauztais līklocis, kas pēc tam pāriet 6 lielos tīklotos trīsstūros – Dieva zīmēs (kopējais augstums līklocim un trīsstūriem aptuveni 5,2 cm). Krāsu ritms mazajam līklocim, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: bēši caurspīdīgas pērles – sarkanas kantainas pērles – perlamutri baltas pērles – melnas kantainas pērles – bēši caurspīdīgas – tumši zaļas puscaurspīdīgas – perlamutri baltas – tumši sarkanās puscaurspīdīgas – bēšu caurspīdīgas – melni kantainas – perlamutri baltas – sarkanas kantainas – bēši caurspīdīgas – tumši zaļas puscaurspīdīgas – perlamutri baltas – melni kantainas – bēši caurspīdīgas – tumši sarkanās puscaurspīdīgas – perlamutri baltas – tumši zaļas puscaurspīdīgas – bēši caurspīdīgas – melnas kantainas – perlamutra baltas – sarkanas kantainas – bēši caurspīdīgas – tumši zaļas – perlamutri baltas – melni kantainas – tumši sarkanās puscaurspīdīgas – bēši caurspīdīgas – tumši zaļas puscaurspīdīgas. Dieva zīmju krāsu ritms (secība), sākot no aizmugures uz labo pusi: – gaiši zils, tumši zaļš, dzeltens, gaiši zils, tumši zaļš, dzeltens. Tumši zilo trīsstūri papildina izšuvumi ar perlamutrīgi baltajām pērlēm, dzeltenos – ar tumši zilajām un gaiši zilos – ar melnajām pērlēm.
------------------------------------	---



	Vienu no otra tos atdala Austras koku raksti, izšūti ar melni kantainajām pērlēm (smeldzišiem), bezkrāsas caurspīdīgām un zilām pērlēm. Vainaga apakšmalā izšūti mazi trīsstūrīši (pa diviem vienā krāsā). Krāsu ritms tiem, sākot no aizmugures vīles uz labo pusi: bēši caurspīdīgas pērles – melni kantainās pērles – tumši sarkanās puscaurspīdīgās – bezkrāsas caurspīdīgās – melnās kantainās – bēši caurspīdīgās – sarkanās kantainās – bēšās un caurspīdīgās – melnās kantainās – bēšās un caurspīdīgās – tumši sarkanās puscaurspīdīgās – melni kantainās – bēšās un caurspīdīgās – Burgundijas sarkanās – bēšās un caurspīdīgās – melnās kantainās – bēšās caurspīdīgās – sarkanās kantainās – bēšās caurspīdīgās – Burgundijas sarkanās – bēšās un caurspīdīgās – melnās kantainās – tumši sarkanās puscaurspīdīgās – bēšās un caurspīdīgās – melnās kantainās . Neizrotātā vainaga daļa ir aptuveni 2 cm no vainaga augšmalas. Šūts ar baltas un sarkanas krāsas diegiem. Saglabātības pakāpe – laba.										
Saglabāšanās pakāpe*: <i>* var būt subjektīvs vērtējums</i>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="703 898 778 1059">x</td><td data-bbox="791 898 1461 1059">laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1059 778 1256"></td><td data-bbox="791 1059 1461 1256">pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1256 778 1453"></td><td data-bbox="791 1256 1461 1453">vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus</td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1453 778 1650"></td><td data-bbox="791 1453 1461 1650">slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1650 778 1879"></td><td data-bbox="791 1650 1461 1879">ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem</td></tr> </table>	x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	laba – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☒	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☐	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☒	cietais	☒	mīksta
-------------------------------------	---------	-------------------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☒	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☒	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas tūka audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☐	vilna
☒	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas kokvilnas satīna audums, krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm. Vainaga centrālo rakstu veido 6 tīkloti trīsstūri – Dieva zīmes vainaga centrālajā daļā, kas izšūtas virs horizontālās līnijās iekļauta lauztā līkloča joslas, savukārt vainaga rotājuma apakšmalā izšūti mazi trīsstūrīši.

Izmantotie rotājumi:

☒	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	--

Piezīmes:

Apaļas stikla pērlītes:

- bezkrāsainas caurspīdīgas (d = 2 mm)
- bēši caurspīdīgas, dzeltenīgas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-3-12-0, GB 252-244-224, HEX FCF4E0 (lapā 24-2)
- dzintaraini dzeltenas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-25-100-0, RGB 239-192-48, HEX EFC030 (lapā 24-29)
- gaiši zaļas caurspīdīgas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 12-0-24-0, RGB 228-237-205, HEX E4EDCD (lapā 3-3)
- tumši zaļas caurspīdīgas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 100-0-75-84, RGB 0-55-35, HEX 003723 (lapā 6-18)
- baltas perlamutra caurspīdīgas ar zilu nokrāsu (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 8-6-0-0, RGB 230-232-244, HEX E6E8FA (lapā 12-2) vai CMYK 12-9-0-0, RGB 219-221-239, HEX DBDDEF (lapā 12-3)
- gaiši zilas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 100-25-0-12, RGB 0-127-187, HEX 007FBB (lapā 10-11),



- tumši zilas puscaurspīdīgas (d = 2,5 mm), krāsas tonis CMYK 100-25-0-48, RGB 0-87-129, HEX 00581 (lapā 10-14)
- tumši sarkanas puscaurspīdīgas (d = 2,5 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-48, RGB 122-4-12, HEX 7A040C (lapā 21-13)
- tumši sarkanas (Burgundijas sarkanas) (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-100-75-72, RGB 84-06, HEX 540006 (lapā 20-16)

Kantainas stikla pērlītes:

- melnas (d = 2 mm, g = 2 mm)
- oranžsarkanas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-0, RGB 204-33-40, HEX CC2128 (lapā 21-9) vai CMYK 0-88-88-8, RGB 192-67-50, HEX C04332 (lapā 21-26)

x

stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla salmiņi:

- tumši sarkani puscaurspīdīgi (ar tumšiem plankumiem) (g = 5 mm, d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-100-48, RGB 122-4-12, HEX 7A040C (lapā 21-13)

x

smeldži / šķeltās pērles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

Stikla smeldzīši:

- gaiši zili (g = 2 mm, d = 2 mm), krāsas tonis CMYK (lapā 8-6)
- melni (g = 2 mm, d = 2 mm)



akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:



fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:



spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:



lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:



cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga sānskats (labā puse)



Vainaga sānskats (kreisā puse)



Vainaga detaļas – izšuvumu fragmenti



Vainaga detaļas – izšuvumu fragmenti

Zīļu vainagu apraksta lapa



Muzeja nosaukums:	Jēkabpils Vēstures muzejs						
Priekšmeta identifikācijas numurs:	JkNM 23179						
Priekšmeta nosaukums:	Vainags Vidzemes vainadziņš ?						
Izgatavošanas vieta:	Baltimora, ASV						
Aptuvenais izgatavošanas laiks:	20.gs. 70.gadi						
Autors / izgatavotājs:	Milda Alunāne						
Valkāšanas vieta:	ASV ?						
Priekšmeta autentiskums:	<table border="1"> <tr> <td>☐</td><td>oriģināls</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>jaunrade</td></tr> <tr> <td>☒</td><td>atdarinājums / izgatavots pēc _____</td></tr> </table>	☐	oriģināls	☒	jaunrade	☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____
☐	oriģināls						
☒	jaunrade						
☒	atdarinājums / izgatavots pēc _____						
Augstums:	4 cm						
Apkārtmērs:	Ārējais apkārtmērs apakšmalā – 52 cm						
Muzeja informācija:	Uz sarkana pamata izšūti ornamentu, ko veido baltas, melnas, dzeltenas, zaļas pērlītes, centrālo ornamentu veido ar baltām un melnām pērlītēm izšūta krustiņu rinda. Darinājusi Milda Alunāne Baltimorā 20.gs.70.gados.						
Priekšmeta apraksts:	Zemais vainags ar oderi, iekšpusē cietināts ar kartonu. Vainaga pamatne - sarkanas krāsas zīda audums, odere – sarkans vilnas triniša audums. Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums ar stikla pērlītēm visa vainaga augstumā. Vainaga izšūšanai izmantotas stikla pērlītes baltā, melnā, dūmakainā, bezkrāsas, dzintaraini dzeltenā un zaļā krāsā. Vainaga rakstu veido horizontālas, vertikālas pērlīšu izšuvumu rindas vainaga apakšējā daļā un guļus krustu un laužtā līkloča josla vainaga augšmalā.						

	Rotājuma secība: 1) horizontāla nepārtraukta līnija, izšūta ar dzintaraini dzeltenām puscaurspīdīgām pērlēm; 2) horizontāla nepārtraukta līnija, izšūta ar melnām un caurspīdīgām bezkrāsas pērlēm; 3) horizontāla nepārtraukta līnija, izšūta ar pienaini baltām caurspīdīgām pērlēm; 4) horizontāla nepārtraukta līnija, izšūta ar zaļām puscaurspīdīgām pērlēm; 5) pārtraukta rinda, izšūta ar dūmakainām puscaurspīdīgām pērlēm vertikāli viena virs otras; 6) horizontāla nepārtraukta līnija, izšūta ar zaļām puscaurspīdīgām pērlēm; 7) guļus krustu josla (aptuveni 1 cm augsta), izšūta ar pienbaltām puscaurspīdīgām un melnām spīdīgām pērlēm, kur baltās pērles veido krusta / nogriezni (4+4 pērles), bet melnās - \ nogriezni (4 + 4 pērles); 8) horizontāla nepārtraukta līnija, izšūta ar dūmakainās krāsas pērlēm; 9) horizontāla nepārtraukta līnija, izšūta ar zaļām puscaurspīdīgām pērlēm; 10) vainaga augšmalu rotā laužtais līklocis, izšūts ar balti pienainām un melnām pērlēm, kur līkloča / nogriezni veido 4 melnās pērles, bet \ nogriezni 4 pienbaltās caurspīdīgās. Šūts ar baltas un sarkanas krāsas diegiem.										
Saglabāšanās pakāpe*: * var būt subjektīvs vērtējums	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="703 1240 778 1375">x</td><td data-bbox="791 1240 1453 1375"> labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1375 778 1547"></td><td data-bbox="791 1375 1453 1547"> pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1547 778 1720"></td><td data-bbox="791 1547 1453 1720"> vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1720 778 1859"></td><td data-bbox="791 1720 1453 1859"> slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> <tr> <td data-bbox="703 1859 778 2031"></td><td data-bbox="791 1859 1453 2031"> ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem </td></tr> </table>	x	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem		pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem		vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus		slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem		ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem
x	labā – estētiski ļoti labā stāvoklī, vainaga zīmējums un ornamenti pilnībā saglabājušies, eksponējams bez labojumiem										
	pietiekami laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saglabājies, saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju, eksponējams pēc nelieliem labojumiem / restaurācijas darbiem										
	vidēji laba – neskatoties uz valkāšanas pakāpi, vainaga zīmējums saprotams un nolasāms, lai izgatavotu kopiju; eksponējams veicot salīdzinoši nelielus labojumus/restaurācijas darbus										
	slikta – ļoti novalkāts, vainaga zīmējums viegli nolasāms, taču eksponējams tikai pēc nopietniem vainaga restaurācijas/labojuma darbiem										
	ļoti slikta – novalkāts un vainaga zīmējums grūti nolasāms vai nesalasāms, saglabājies daļēji, fragmentāri; eksponējams tikai pēc nopietniem restaurācijas/labojuma darbiem										



Priekšmeta apraksts

Galvas rotas veids pēc izskata:

☒	zīļu vainags	☐	mataukla
☐	vizuļu vainags	☐	kaspine
☐	astru vainags	☐	sienamais vainags
☐	spangu ar pārļu rotājumu augšpusē	☐	cizelētais
☐	spoguļu	☐	cita veida: _____

Galvas rotas veids pēc augstuma:

☐	augstais (no 9 cm)	☐	vidēja augstuma (no 5 līdz 9 cm augsts)
☒	šaurais/zemais (līdz 5 cm)	☐	nenosakāma augstuma

Galvas rotas veids pēc tā cietuma:

☒	cietais	☐	mīksta
-------------------------------------	---------	--------------------------	--------

Cieto vainagu pildījums (pēc taustes, novērojuma):

☒	kartons	☐	bērza tāss
☐	pape	☐	krija (liepu miza)
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Vainaga pamata audums

☐	vilna	☐	lins
☐	samts	☐	kokvilna
☒	zīds	☐	metāls
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkanas krāsas zīda audums, tuvākais krāsas tonis CMYK 0-100-75-24, RGB 161-21-51, HEX A11533 (lapā 20-12)

Odere:

☒	ir	☐	nav
☐	nav nosakāms _____		

Oderes audums:

☐	lins	☒	vilna
☐	kokvilna	☐	zīds
☐	cits materiāls	☐	nenosakāms

Piezīmes:

Sarkans vilnas triniņš, krāsas tonis CMYK 0-100-75-12, RGB 181-26-58, HEX B51A3A (lapā 20-11)

**Aizmugures lentas:**

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aizmugures lentas audums:

☐	lins	☐	kokvilna
☐	zīds	☐	brokāts
☐	vilna	☐	cits materiāls _____

Aplikācija:

☐	ir	☒	nav
☐	nav nosakāms _____		

Aplikācijas audums:

☐	lins	☐	vilna
☐	kokvilna	☐	cits materiāls _____

Ornaments:

☒	ģeometriskais (ornamenti)	☐	florāls (augu valsts zīmējumi)
☐	zoomorfa (dzīvnieku valsts zīmējumi)	☐	antropomorfa (stilizēti cilvēku figūru zīmējumi)
☐	jaukts		

Piezīmes:

Vainaga rotājumu veido ģeometrisku – etnogrāfisku rakstu izšuvums: horizontālas, vertikālas pērlīšu izšuvumu rindas vainaga apakšējā daļā un guļus krustu un lauztā līkloča josla vainaga augšmalā.

Izmantotie rotājumi:

☐	zīles, pērles (stikla, plastmasas, koka, dabas materiāli + izmēra numurs un krāsa)
--------------------------	--

Piezīmes:

Stikla pērles:

- bezkrāsas caurspīdīgas (d = 2 mm)
- pienaini baltas caurspīdīgas (d = 1 mm un 2 mm)
- melnas (d = 2 mm)
- zaļas puscaurspīdīgas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 75-0-100-52, RGB 60-105-47, HEX 3C692F (lapā 4-15)
- zeltaini dzintarainas puscaurspīdīgas (d = 2 mm), tuvākais krāsas tonis CMYK 0-50-100-24, RGB 176-117-36, HEX B07524 (lapā 23-11) vai CMYK 0-50-100-36, RGB 154-102-29, HEX 9A661D (lapā 23-12)
- dūmakainas puscaurspīdīgas (d = 2 mm), krāsas tonis CMYK 0-20-40-56, RGB 128-111-87, HEX 806F57 (lapā 23-34)

☒	stobriņi, salmiņi / smeldzīši (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)
-------------------------------------	---

Piezīmes:



☐ smeldži / šķeltās pārles, salmiņi (stikla, plastmasas + izmēra numurs un krāsa)

Piezīmes:

☐ akmeņu vai stikla krelles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ fliteri, vizuļi, spoguļi (kādu krāsu, izmēra)

Piezīmes:

☐ spirāles (izmērs, krāsa)

Piezīmes:

☐ lentas (materiāls: brokāta, zīda, samta + krāsas + izmēri: garums, platums)

Piezīmes:

☐ cits materiāls

Piezīmes:

Piezīmes par vainaga unikalitāti u.c.:

Informācijas ievākšanas datums: 10.06.2020

Ilustratīvais materiāls



Vainaga priekšpuse



Vainaga aizmugure



Vainaga detaļa – izšuvuma fragments



ATSAUCES UN LIETARATŪRAS SARAKSTI

Izmantotā literatūra:

- Latviešu tautas tērpi. III. Zemgale, Augšzeme, Latgale. – LVM, R., 2003.
- Latvju raksti, II sējums – Parīze, 1990. (atkārtotais 30.gadu izdevums)
- Novadu tērpi I – Zemgale – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938.
- Novadu tērpi IV – Krustpils – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938.
- Novadu tērpi V – Latgale – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938.
- Novadu tērpi VI – Vidzemes vidiene – Cēsis, Piebalga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938.
- Novadu tērpi VII – Jaunlatgale, Lielvārde – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938.
- Novadu tērpi VIII – Augšzeme, Rīga – Latvijas Lauksaimniecības kamera, Jelgava, 1938.
- Sēļi un Sēlija - Latvijas Nacionālais Vēstures muzejs, R., 2005.
- V.Celms. Latviju raksts un zīmes. – R., Folkloras informācijas centrs, 2008.
- A.Jansone. Apģērba attīstība Zemgalē 19.gadsimtā. - R., LNKČ, 2016.
- D.Kraukle. Ornaments. – R., Zvaigzne ABC, 2014.
- M.Slava. Latviešu tautas tērpi. // Arheoloģija un etnogrāfija, VII. – R., 1966.
- B.Vaska. Rotas un ornaments Latvijā no bronzas laikmeta līdz 13.gadsimtam. // Latvijas nacionālā vēstures muzeja rakstu krājums Nr. 28 – R., LNVM, 2019.
- A.Zariņa. Apģērbs Latvijā 7.-17.gadsimtā. – R., Zinātne, 1999.
- I.Ziņģīte. Sēliskās izpausmas Austrumlatvijas tradicionālajā apģērbā // Rakstu krājums “Pētījumi sēļu senatnē” - Latvijas Nacionālā Vēstures muzeja raksti Nr. 11, R., 2006.

Zemgales muzeju krājums:

- Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs
- Aknīstes novadpētniecības muzejs
- Dobeles novadpētniecības muzejs
- Jāņa Jaunsudrabiņa muzejs “Riekstiņi”
- Jēkabpils Vēstures muzejs

Interneta resursi

www.facebook.com/TukumaAudejuDarbnica



SARAKSTI – VAINAGU RĀDĪTĀJI

Pēc muzeja nosaukuma

Aizkraukles Vēstures un mākslas muzejs	34-43; 44-52; 53-60; 61-69; 70-75; 76-85; 86-94; 95-105; 106-112; 113-120; 121-128; 129-136; 137-144; 145-150; 151-159; 160-169; 170-178; 179-188; 189-197; 198-208; 209-215; 216-226; 227-234; 235-244; 245-253; 254-259; 260-266; 267-275; 276-284
Aknīstes novadpētniecības muzejs	285-293; 294-301; 302-310
Dobeles novadpētniecības muzejs	311-318; 319-327; 328-334; 335-344; 345-351
Jāņa Jaunsudrabiņa muzejs "Riekstiņi"	352-360; 361-371
Jēkabpils Vēstures muzejs	372-378; 379-388; 389-395; 396-402; 403-409; 410-415; 416-422; 423-432; 433-438

Pēc vainagu veida | pēc teritorijas

ZEMGALES vainagi

Tērvetes vainags	319-327
-------------------------	---------

AUGŠZEMES - SĒLIJAS vainagi

Augšzemes vainags	53-60; 113-120; 121-128; 129-136; 345-351; 352-360; 361-371; 372-378; 396-402; 403-409; 410-415; 416-422
--------------------------	--

VIDZEMES vainagi

Lielvārdes vainags	44-52; 61-69; 76-85; 95-105; 106-112; 151-159; 160-169; 179-188; 198-208; 216-226; 285-293; 302-310; 335-344; 379-388; 423-432
Vidzemes vainags	34-43; 86-94; 137-144; 170-178; 189-197; 209-215; 235-244; 245-253; 294-301; 389-395; 433-438

LATGALES etnogrāfiskie vainagi

Latgales vainags	276-284
-------------------------	---------

KURZEMES vainagi

Nīcas vainags	267-275
----------------------	---------

Jaunrades vainagi

20.gadsimta jaunrades vainagi	70-75; 145-150; 227-234; 254-259; 260-266; 311-318; 319-327; 328-334
--------------------------------------	--

Pēc vainagu izgatavošanas laika

18.gs. beigas – 19.gs. sākums	352-360; 361-371
19.gadsimta vidus	106-112
20.gadsimta 1.puse	34-43; 44-52; 53-60; 61-69; 70-75; 86-94; 95-105; 113-120; 129-136; 145-150; 160-169; 170-178; 179-188; 189-197; 198-208; 209-215; 216-226; 227-234; 235-244; 260-266; 276-284; 285-293; 294-301; 302-310; 311-318; 335-344; 345-351; 372-378; 379-388; 389-395; 396-402; 403-409; 410-415; 423-432
20.gadsimta 2.puse	76-85; 121-128; 137-144; 151-159; 245-253; 254-259; 262-275; 319-327; 328-334; 416-422; 433-438



Materiāls tapis projekta “Zīļu vainagi Zemgales muzejos” ietvaros.

Projekta realizētājs: biedrība “Latvietes pūrs”

Projekta finansētājs: Valsts Kultūrkapitāla fonda Kurzemes kultūras programma, Zemgales plānošanas reģions

Projekta realizācijas laiks: 05.05.2020 – 15.12.2020

© Biedrība “Latvietes pūrs”, 2020.

